

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

диссертации Хотина Демида Максимовича

«Тенденции гибридности в современных экранных искусствах»

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по научной специальности 5.10.3. Виды искусства

(кино-, теле- и другие экранные искусства)

В 2022 году Хотин Демид Максимович закончил обучение на художественном факультете в АНО ВО «Институт кино и телевидения» (ГИТР) по специальности «Художник анимации и компьютерной графики». В период с 2022 по 2025 обучался в аспирантуре АНО ВО «Институт кино и телевидения» (ГИТР) на кафедре «Теории и истории культуры» по направлению подготовки 5.10.3. Виды искусства. Окончил аспирантуру в 2025 году. Во время обучения работал на кинопроизводстве на студии «Magic Factory Animation» в должности ассистента режиссера, специализирующейся на производстве гибридной анимационной продукции с применением современных технологий, таких как «motion capture». Практическая деятельность потребовала теоретической базы и саморефлексии. Это стало поводом проведению научного исследования и апробированию на практике в условиях реального кинопроизводства теоретических наработок.

Диссертационная работа Демида Максимовича Хотина является актуальной и посвящена рассмотрению одной из доминирующих тенденций, характерной для современного художественного процесса. В ней анализируются истоки, развитие и проблемы гибридности в современном экранным искусстве, возникающей не только вследствие использования разных цифровых технологий, художественных систем и образов различной кодификации, но и как следствие взаимодействия и соединения разных художественных и социо-культурных практик, в частности экранного и цифрового искусства, дизайна виртуальных миров и гейминга. Работа имеет не только теоретическую новизну, но и прикладное значение, так как в ней

предлагается классификация новых, неклассических, находящихся в стадии становления, экранных форм и типов произведений. В своей работе Демид Максимович, проанализировав большой объем экранного материала, включающего игровые, анимационные фильмы, видеоигр.

Разбирая вопросы, касающиеся современных гибридных экранных медиа, он пришел к выводу, что их формирование детерминировано совокупностью взаимосвязанных факторов, среди которых выделяются: глобализация культурных процессов, эклектизм современного мировоззрения и имманентная для художественной практики тенденция к синтезу различных форм. Существенную роль в интенсификации данных процессов играют современные цифровые технологии, которые не только усиливают влияние указанных факторов, но и предоставляют конкретные технические средства для реализации гибридных художественных решений.

Одним из выводов исследования, является то, что современные гибридные экранные формы генетически восходят к коллажным практикам авангарда и постмодернизма, в основе которых лежат принципы монтажа и деконструкции готовых элементов. Эволюция художественного языка от коллажа к гибридности отражает общую тенденцию перехода от постмодернистской эстетики к эстетике генеративного искусства и метамодернизма. Последняя характеризуется свободным цитированием культурных кодов и постоянным колебанием между противоположными полюсами — иронией и искренностью, фрагментарностью и целостностью.

Рассматривая проблемы интерактивного и VR-кино Хотин Д. М., объясняет их появление стремлением преодолеть отчуждение в массовом обществе через интерактивные практики и актуализацию иммерсивной природы искусства. Активность зрителя сближает интерактивное VR-кино с видеоиграми, однако нарративная глубина, эмоциональность и режиссура сохраняют связь с традиционным кинематографом.

По мнению Хотина Демида Максимовича, гибридность отражает изменения в сознании и психологии современного потребителя

аудиовизуального контента: спрос на активное участие, агентность и преодоление пассивной позиции наблюдателя. Это способствует формированию новых пользовательских ролей, индивидуализации восприятия и смещению внимания с коллективного к индивидуальному опыту. Гибридные экранные искусства не только отвечают на запросы аудитории, но и конструируют нового рефлексирующего и вовлечённого потребителя медиа, а для этого требуется поиск новых художественных приемов и технологических способов создания и трансляции экранных произведений

Диссертационное исследование имеет логическую структуру, обусловлено достижением поставленной цели и решением необходимых задач. Основные положения исследования, выносимые на защиту, аргументированы, теоретически обоснованы. Диссертационное исследование представляет собой законченную, самостоятельно выполненную научно-квалификационную работу, которая соответствует требованиям пп 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» Постановления Правительства РФ от 24 сентября 2013 года № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, и Паспорту номенклатуры специальностей научных работников. Автореферат полностью соответствует структуре и содержанию диссертации.

Результаты диссертационного исследования Хотин Демид Максимович «Тенденции гибридности в современных экранных искусствах» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства) были апробированы на протяжении практической деятельности автора в качестве ассистента режиссера анимационных фильмов и гибридных экранных продуктов. Непосредственное участие в кинопроизводстве позволило не только погрузиться в проблемы создания анимационного контента, создаваемого на основе совмещения различных видов экранного искусства и

цифровых технологий, но и внедрить в производство новые технологические приемы и подходы.

По теме диссертации Хотин Д.М. выступал с докладами на международных и всероссийских научных конференциях, опубликовал результаты исследования в научных рецензируемых изданиях. Всего им опубликовано 7 работ, из которых 4 – в научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Работа с научным руководителем велась методично и последовательно. Хотин Демид Максимович внимательно относился к замечаниям и пожеланиям руководителя, проявив себя как ответственный и добросовестный исследователь, способный самостоятельно формулировать цель, задачи и успешно их решать. Диссертант изучил большой срез научной литературы, относящейся к различным областям гуманитарного знания: искусствоведение, киноведение, культурология, философия, виртуалистика, гейминг и теория игр и др. При формировании эмпирической базы исследования диссертантом было просмотрено большое количество экранных произведений, как отечественных, так и зарубежных авторов различных лет, а также проанализирован целый ряд видеоигр. В ходе написания и подготовки работы к защите диссертантом учтены и проработаны все замечания и предложения, высказанные членами кафедры и научным руководителем.

Рекомендую диссертационное исследование Хотина Демиды Максимовича **«Тенденции гибридности в современных экранных искусства»** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства «кино-, теле- и другие экранные искусства» к защите.

Научный руководитель

доктор искусствоведения, профессор

Высшей школы (факультета) телевидения

МГУ имени М.В. Ломоносова



Кривуля Н.Г.