

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации **Иванченко Инны Ивановны**

«Художественно-эстетические особенности и идейно-теоретические аспекты воплощения экзистенциалистских идей в экранизациях 1920-2020-х гг.»,

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства)

Фамилия, имя, отчество	Сальникова Екатерина Викторовна
Гражданство	РФ
Ученая степень, ученое звание шифр и наименование специальности научных работников, по которой защищена диссертация	доктор культурологии 24.00.01 – теория и история культуры
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное научно- исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры РФ
Наименование подразделения	Отдел художественных проблем массмедиа
Должность	заведующий сектором
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	125375 г. Москва, Козицкий пер., д.5 +7 (495) 694-0371 https://sias.ru/ institut@sias.ru
Публикации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	

1. Сальникова Е.В. Обсуждение работы журнала "Советский Экран" в 1958 году. кино и критика между идеологией и коммерцией // Художественная культура. 2024. № 1 (48). С. 212-243.
2. Сальникова Е.В. Паттерн действия в кино: от позднего советского к постсоветскому // Западное искусство. XX век. Девяностые годы. Отв.ред. Д.Г. Вирен, Т.Ю. Гнедовская. М.: БуксМАрт, Государственный институт искусствознания, 2026. С. 389-413.
3. Сальникова Е.В. Младшие современники Тарковского // Смена вех. Отечественное кино середины 1980-х - 1990-х. М., 2022. С. 167-226.
4. Сальникова Е.В. Кино под знаком экспрессионизма: предвестие витальности // Витальность искусства. Современные проявления. Аналитика. Сер. «Humanitas». М.; СПб., 2022. С. 201-232.
5. Сальникова Е.В. Фильм «Мисс Менд» (1926): Этические и эстетические параметры персонажа в авантюрном действии // Наука телевидения. 2025. 21 (4). С. 87–127. DOI: 10.30628/1994-9529-2025-21.4-87-127. EDN: FZXFTU
6. Сальникова Е.В. Рецепция советского авантюрного фильма в отечественной периодике 1920-х годов // Художественная культура. 2026. № 1. С. 240–289. <https://doi.org/10.51678/2226-0072-2026-1-240-289>.
7. Сальникова Е.В. «Аэлита» Якова Протазанова: Марс как часть бессознательного героя-интеллекта 1920-х // Наука телевидения. 2024. 20 (2). С. 115–150. DOI: 10.30628/1994-9529-2024-20.2-115-150. EDN: JJKLGA

Сальникова Екатерина Викторовна

доктор культурологии, кандидат искусствоведения,

заведующий сектором художественных проблем массмедиа

Государственного института искусствознания

ПОДПИСЬ Сальниковой Е.
УДОСТОВЕРЯЕТСЯ.



/ Ся майлява