

Сведения о ведущей организации
по диссертации Иванченко Инны Ивановны
**«Художественно-эстетические особенности и идейно-теоретические
аспекты воплощения экзистенциалистских идей в экранизациях 1920-
2020-х гг.»**

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные
искусства)

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Автономная некоммерческая организация высшего образования "Институт кино и телевидения (ГИТР)"
Ведомственная принадлежность	-
Наименование подразделения	Кафедра кино-теледраматургии
Почтовый индекс адрес телефон веб-сайт адрес электронной почты	125284 г. Москва, Хорошевское шоссе, д. 32А +7 (495) 787-65-11 https://gitr.ru/ mail@gitr.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1. Трусевич Е.С. Ризома как драматургическая структура интернета. Актуальные проблемы экранных и интерактивных медиа. Культура, образование и просвещение в аудиовизуальном и мультимедийном контенте: сборник материалов VII международной научной конференции. ВШТ МГУ, Москва, 2025 ISBN: 978-5-93856-930-0	

2. Рогозянский М.Э. Образ разбойника в драматургии фильма Акиры Куросавы "Расемон" как шиллеровский архетип: педагогические аспекты. Актуальные проблемы экранных и интерактивных медиа. Культура, образование и просвещение в аудиовизуальном и мультимедийном контенте: сборник материалов VII международной научной конференции.

ВШТ МГУ, Москва, 2025. С. 132-137

ISBN: 978-5-93856-930-0

3. Рогозянский М.Э. Мокьюментари как стилистическое направление киноискусства и средство манипуляции массовой аудиторией. МЕДИАОБРАЗОВАНИЕ: СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ-2024. Материалы XV Международной научно-практической конференции. Издательство: МПГУ, Москва – 2025. С. 402-409.

4. Трусевич Е.С. Гэг и саспенс: тождественные драматургические механизмы в комедии и триллере / Актуальные проблемы экранных и интерактивных медиа. Базовые ценности культуры в экранном контексте. Сборник материалов VI международной научной конференции Сборник подготовлен в рамках Междисциплинарной научно-образовательной школы Московского университета «Сохранение мирового культурно-исторического наследия» (направление «Историко-политическая конфликтология современности»). М., 2024. С. 191-196.

5. Трусевич Е.С. Смысловая геометрия на разных структурных уровнях фильма / География искусства: смыслы пространства. Сборник статей. М., 2024. С. 455-464.

6. Трусевич Е.С. Режиссерские и драматургические приемы историко-архивного (монтажного) фильма // Культурная жизнь Юга России. 2024. № 1 (92). С. 80-87.

7. Рогозянский М.Э., Трусевич Е.С. Киноязык как нематериальное культурное наследие / Актуальные проблемы экранных и интерактивных медиа: Роль экранных медиа в сохранении и распространении культурного наследия. Сборник материалов научной конференции. 2022. С. 117-121.

8. Трусевич Е.С. Драматургические особенности неигрового роуд-муви // Культурная жизнь Юга России. 2021. № 1 (80). С. 57-63.

Врио ректора

М.П.



Е.А. Есина