

## ОТЗЫВ

научного руководителя

о диссертации Бавыкиной Марии Сергеевны

**«Длинный кадр как инструмент киноязыка»**,

представленной на соискание ученой степени кандидата

искусствоведения

по специальности 5.10.3 Виды искусства (кино-, теле- и другие

экранные искусства)

Бавыкина Мария Сергеевна в 2015 году с отличием окончила заочное отделение сценарно-киноведческого факультета Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова по специальности «Драматургия» (мастерская Нехорошева Л.Н.). В 2016 окончила очное отделение режиссерского факультета Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова по специальности «Режиссура кино и телевидения» (мастерская Учителя А.Е., Гелейна А.И.). В 2023 году получила диплом Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова о профессиональной переподготовке с присвоением квалификации «Киновед-редактор» (мастерская Рейзен О.К.). С 2023 по 2026 год была прикреплена для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства) Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова». Диссертационное исследование выполнено на кафедре киноведения ВГИК.

Этот образовательный список свидетельствует о необыкновенной целеустремленности и цельности в выборе сферы деятельности: кинематограф вне всяких сомнений, но – в стремлении изучить его досконально. Долгий и трудный путь выбора профессии в кино для М.С. Бавыкиной демонстрировал не

подростковые метания, но осознанное понимание своего места именно в этом виде искусства и никаком ином. Столь же осознанным стал и выбор диссертационной темы; к решению погрузиться в изучение длинного кадра как одного из фундаментальных инструментов кинематографа М.С. Бавыкина шла не один год. За период подготовки диссертации Бавыкина продемонстрировала редкую трудоспособность, настойчивость в достижении цели, что вкупе с аналитическими способностями позволило прийти к значимым выводам. Ценность и потенциал диссертационной работы заключается в ее комплексности, сочетании углубленных теоретических оценок (изложенных, к слову сказать, простым доступным языком) с большим практическим потенциалом, данная диссертация, хочется верить, не пройдет мимо внимания режиссеров, сценаристов, операторов.

Комплексный многоуровневый междисциплинарный подход свойственен всем элементам диссертационной работы. М.С. Бавыкина исследует длинный кадр от его «прародителей», включая фотографию, через пионеров мирового кинематографа до наших дней. И если компаративный метод доминирует над привычной исторической последовательностью, то тут не стоит забывать, что в поступательной исторической методологии зачастую за деталями не столь очевидно главное, а именно скупное исследование длинного кадра, сравнимое чуть ли не с лабораторными опытами, привлекает автора в первую очередь. Уже на уровне структурного построения диссертационного исследования становится очевидной оригинальная авторская концепция в отношении длинного кадра. Определив его ключевые моменты, М.С. Бавыкина рассматривает их сквозь призму основополагающего различия: длинный кадр, воспроизведенный статичной камерой и длинный кадр, снимаемый камерой с движением. Отталкиваясь от данной дихотомии, автор выводит тему исследования на антропологический уровень, ведь парадоксальным образом, казалось бы, столь значимый, «первопричинный» элемент кинематографа, его первооснова, никогда не становилась прежде предметом такого подробного анализа как отечественной,

так и зарубежной киномысли. Таким образом, трудно не отметить новаторский характер диссертации М.С. Бавыкиной.

Структура диссертации логична и последовательна. Диссертационное исследование выполнено в полной мере, что обусловлено достижением поставленной цели и решением необходимых задач. Основные положения, результаты и выводы аргументированы, теоретически обоснованы. Основные положения изложены в 4 научных публикациях по теме работы (совокупный объем 2,5 а.л.), представлены в докладах на научных конференциях, а также, апробированы в процессе деятельности М.С. Бавыкиной как лектора и преподавателя. Диссертация Бавыкиной Марии Сергеевны «Длинный кадр как инструмент киноязыка» представляет собой законченную, самостоятельно выполненную научно-квалификационную работу, которая соответствует требованиям пп.9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» Постановления Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата наук и Паспорту номенклатуры специальностей научных работников 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства) (Искусствоведение). Автореферат полностью отражает структуру и содержание диссертации.

Диссертационное исследование Бавыкиной Марии Сергеевны «Длинный кадр как инструмент киноязыка» может быть рекомендовано к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. (Кино-, теле-, и другие экранные искусства).

Рейзен Ольга Кирилловна  
доктор искусствоведения,  
профессор кафедры киноведения  
сценарно-киноведческого факультета  
Всероссийского государственного  
университета кинематографии  
им. С.А. Герасимова



10.03.2026

3

Доктор Рейзен О.К.  
Заведующий кафедрой киноведения  
и сценарно-киноведческого факультета  
Всероссийского государственного  
университета кинематографии  
им. С.А. Герасимова