

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Рябоконт Анастасии Васильевны на тему
**ДИСКУРСИВНО-СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ЭВОЛЮЦИЯ ЭКРАННЫХ
 ИНТЕРПРЕТАЦИЙ РОМАНА Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ИДИОТ» В
 ПРОСТРАНСТВЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ**

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности

5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства)

Фамилия, имя, отчество	Першеева Александра Дмитриевна
Гражданство	Российская Федерация
Ученая степень, ученое звание шифр и наименование специальности научных работников, по которой защищена диссертация	Кандидат искусствоведения 17.00.03 – Кино-, теле- и другие экранные искусства
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»
Ведомственная принадлежность	Правительство Российской Федерации
Наименование подразделения	Факультет креативных индустрий, Школа дизайна
Должность	Доцент
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	115054, Москва, ул. Малая Пионерская, 12 +7(495) 722-95-90 https://www.hse.ru/ apersheeva@hse.ru
Публикации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1. Фадеева Т. Е., Першеева А. Д. Экран без органов // Логос. 2025. Т. 35. № 5. С. 205–243.	

2. Першеева А. «Медленное кино» и «скучный» видеоарт: к вопросу о темпоральности экранного образа // Вестник ВГИК, 2025. Т. 17, № 3. С. 156-170.
3. Першеева А., Духан И. ОПТИЧЕСКИЕ СТРАТЕГИИ НОВЫХ МЕДИА: ОТ ПЕРСПЕКТИВИЗМА К ДРЕЙФУЮЩЕМУ ВЗГЛЯДУ / Науч. ред. перевода: И. М. Сахно. // Праксема. Проблемы визуальной семиотики. 2022. № 3. С. 9–38.
4. Першеева А. Искусство обходного маневра // Искусство кино. 2022. № 9/10. С. 113–123.
5. Першеева А. Советский «конструирующий» монтаж и экранный образ как символическая форма // Журнал ВШЭ по искусству и дизайну. 2024. №3. С. 220-267.

Подпись, печать организации

