

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Иванченко Инны Ивановны
«Художественно-эстетические особенности и идейно-теоретические аспекты
воплощения экзистенциалистских идей в экранизациях 1920-2020 – х годов»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
научной специальности 5.10.3 Виды искусства
(Кино, теле – и другие экранные искусства)

Диссертация Иванченко И.И. посвящена художественно-теоретическому исследованию экранизаций ряда философско-литературных произведений Ф.М. Достоевского в которых отражаются экзистенциалистские идеи классика. Объектом исследования взяты экранизации А. Камю, Ж.-П. Сартра и М.Уэльбэка в отечественном и зарубежном кинематографе 1920-2020-х гг.

Актуальность проблематики выбранной темы несомненна. Достоевский, подчеркивает исследователь, во многом предвосхитил вектор развития идеи о том, что философские идеи могут быть выражены через художественные образы. (с.20) Эта мысль нашла подтверждение в литературе и искусстве на протяжении всего XX века и детально отражена в диссертации.

Ф.М. Достоевский не писал драматургических произведений, но привлекательность его произведений от этого не пострадала, подчеркивает диссертант, о чем говорят многочисленные обращения режиссеров разных стран к его текстам в качестве сценарной основы фильма. (с.24) Произведения русского писателя наполнены динамичным действием, сюжетными загадками и неожиданными поворотами, детективными линиями, яркими персонажами – все эти компоненты литературных сочинений создают обманчивое впечатление «легкости» экранизации классики. В подтверждение в самой работе соискатель точно приводит сомнения Достоевского на письмо княжны В.Д. Оболенской, «...Есть какая-то тайна искусства, по которой эпическая форма никогда не найдет себе соответствия в драматической...». (с.28)

Научная новизна исследования обусловлена междисциплинарным подходом к исследуемой теме, широтой спектра источников, привлеченных

структурированием материала, тщательным и обстоятельным анализом. По справедливому замечанию соискателя, мировоззрение, художественный стиль и философское мышление Ф.М. Достоевского в его литературе, вырабатывалось в процессе изучения многочисленных текстов – литературных, публицистических, философских. Именно чтение, которому классик посвящал практически все свободное от написания время, стало основой, на которой сформировалось отношение Федора Михайловича к миру и человеку, концептуальность его идей – предтечи философского экзистенциализма XX века. (с.26) «... Поэт в порыве вдохновения разгадывает Бога, следовательно, исполняет назначенье философии», говорит сам Ф.М.Достоевский (с.23 диссертации).

Практическая значимость диссертации не вызывает сомнений. Диссертант убедительно показывает, как прогрессивные идеи Ф.М.Достоевского воплощаются в прозе философов-экзистенциалистов Альбера Камю и Жан-Поля Сартра. Автор научного исследования справедливо подчеркивает, что Ф.М. Достоевского и представителей французской мысли объединяет внимание к человеку во всей сложности его внутреннего мира, со всеми его добродетелями и пороками, в его страдании и стремлении к свободе. Но при этом исследователь выявляет «точку расхождения», если философские идеи Достоевского связаны со свободой нравственного выбора и христианского мировоззрения, то экзистенциалистские идеи А. Камю и Ж.-П. Сартра формировались в системе атеистического мировоззрения. (с.20)

Достоевский-писатель неотделим от Достоевского-христианина. Христианское учение пронизывает все литературное творчество писателя. Смыслы Библии пронизывают строки его романов и повестей, высвечиваются в многочисленных спорах, диалогах и монологах героев его произведений.

Последователем А. Камю и Ж.-П. Сартра, автор диссертации называет популярного Мишеля Уэльбека – признанного профессиональным сообществом французского поэта и писателя, который развил идеи и образы философов до пророчеств и апокалиптических обобщений. Мировоззрение

Уэльбека пессимистично, в его героях читатель часто обнаруживает самого себя, со всеми достоинствами и недостатками. Главной причиной притягательности произведений М.Уэльбека, по справедливому мнению диссертанта, является его дostoевстовская честность и открытость, вплоть до диагноза современному обществу и шокирующей откровенности автора в разговоре с читателем, отсутствие в этом диалоге табуированных тем, презрение к ложной толерантности в обсуждении целого ряда острых вопросов социальной жизни. (с.31)

Работу соискателя И.И. Иванченко отличает обстоятельность, внутренняя целостность, тщательность и полнота анализа. В работе четко определены объект, цель и задачи, обоснованы теоретические исследования, раскрыты новизна, теоретическая и практическая значимость. Методологический уровень исследования, его стратегия, выбор теоретического материала свидетельствуют о зрелой исследовательской культуре автора.

Вышесказанное свидетельствует о том, что представленная научная работа заслуживает высокой оценки Совета и успешной защиты искомой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства).

Моисеев Алексей Александрович
доктор юридических наук

alexemoiseev@mail.ru
8926 290 2022

Эксперт по недвижимости

*Кармелль
Гаврилов*

Анон
21.05.26

Генеральный директор

/Саяпин С.А./

ООО "Агентство недвижимости
Простор - офис № 1"
107140, г. Москва, Нижняя
Красносельская, д.5, стр. 1, этаж 0
помещ. IV, ком. 2
naprostore.ru, info@naprostore.ru
Тел: 8 (495) 921-21-80