

Сведения об официальном оппоненте
по диссертации Винар Юлии Олеговны
**«Художественные и социокультурные аспекты развития жанра
киномюзикла в США И России»**

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные
искусства)

Фамилия, имя, отчество	Журкова Дарья Александровна
Гражданство	РФ
Ученая степень, ученое звание шифр и наименование специальности научных работников, по которой защищена диссертация	Кандидат культурологии, 24.00.01, Теория и история культуры
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБ НИУ «Государственный институт искусствознания»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры РФ
Наименование подразделения	Отдел художественных проблем массмедиа
Должность	старший научный сотрудник
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	125375, г. Москва, Козицкий переулок, д. 5 тел.: <u>+7 (495) 694-0371</u> <u>https://sias.ru</u> <u>institut@sias.ru</u>
Публикации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1. Журкова Д.А. Песенный саундтрек фильма «Приключения Электроника» // Музыка в кинематографе: теория и практика – 2025. Материалы международной научной конференции, Москва, 26 и 28	

ноября 2025 [Электронный ресурс] / Отв. ред.-сост. О.В. Собакина, Д.Г. Вирен. – М.: Государственный институт искусствознания, 2025. С. 19-21.

2. Журкова Д.А. Религиозная символика, рок-драматургия и гул эпохи в саундтреке фильма «Романс о влюбленных» // Художественная культура. 2025. № 2. С. 360–393. <https://doi.org/10.51678/2226-0072-2025-2-360-393>.

3. Журкова Д.А. «Не жди меня, мама»: «неугодные» музыкальные жанры в фильмах Леонида Гайдая // Искусство советского времени: между официозом и подпольем / отв. ред. Н.А. Хренов, В.Д. Эвалльё, Е.В. Дуков, Е.В. Сальникова. М.: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2025. С. 561-572.

4. Журкова Д. А. Маргиналы от музыки: образ джазового музыканта в позднесоветском кинематографе // Музыкальная академия. 2024. № 4. С. 204–219.

5. Журкова Д.А. Обновление жанра музыкального ревю в советском кинематографе 1960-х годов // Музыка в кинематографе: история и современность. Научная конференция с международным участием. Москва, 27 и 29 марта 2024 года: Тезисы докладов [Электронный ресурс] / Отв. ред. О.В. Собакина, Д.Г. Вирен. М.: Государственный институт искусствознания, 2024. С. 12-13.

6. Журкова Д.А. Роль песни в фильмах Леонида Гайдая // Художественная культура. 2023. № 1 (44). С. 104-133.

7. Журкова Д.А. Расшифровывая известное: песни в фильмах Леонида Гайдая "Бриллиантовая рука" и "Иван Васильевич меняет профессию" // Научный вестник Московской консерватории. 2023. Т. 14. № 4 (55). С. 772-797.

8. Журкова Д.А. Жанровые закономерности саундтрека ретро-сериалов об артистах советской эстрады // Вестник славянских культур. 2023. № 69. С. 37-55.

9. Журкова Д.А. Большая роль малой формы: песни в кинематографе Леонида Гайдая // В сборнике: Кинокомедия советского времени: история, звучания, подтексты. Москва, 2023. С. 463-525.

Подпись, печать организации

Д.А. Журкова / Журкова Д.А.

ПОДПИСЬ *Журковой Д.А.*
УДОСТОВЕРЯЕТСЯ. НАЧ. О/К *М.А.*
И.С. Кашириной

