

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Иванченко Инны Ивановны**  
**«Художественно-эстетические особенности и идейно-теоретические  
аспекты воплощения экзистенциалистских идей в экранизациях 1920-  
2020-х гг.»**, представленной на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (Кино-, теле- и  
другие экранные искусства) (Искусствоведение)

Тема киноэкранизации в настоящее время привлекает исследователей разных областей научного знания. Однако в ракурсе воплощения экзистенциалистских идей, востребованных в кинотворчестве, она еще не рассматривалась. Задача комплексного исследования киноэкранизаций философско-экзистенциалистской проблематики во многом обусловлена ее новым осмыслением в контексте реалий конца XX – начала XXI века. Ее решение видится нам весьма плодотворным и назревшим, поскольку позволяет проследить, как экзистенциальные идеи актуализируются вследствие представления их в контексте текущей реальности и воплощения средствами киноискусства. В этой связи исследование И.И. Иванченко представляется весьма актуальным.

Существенными достоинствами диссертационного труда И.И. Иванченко являются его комплексный, междисциплинарный характер, опора на труды и методологию российских и зарубежных ученых в области философии (включая эстетику), киноведения, искусствоведения, культурологии и др., что обеспечивает достоверность полученных научных результатов.

Структура работы, отражённая в автореферате, отличается логичностью и подчинённостью главной цели исследования – выявлению и систематизации средств киноязыка в кинофильмах экзистенциалистской проблематики в социокультурном контексте своего времени.

Среди достоинств работы отметим также стиль изложения, тщательную

проработанность терминологического и понятийного аппарата, выверенность формулировок и авторских оценок, количество и качество проанализированных фильмов, выявление объективного основания их выбора, с фокусированием на творчестве М.Ф. Достоевского, А. Камю, Ж.-П. Сартра и М. Уэльбека.

Обе главы равноценны по содержанию. В 1-ой главе на основе обзора и анализа экранных адаптаций романов Достоевского зарубежными и российскими кинорежиссерами автор диссертации убедительно доказывает, что каждый из них «прочитывает Достоевского по-своему, оставляя в своей киноинтерпретации литературного произведения своеобразный документ своего времени» (с. 22).

Во 2-ой главе достаточно полно раскрыты идеи французских экзистенциалистов на примере их литературного творчества и его воплощения в киноискусстве. Диссертантке удается логически и последовательно выстроить смысловые связи всех многочисленных подпараграфов этой главы, объединенных общей установкой на то, что идеи экзистенциалистов в кинопроизведении были востребованы в контексте текущей реальности и сопряжены с современными художественными и технологическими средствами и приемами киноязыка режиссера.

Особо хочется отметить выявление автором диссертации значимых приемов режиссерской интерпретации литературных текстов, влияющих на восприятие содержащихся в них экзистенциалистских идей. Среди них: *экстрасемантическая визуализация* текста, *контрсемантическая финализация* произведения, *экранная трансмиссия хронотона* текста, *аудиовизуальная акцентуация* смысла эпизода и другие. Все это расширяет наши представления о средствах киноязыка в экранных адаптациях.

По прочтении автореферата возник следующий вопрос:

На с. 18 диссертантка пишет: «Экзистенциалистские идеи могут быть реализованы в кинопроизведении не только с помощью вербальных средств,

но и в художественных аудиовизуальных образах, созданных специфическими средствами киноязыка». Уточняя последние, среди прочих диссертантка называет музыкально-звуковое решение эпизода и аудиовизуальный контрапункт. *Приведите, пожалуйста, примеры: как музыкально-звуковое решение эпизода и аудиовизуальный контрапункт помогают реализовать экзистенциальные идеи?*

Результаты выполненного И.И. Иванченко исследования характеризуются научной новизной, решением поставленных задач. Работа вносит существенный вклад в развитие российского киноведения и междисциплинарного искусствоведения.

Считаем, что автореферат диссертации И.И. Иванченко в полной мере соответствует пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), а его автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства) (искусствоведение).

25.05.2026

Доктор искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры менеджмента и медиатехнологий  
музыкального искусства,  
Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова

 Татьяна Сергеевна Сергеева

Федеральное государственное  
бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Казанская государственная консерватория имени  
Н.Г. Жиганова» 420015, Россия, г. Казань,  
ул. Б. Красная, д. 38. Тел. +7(843) 236-55-33.  
Адрес сайта: <https://new.kazancons.ru/>  
Эл. почта Сергеевой Т.С.: [serguva@mail.ru](mailto:serguva@mail.ru)



Подпись Сергеевой Т.С. заверяю.  
Специалист по кадрам  
Хисмет Д. Хисметова