ОТЗЫВ
научного руководителя о диссертации Зименкова Никиты Александровича
на тему «Феномен медленного кино (на примере творчества
А. Вирасетакуна, Кавасэ Н., К. Рейгадаса)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 – Виды искусства (кино-, теле и другие экранные искусства)

Диссертационное исследование Н.А. Зименкова обладает несомненной ***научной ценностью***. Четкая, глубоко продуманная, оригинальная концепция диссертанта позволила ему концептуально разработать проблему медленного кино и выявить его художественные и эстетические особенности на примере киноведческого анализа фильмов А. Вирасетакуна, Кавасэ Н., К. Рейгадаса, что позволило отразить процесс формирования и развития экспериментального авторского кино первой четверти XXI века. Выявлены стилевые особенности медленного кино, художественно обоснованы такие понятия как «медитативный», «созерцательный», «медленный» фильм. Соотнесены «медленные» фильмы с контекстом постмодернистской и метамодернистской традиций. Показано, какое художественное выражение получают на киноэкране паттерны «Историчность», «Аффект» и «Глубина». Феномен медленного кино осмыслен Н.А. Зименковым в категориях киноэстетики, истории культуры и перспектив развития новых форм аудиовизуальных искусств.

Научная новизна работы связана, прежде всего, с тем, что впервые в отечественном киноведении выработан системный взгляд на проблему медленного кино. На основе комплексного подхода при анализе фильмов этого течения отражены их ключевые художественные и философско-культурные особенности. Выявлены наиболее характерные визуальные аспекты «эстетики медленного», разработаны пути их интерпретации. Проведены анализ и классификация формообразующих принципов медленного кино. Осуществлено глубинное киноведческое изучение визуальных и смысловых акцентов в творчестве малоизвестных в отечественной науке

режиссеров медленного кино из стран Азии и Латинской Америки – А. Вирасетакуна (Тайланд), Кавасэ Н. (Япония), К. Рейгадаса (Мексика), определены взаимосвязи и различия между ними и режиссерами стран Запада. Диссертантом профессионально изучен историко-культурный контекст стран пребывания названных кинематографистов. *Выбор материала* для исследования является весьма уместным.

Актуальность диссертационного исследования обусловлена новизной самого феномена медленного кино, потребностями изучения его образного и идейно-тематического строя.

Структура диссертации представляется обоснованной. В ее четырех главах последовательно анализируются теоретико-методологические основания проблемы медленного кино в контексте смены культурных парадигм; художественное пространство новой современности в посткино А. Вирасетакуна»; мир чувств и пространства природы в новом сентиментализме Кавасэ Н.; проблематика открытости как освобождения в кинематограф К. Рейгадаса.

В теоретико-методологическом плане сделан вывод о том, что под определением «медленное» нужно подразумевать стилевое течение в современном авторском кинематографе, которое характеризуется сниженной ролью повествования, приоритетом визуальной композиции кадра, его особой длительностью и образностью. Черты, которые составляют основу «эстетики медленного», способствуют удержанию внимания зрителя на настоящем моменте, позволяя ему свободно и творчески воспринимать каждый из аспектов изображенной реальности.

Творчество тайского кинорежиссера А. Вирасетакуна является ярким образцом «медленного» киноискусства и воплощает пример посткинематографа, который направлен на расширение границ визуального восприятия. Показано, что экспериментируя с изображением и повествованием, жанрами и формами, тайский режиссер А. Вирасетакуна создает уникальный режиссерский стиль,

который отражает эклектичный характер новой современности. В его фильмах, где нарушаются границы между зримым и воображаемым, мифологическим и реальным, «эстетика медленного» и особая медитативность изображения помогают свободно воспринимать каждое из событий многовариативной действительности. Режиссер обозначает общность образов-представлений и воспоминаний, наличествующих в мире, отражает взаимообусловленность темпоральных порядков, в которых осуществляет себя человек.

Поэтический взгляд японского режиссера Кавасэ Н., эстетические и жанровые особенности ее творчества дают возможность отразить на киноэкране взаимообусловленный и многогранный характер бытования жизни и времени. Отвечая современным тенденциям, направленным на построение новых эмоциональных связей в искусстве и жизни, ее работы говорят об изначальном единстве человека, мира и Другого, расширяя, таким образом, границы чувственного восприятия повседневной действительности.

Мексиканский кинорежиссер К. Рейгадас фиксирует полноту бытования реальности, дает возможность взглянуть свободно на проблемы сексуальности в культуре, религиозности и поиска основ бытия. Эффект кинематографического присутствия и «эстетика медленного» формируют в его творчестве новый – чувственно-интуитивный – способ взаимодействия с миром, который находится в процессе постоянного становления и включает множества образов и темпоральных модальностей.

На основе проведенного анализа Н.А. Зименков приходит к выводу о том, что особая медитативность фильмов Вирасетакуна, созерцательностькинолент Кавасэ и медленность образного строя в картинах Рейгадаса преодолевают рамки традиционных и актуальных киноформатов, порождая новое визуальное поле современной реальности. Технико-художественную основу «эстетики медленного» в кино составляют: продолжительные кадры, дедраматизация, пустотность кинематографического плана, неприметные герои. Идейно-тематическая направленность фильмов актуализирует проблему времени,

позволяет сфокусировать внимание на области чувств персонажей, явлениях повседневности, дает возможность отразить безграничность мира, в котором пребывают герои. Наследуя опыту новых волн в европейском кинематографе, кино- и культурной теории XX века, в XXI столетии «эстетика медленного» обозначила новый переходный этап в развитии культуры, тенденцию чувственно-интуитивного образа восприятия реальности.

Работа убедительно свидетельствует об эрудированности диссертанта. Глубокое знание литературы вопроса, широкий круг привлекаемых теоретических источников, а также наиболее репрезентативных в ракурсе изучаемой проблемы отечественных и зарубежных явлений в сфере кинематографа придает исследованию многосторонность и позволяет глубоко раскрыть тему.

Диссертация Н.А. Зменкова представляет существенный научный интерес в *методологическом* плане. Применяя как общенаучные, так и специальные методы – теоретико-информационный, проблемно-логический, искусствоведческий, метод сравнительного анализа, метод аналогии, абстрагирование, индукцию и дедукцию – диссертант создал целостную классификацию медленного кино. Все это рассмотрено им с точки зрения киноведческого анализа, а также возможного развития данного направления в будущем. В работе проанализирован большой пласт фильмографического и библиографического материала.

Теоретическая значимость исследования определяется актуальностью и новизной проблемы. Изучение феномена медленного кино, его художественно-эстетических особенностей, может играть важную роль в формировании представлений об эволюции кинематографа в целом и последующей разработки теоретических вопросов, касающихся языка и семантики арт-кинематографа в частности, для дальнейшего изучения и осмысления вопросов, связанных с развитием новых форм аудиовизуальных искусств.

Практическая значимость исследования нацелена на формирование представлений о медленном кинематографе, описании той социокультурной ситуации, которую он отражает. Материалы диссертации могут быть использованы в учебно-методических целях, в контексте дисциплин по истории и теории кино, курсов по искусствоведению, эстетике и философии культуры.

Цель диссертационного исследования в целом достигнута. В ходе работы ее автором были выполнены поставленные задачи, аргументированы и обеспечены фактами и доказательствами вынесенные на защиту позиции. Положения диссертации, касающиеся особенностей киноязыка режиссеров стран Азии и Латинской Америки, являются весьма перспективным для последующего теоретического развития проблемы современного кино и рассмотрения эстетических особенностей новых форм искусства, включающих такое понятие как виртуальность. В этом отношении ориентир на восточную ветвь медленного кино, проанализированного Н.А. Зименковым как как пример иного, отличного от западноевропейского, образа ви́дения мира, может оказать существенную роль в вопросах раскрытия темы эстетического восприятия художественного образа и чувственного познания отраженного в нем мира.

Результатом диссертационной работы стало существенное дополнение картины развития кинематографа в первой четверти XXI века.

Результаты и выводы диссертации вносят существенный вклад в изучение природы современного кинематографа. Все результаты диссертационного исследования получены нєпосредственно автором. Диссертация Н.А. Зименкова представляет собой завершенное оригинальное исследование, написанное хорошим литературным языком.

Ракурс научных изысканий, выбранный диссертантом, представляется актуальным и перспективным для как для науки о кино, так и для кинематографической практики. По теме диссертации Н.А. Зименковым опубликовано 3 статьи в научном журналах, рекомендованных ВАК – «Вестник ВГИК» и «Художественная культура».

Диссертация Никиты Александровича Зименкова на тему «Феномен медленного кино (на примере творчества А. Вирасетакуна, Кавасэ Н., К. Рейгадаса)», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (кино-, теле и другие экранные искусства) – это законченная научно-квалификационная работа, соответствующая Паспорту номенклатуры специальностей научных работников 5.10.3 – Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства), отвечающая требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук в пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции от 26.01.2023).

Диссертация Н.А. Зименкова может быть представлена к защите на Диссертационном совете ВГИК.

Н.Б. Маньковская
доктор философских наук,
профессор,
главный научный сотрудник Института философии РАН

30.09.2026

Подпись Маньковской Н.Б.
ЗАВЕРЯЮ:
Зав. отделом кадров Института
философии РАН Н.В. Коваленко