

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Иванченко Инны Ивановны на тему

**«Художественно-эстетические особенности и идейно-теоретические аспекты воплощения экзистенциалистских идей в экранизациях 1920-2020-х гг.»**

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3.

Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства)

Фамилия, имя, отчество	Першеева Александра Дмитриевна
Гражданство	Российская Федерация
Ученая степень, ученое звание шифр и наименование специальности научных работников, по которой защищена диссертация	Кандидат искусствоведения 17.00.03 – Кино-, теле- и другие экранные искусства
<b>Основное место работы</b>	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»
Ведомственная принадлежность	Правительство Российской Федерации
Наименование подразделения	Факультет креативных индустрий, Школа дизайна
Должность	Доцент
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	115054, Москва, ул. Малая Пионерская, 12 +7(495) 722-95-90 <a href="https://www.hse.ru/">https://www.hse.ru/</a> perche47@gmail.com
Публикации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1. <i>Фадеева Т. Е., Першеева А. Д. Экран без органов // Логос. 2025. Т. 35. № 5. С. 205–243.</i>	

2. Першеева, А. Д. «Медленное кино» и «скучный» видеоарт: к вопросу о темпоральности экранного образа / А. Д. Першеева // Вестник ВГИК. — 2025. — Т. 17, № 3 (65). — С. 156–170.
3. Аристова У. В., Першеева А. Д., Шарп О. . Доступность и расширение пространства нарративов: конвергентные технологии и семиотика экспозиции в художественном музее // Дом Бурганова. Пространство культуры. 2024. С. 105–126.
4. Першеева А. Д. Советский «конструирующий» монтаж и экранный образ как символическая форма // Журнал ВШЭ по искусству и дизайну / HSE University Journal of Art & Design, 2024. № 3 (3). С. 220–267.
5. Першеева А. Д., Духан И. Н. ОПТИЧЕСКИЕ СТРАТЕГИИ НОВЫХ МЕДИА: ОТ ПЕРСПЕКТИВИЗМА К ДРЕЙФУЮЩЕМУ ВЗГЛЯДУ / Науч. ред. перевода: И. М. Сахно // Праксема. Проблемы визуальной семиотики. 2022. № 3. С. 9–38.

Подпись, печать организации

Першеева А.Д.

20.05.2026

