ОТЗЫВ

научного руководителя

на диссертацию Котика Никиты Вадимовича

«Трансформация канона социалистического реализма в советском кинематографе 1970-х годов»

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по научной специальности

5.10.3. Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства)

Котик Никита Вадимович в 2022 году окончил специалитет по специальности «Перевод и переводоведение» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Челябинский государственный университет».

В период подготовки диссертации Котик Никита Вадимович проходил обучение в аспирантуре по специальности 5.10.3. – Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства) Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии им. С. А. Герасимова» (кафедра истории и философии) с 2022 г. по 2026 г. Активно участвовал в научных конференциях и круглых столах.

За время работы над диссертацией Н.В. Котик проявил себя как самостоятельный, вдумчивый и добросовестный исследователь, способный анализировать изучаемый материал, формулировать цели и задачи и обосновывать полученные результаты.

Кандидатская диссертация Н.В. Котика представляет собой глубокое и многогранное исследование, в котором проявилась широкая эрудиция, аналитические способности автора, его умение осмысливать и структурировать исследуемый материал. Тема представленной диссертации представляет значительный интерес и является актуальной не только в плане теории, но и в плане осмысления и объективной оценки отечественного

духовного наследия. В работе четко определены объект, предмет, цель и задачи, обоснованы теоретические основы исследования, раскрыты новизна, теоретическая и практическая значимость проведённой работы. Методологический уровень исследования не вызывает возражений и обеспечивает адекватность выводов и обобщений, которые содержатся в диссертации. При этом проведённый анализ опирается на обширную и хорошо подобранную фильмографию.

Кандидатская диссертация Н.В. Котика построена логично, изложение материала грамотное, выводы убедительно аргументированы. В ходе исследования решена актуальная, теоретически и практических значимая научная проблема. Диссертация является законченным научно-исследовательским трудом, выполненным автором самостоятельно на достаточно высоком уровне. Представленная работа соответствует паспорту специальности 5.10.3. Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства).

В соответствии с вышесказанным рекомендую диссертацию Котика Никиты Вадимовича «Трансформация канона социалистического реализма в советском кинематографе 1970-х годов» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства) к защите.

30.09.2026

Научный руководитель:

Доктор философских наук, профессор

Андреев А.Л.

Подпись Андреева А.Л. заверяю
Вед специалист по кадрам
Никитина Т.Г. ЮО

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» ОСОБО ЦЕННЫЙ ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (ВГИК) ИНН 7717032447 КПП 771701001 ОГРН 1037739513700 ДЛЯ ДОКУМЕНТОВ МОСКВА