

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Иванченко Инны Ивановны
«Художественно-эстетические особенности и идейно-теоретические
аспекты воплощения экзистенциалистских идей в экранизациях 1920-
2020-х гг.»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства
(Кино-, теле- и другие экранные искусства)**

Автореферат диссертации Иванченко Инны Ивановны «Художественно-эстетические особенности и идейно-теоретические аспекты воплощения экзистенциалистских идей в экранизациях 1920-2020-х гг.» даёт полное представление о структуре и содержании исследования, представленного на соискание учёной степени кандидата искусствоведения, имеет все необходимые составляющие, которые позволяют максимально точно и полно сформулировать основные положения доказанные в научном исследовании.

Проблема адаптации литературных произведений для экрана является одной из важнейших тем в зарубежном киноведении: «Теория адаптации» (2006) Линды Хатчинсон, «Концепции теории кино» (1984) Д. Дадлея Эндрю, «Экранизация романов» (2003) Джорджа Блустоуна - актуализируют приемы и подходы к переводу литературы на язык кинематографа. Инна Ивановна Иванченко делает акцент на двух учебниках Л. Нехорошева и Р. Макки, чтобы лаконично сформулировать специфические черты экранизации. Само обращение к теме воплощения в аудиовизуальных искусствах идей экзистенциальной философии является ярким примером современного междисциплинарного подхода, помогает расширять и глубоко проблематизировать сложнейшие процессы как истории кино разных стран, так и анализировать современные произведения.

В первой части автореферата автор исчерпывающе точно приводит характеристику такого сложного явления как экзистенция, пытается заявить широту охвата формулировки понятия «экзистенциальное кино».

Возможно, опора в системе доказательств на сайт Кинопоиск покажется слишком уязвимой, но далее автор приводит названия статей из современных научных изданий, сужает и конкретизирует объект исследования. Многоплановость постановки научной проблемы вынуждает автора диссертации обращаться к самым разным источникам от классических киноведческих теорий (от А. Базена до Т. Эльзессера) до обширного круга философских работ (от Н. Бердяева до С. Сонтаг) и литературоведческих трудов, посвящённых творчеству Ф.М. Достоевского.

Производит впечатление не только объем научных работ, книг и статей, на которые опирается в своих рассуждениях автор автореферата, но и многогранность фильмографического материала исследования. Например, экранизации Достоевского охватывают полнометражные, короткометражные фильмы и сериалы за сто лет. Внушает уважение и география кинокартин, возникают режиссёрские трактовки не только в отечественном контексте, но и работы немецкого экспрессионизма, французского, американского, мексиканского кинематографа и др. Широту авторского подхода показывают контекстные связи, например, в разговоре о несохранившейся экранизации «Бесов» Я. Протазанова 1915 года возникает упоминание постановки МХТ и литературной полемики того времени. Интересна актуализация режиссёрских трактовок через социально-политический контекст времени, например, работа А. Вайды над «Бесами» в конце 1980-х гг. в момент сложнейших изменений в польской действительности.

Чрезвычайно интересной представляется попытка автора диссертационного сочинения создать и ввести в современный научный контекст новые понятия «экстрасемантическая визуализация текста», «контрсемантическая финализация фильма» и «мобильное кино» (с. 17).

Текст автореферата отличается чёткостью изложения мысли, все фильмы, проанализированные в работе, представлены в реферате краткими

и точными выводами о подходе режиссёров к экранизации. Автор текста показывает высокую культуру речи и логику изложения мыслей.

Автореферат диссертации Иванченко Инны Ивановны «Художественно-эстетические особенности и идейно-теоретические аспекты воплощения экзистенциалистских идей в экранизациях 1920-2020-х гг.», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства), показывает высокий уровень профессионализма автора, подтверждает актуальность темы научного исследования, правомерность научных выводов и их доказанность. Таким образом, автореферат отражает соответствие диссертации требованиям п.9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» №842 от 24.09.2013 (в действующей редакции), а соискатель Иванченко Инна Ивановна достойна присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства).

Доктор искусствоведения,
профессор кафедры драматургии и киноведения
Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения



St More

/П.М. Степанова/

Степанова Полина Михайловна

01.06.2026

Организация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения»

Россия, 192102, Санкт-Петербург, ул. Бухарестская, 22

Тел./факс: 8 (812) 315-72-85

Электронная почта организации: rektorat@gikit.ru

Сайт организации: <https://www.gikit.ru>

Электронная почта (личный адрес): st-more@yandex.ru