

Сведения о ведущей организации

по диссертации Гришиной Алины Владимировны

на тему «Образная система фильмов якутской “новой волны”»

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства)

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное научно- исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Наименование подразделения	Отдел художественных проблем массмедиа
Почтовый индекс	125375
адрес	г. Москва, Козицкий переулок, д. 5
телефон	+7 (495) 694-03-71, +7 (495) 785-24-06
веб-сайт	https://sias.ru/
адрес электронной почты	institut@sias.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1. Сальникова Е.В. Авантюризм и приключения как составляющие киноискусства. К вопросу о художественной сущности и разграничении понятий // Методологические и терминологические вопросы искусствознания. Научно-исследовательская серия «Искусствознание: наука, опыт, просвещение». Ред.-сост. Г.У. Лукина. М.: Государственный институт искусствознания, 2024. С. 241-269. (350 с.)	

2. Сальникова Е. В. Путешествие через невозможное: авантюренность и фантастика Великого Немого. М.: Канон+РООИ "Реабилитация", 2023. – 424 с.

3. Сальникова Е.В. Смеховое начало и комизм в советской кинокомедии 1960–1970-х // Художественная культура. 2024. № 1. С. 50–81. <https://doi.org/10.51678/2226-0072-2024-1-50-81>.

4. Хренов Н.А. Культура и историческая память (начало). // статья в журнале «Культура культуры». М.: ООО «Издательство «Согласие»», 2021. URL: <http://cult-cult.ru/culture-and-historical-memory/>

5. Хренов Н.А. Человек смеющийся в истории культуры. От обряда к жанру. // статья в сборнике «Кинокомедия советского времени: история, звучания, подтексты». М.: Канон+ РООИ "Реабилитация", 2023. С. 21-51.

6. Эвальд В.Д. «Безопасные связи»: обновление эстетики сериала в условиях карантина // Искусство в контексте пандемии: медиатизация и дискурс катастрофизма / под ред. А.А. Новиковой, Е.В. Сальниковой, В.Д. Эвальд. М.: Издательские решения, 2020. С. 385-403.

7. А.Л. Юргенева. Страхи и надежды эпохи в научно-фантастической анимации 1960-1990х // Смена вех: отечественное кино середины 1980-х – 1990-х. М.: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2022. С.553-586.

Директор Государственного
института искусствознания МК РФ

Н.В. Сиповская

