

Сведения о научном руководителе (научном консультанте)  
по диссертации (ФИО соискателя) Винар Юлии Олеговны  
(на тему) «Художественные и социокультурные аспекты развития жанра  
киномюзикла в США и России»  
на соискание ученой степени (кандидата, доктора) искусствоведения  
по специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные  
искусства)

Фамилия, имя, отчество	Смагина Светлана Александровна
Гражданство	Российской Федерации
Ученая степень, ученое звание шифр и наименование специальности научных работников, по которой защищена диссертация	Доктор искусствоведения (серия ДОК № 003062 от 17.05.2021). Доцент. Специальность 17.00.03 Кино-, теле- и другие экранные искусства.
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Наименование подразделения	Научно-исследовательский институт киноискусства и кинообразования (НИИКК) ВГИКа
Должность	Заместитель директора – начальник аналитического отдела НИИКК ВГИКа
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	Россия, 129226 Москва, ул. Вильгельма Пика, д. 3, каб. 120. <a href="https://nauka.vgik.info/">https://nauka.vgik.info/</a> e-mail.ru: <a href="mailto:smagina.sa@vgik.ru">smagina.sa@vgik.ru</a> +7 916 177 91 35
Публикации по теме диссертации соискателя за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
Смагина С.А. Образ семьи в современных киносказках как свидетельство кризиса традиционных ценностей в современном российском обществе (на примере "По щучьему веленью", "Бременские музыканты" и "Летучий корабль") // В книге: Мифы и реальность: визуальные искусства как	

средство отражения глобальных процессов трансформации современного мира. Коллективная монография. Москва, 2026. С. 168-190.
Смагина С.А. Отцеприимство современного российского кинематографа как попытка принятия обществом собственной истории и идентичности // Вестник ВГИК. 2025. Т. 17. № 4. С. 92-106.
Смагина С.А. О некоторых тенденциях "женской волны" современного российского кинематографа // Вестник ВГИК. 2024. Т. 16. № 1 (59). С. 81-95.
Смагина С.А. "Пламени нет, остался дым": образ рок-музыканта в современном российском кинематографе // Вестник ВГИК. 2024. Т. 16. № 2 (60). С. 80-94.
Смагина С.А. "Вторичная театрализация" в фильме Г. Шпаликова "Долгая счастливая жизнь" как прием создания подтекста // В сборнике: Творчество Геннадия Шпаликова в контексте кинематографа оттепели. К 85-летию со дня рождения. Сборник статей. Научное издание. Москва, 2024. С. 13-21.
Смагина С.А. Перемен требуют наши сердца. Образ рок-музыканта в позднесоветском кинематографе // Художественная культура. 2024. № 1 (48). С. 512-533.
Смагина С.А. Новая женщина в кинематографе переходных исторических периодов. Монография. – М.: НЛЮ, 2023. 470 с.
Смагина С.А. Цикл датских фильмов о "белом рабстве" как предтеча "женского вопроса" в мировом кинематографе // Вестник ВГИК. 2023. Т. 15. № 1 (55). С. 118-130.
Смагина С.А. Легкомысленная плясунья или «дева радости» как инструмент пропаганды советских ценностей в фильме Г. Александра «Весна» (1947) // В сборнике: Феномен советских кинозвезд. Любовь Орлова. К 120-летию со дня рождения. Материалы круглого стола. Москва, 2022. С. 38-47.
Смагина С.А. Женщина-вамп в датском кинематографе 1910-х годов как прообраз "новой женщины" // Вестник ВГИК. 2022. Т. 14. № 4 (54). С. 101-115.

С.А. Смагина,  
 доктор искусствоведения, доцент,  
 заместитель директора-начальник аналитического отдела  
 Научно-исследовательского института  
 киноискусства и кинообразования (НИИКК) ВГИКа



*Смагина С.А.*  
*заверяю*  
*Смагина С.А.*  
*Ильина Т.Ю.*