

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Рябоконт Анастасии Васильевны  
 «Дискурсивно-стилистическая эволюция экранных интерпретаций романа Ф.М.  
 Достоевского «Идиот» в пространстве русской культуры», представленного на соискание  
 учёной степени кандидата искусствоведения  
 по специальности 5.10.3. – Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства)

Автореферат диссертации А.В. Рябоконт на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по теме «Дискурсивно-стилистическая эволюция экранных интерпретаций романа Ф.М. Достоевского «Идиот» в пространстве русской культуры» полностью соответствует всем требованиям, предъявляемым к сочинениям данного жанра.

Судя по списку изученной литературы, объёму исследуемого материала, итогам апробации на научных конференциях и списку опубликованных работ, можно говорить, что предлагаемое к защите диссертационное сочинение представляет собой результат многолетней работы, плод продуманного и обстоятельного труда.

Как известно, творчество Ф.М. Достоевского было востребовано русским кинематографом уже в первые годы его существования. Одна за другой выходят в 1910-е годы экранизации его романов и повестей «Преступление и наказание» (1910, реж. В. Гончаров; 1913, реж. И. Вронский), «Идиот» (1910, реж. П. Чардынин), «Униженные и оскорблённые» (1915, реж. И. Соيفер), «Братья Карамазовы» (1915, реж. В. Туржанский), «Двойник» (1916, режиссер В. Демерт).

Как видим, роман «Идиот» был экранизирован одним из первых. Впоследствии к этому роману советские и российские кинематографисты обращались неоднократно. Предлагались самые разнообразные экранные интерпретации проблематики романа и характеров его героев. В диссертации исследуются все существующие на сегодняшний день экранизации.

По справедливому замечанию соискателя, рефлексия как в критике, относящейся ко времени выхода фильмов, так и в статьях более позднего времени, как правило, сосредотачивалась на аспекте точности в передаче содержания романа Ф.М. Достоевского, «фильм рассматривается по отношению к литературному первоисточнику только как вторичный текст» (с. 3–4). Проблема авторского высказывания кинорежиссёра в контексте идейных исканий его времени оставалась без пристального внимания.

А.В. Рябоконт предлагает посмотреть на феномен экранизации романа Ф.М. Достоевского «Идиот» в историко-культурном плане, выделяя в качестве проблемных темы: «Идея о “положительно прекрасном человеке” в экранных интерпретациях романа “Идиот”» (Глава 1), «Концепция разъединенности человека в мире в экранной интерпретации романа “Идиот”» (Глава 2), «Проблема экзистенциального одиночества и образ Ипполита Терентьева» (Глава 3).

Думается, исследовательнице удалось чутко уловить те основные направления идейно-художественных поисков советских и российских кинематографистов, которые побудили их, каждого в своё время, обратиться к роману Ф.М. Достоевского. В диссертации представлен вдумчивый анализ идейной проблематики исследуемых фильмов.

Работу соискателя отличает обстоятельность, тщательность и полнота анализа. Каждая тема рассматривается в хронологическом порядке на всём избранном для исследования материале, что позволяет проследить динамику и драматизм вхождения идей и образов романа «Идиот» в русскую культуру XX–XXI вв. Особый интерес представляет анализ отразившейся в экранизациях романа борьбы религиозного, христианского пафоса романа и атеистического, гуманистического мировоззрения большинства его интерпретаторов.

В связи с этим представляются весьма ценными наблюдения соискателя о том, что «в период с 1910 по 2011 г. происходит постепенное «снижение» (десакрализация) экранного образа князя Мышкина (Князя Христа)» (с. 26); «Также было установлено, что образ Ипполита Терентьева, одного из главных героев романа «Идиот», не был включен ни в одну из экранизаций, созданных в СССР, так как в романе он свидетельствует о разрыве связи с Богом, пребывании человеческой души во тьме безверия» (с. 28).

В целом работа может быть оценена как новаторская, оригинальная, имеющая очевидную научную ценность, значимую как для понимания истории отечественного киноискусства XX–XXI вв., так и для осмысления идей Ф.М. Достоевского, обсуждаемых писателем в романе «Идиот».

Несомненным достоинством автореферата является его композиционная ясность, логическое развитие мысли, простота и точность изложения.

Автореферат диссертации А.В. Рябоконт «Дискурсивно-стилистическая эволюция экранных интерпретаций романа Ф.М. Достоевского «Идиот» в пространстве русской культуры» свидетельствует о высоком профессиональном уровне её автора и подтверждает правомерность и обоснованность представления её на соискание степени кандидата искусствоведения.

Фокин Павел Евгеньевич,  
кандидат филологических наук,  
заместитель директора по научной работе.  
ФГБУК «Государственный музей  
истории российской литературы имени В.И. Даля»  
119021, г. Москва,  
вн. тер. г. муниципальный округ «Хамовники»,  
б-р Зубовский, д. 15, стр. 1.  
тел. 8-909-924-29-10,  
[pfokin@mail.ru](mailto:pfokin@mail.ru)

Москва, 01.03.2026



*Подпись Фокина П.Е. заверено*

Начальник отдела кадров

Е. В. Демешко