

Сведения об официальном оппоненте
 по диссертации **Гришиной Алины Владимировны**
 на тему: «**Образная система фильмов якутской “новой волны”**»,
 на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
 5.10.3 Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства)

Фамилия, имя, отчество	Прохорова Елизавета Владимировна
Гражданство	РФ
Ученая степень, ученое звание шифр и наименование специальности научных работников, по которой защищена диссертация	Кандидат искусствоведения 5.10.3 Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства)
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры РФ
Наименование подразделения	Факультет экранных искусств, кафедра драматургии и киноведения
Должность	Доцент, кандидат искусствоведения
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	191119 г. Санкт-Петербург, ул. Правды, 13 +7 (812) 315-72-85 www.gikit.ru rektorat@gikit.ru
Публикации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	

<p>1. Прохорова, Е. В. Обстоятельства бунта в киносценариях Юрия Клепикова / Е. В. Прохорова // КиноКультура. – 2025. – № 3. – С. 75–81.</p>
<p>2. Прохорова, Е.В. Типология литературного сценария в российском кинематографе 2000-х годов / Е. В. Прохорова // Человек и культура. – 2024. – № 2. – С. 106–120.</p>
<p>3. Прохорова, Е. В. Киноязык как средство организации пространственно-временного единства фильма: «Дикое поле» Петра Луцыка и Алексея Саморядова / Е. В. Прохорова // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2023. – № 5(88). – С. 160–173.</p>
<p>4. Prokhorova, E. V. The script form in Soviet and Russian film studies / E. V. Prokhorova // Studies in Russian and Soviet Cinema. – 2023. – Vol. 17, No. 2. – P. 80–93.</p>
<p>5. Прохорова, Е. В. Основные выразительные средства литературного сценария в российском кинематографе 1990-х годов / Е. В. Прохорова // Человек и культура. – 2023. – № 5. – С. 29–38.</p>
<p>6. Прохорова, Е. В. «Петровы в гриппе»: опыт зрительского аттракциона / Е.В. Прохорова // Сценарист – ключевая фигура современного кинопроцесса : Материалы Международной научно-практической конференции студентов, магистрантов и аспирантов, Санкт-Петербург, 17 мая 2022 года / Редколлегия: П.М. Степанова (отв. редактор) [и др.]. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, 2022. – С. 24–29.</p>
<p>7. Прохорова, Е. В. Проблема визуальной интерпретации авторского литературного сценария (на примере сценария и фильма «Счастливые дни» (1992) А. Балабанова) / Е. В. Прохорова // Кинематограф XXI века: формы репрезентации реальности / Под ред. Д.В. Кобленковой. Материалы Международной молодежной научно-практической конференции. — Москва: ВГИК, 2020. — С. 157–161.</p>

