



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ  
имени С.А. Герасимова»  
(ФГБОУ ВО ВГИК имени С.А. Герасимова)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

И.В. Коротков



31 » августа 2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### «РАБОТА НАД РОЛЬЮ В ОТРЫВКАХ»

Специальность:	52.09.02 Актерское мастерство
Вид:	Актерское искусство в драматическом театре и кино
Уровень высшего образования:	Подготовка кадров высшей квалификации
Квалификация выпускника:	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Артист драматического театра и кино
Форма обучения:	Очная
Нормативный срок обучения	2 года

Москва, 2023

Авторы: Ясулович И.Н., профессор; Магар Е.Е., доцент.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 284 от «22» марта 2016г.

по направлению подготовки **52.09.02 Актерское мастерство (по видам)**  
с учетом рекомендаций ОПОП ВО

СОГЛАСОВАНО:

Начальник МО



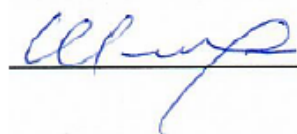
В.В. Атаман

Заведующий отделом  
аспирантуры и докторантуры



С.М. Медведева

Заведующий библиотекой



В.М. Шипулина

## СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Глоссарий
- 2 Организационно-методические данные дисциплины
- 3 Содержание дисциплины
- 4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины
- 5 Материально-техническое обеспечение дисциплины
- 6 Оценочные средства контроля успеваемости по итогам освоения дисциплины. Формы контроля по дисциплине. Критерии и описание процедур оценки результатов обучения.
- 7 Методические указания обучающимся
- 8 Методические рекомендации преподавателю

## **I. Глоссарий**

**Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО)** - комплексная федеральная норма качества высшего образования по направлению подготовки (специальности), обязательная к исполнению всеми высшими учебными заведениями на территории Российской Федерации, имеющими государственную аккредитацию и реализующими основные образовательные программы по данному направлению подготовки (специальности);

**Основная профессиональная образовательная программа ВО (ОПОП ВО)** представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную вузом на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующему направлению подготовки;

**Компетенция** – способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области;

**Зачетная единица** – мера трудоемкости освоения студентом образовательной программы в терминах условного учебного времени, требуемого для достижения установленных результатов обучения при очной форме обучения;

**Вариативная часть ОПОП** – часть ОПОП, устанавливаемая вузом и дающая возможность расширения или углубления компетенций, позволяющая продолжить образование на следующем уровне ВО или успешно осуществлять конкретную профессиональную деятельность;

**Результаты обучения** – усвоенные знания, умения и освоенные компетенции;

**ВО** – высшее образование;

**ФГОС ВО** – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

**ОПОП** – основная образовательная программа;

**УК** - универсальные компетенции;

**ПК** – профессиональные компетенции

## **II. Организационно-методический раздел.**

### **2.1. Цели и задачи дисциплины.**

#### ***Цель преподавания дисциплины:***

Изучение особенностей творческого процесса Школы актерского мастерства в работе над отрывком.

#### ***Задачи изучения дисциплины:***

- Изучение стажером особенностей работы актера, используя элементы Школы в работе над отрывком.
- Научиться выбирать литературный материал в соответствии с индивидуальностью студента.

### **2.2. Место дисциплины в структуре ООП ВО.**

Дисциплина «Работа над ролью в отрывках» согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту высшего образования относится к дисциплинам по выбору в рамках вариативной части (Б1.В.ДВ.01.01). Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров по специальности «52.09.02 – Актерское мастерство».

В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподаётся ассистентам-стажерам 1 и 2 года обучения, на изучение дисциплины отводится 11 зачетных единиц (396 академических часов). Одна зачетная

единица эквивалентна 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 мин.) или 27 астрономическим часам.

## 2.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

- УК-1** - готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных и философских дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности.
- ПК-6** - способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных, сценических произведений.
- ПК-7** - способностью к воплощению актерского мастерства на высоком художественном и техническом уровне и предоставлению ее результатов публике.
- ПК-9** - способностью к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям.
- ПК-10** - готовностью к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

### **Знать:**

- Методику подбора литературного материала близкого студенту, понятного ему по целям, событиям, обстоятельствам, логике поведения.

### **Уметь:**

- Использовать элементы Школы в практической работе над отрывком на сценической площадке.

### **Владеть:**

- Логическим разбором произведения, определяя авторскую идею, событийный ряд, сверхзадачу и сквозное действие.

## III. Содержание дисциплины.

### 3.1. Организационно-методические дисциплины.

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану			
Общая трудоемкость дисциплины	11 зачетных единиц, 396 часов.		
Вид учебной работы	Количество часов		
	Всего по уч.плану	В т.ч. по годам.	
		1	2
Работа с преподавателем (аудиторные занятия):	132	68	64
Практический блок:			
Практические занятия	132	68	64
Самостоятельная работа:	252	106	146
Форма контроля	12	ЗаО (6)	ЗаО (6)
Всего часов:	396	180	216

### 3.2. Тематический план дисциплины.

Название разделов и тем	Общая трудоемк ость (в часах)	Виды учебных занятий	
		Аудиторн ые занятия	
		Практичес кие занятия	Самостоя тельная работа
1 год			
Тема 1. «Я - в предлагаемых обстоятельствах».	90	40	50
Тема 2. Понятие жанра.	84	28	56
Зачет с оценкой	6		
2 год			
Тема 3. Работа над отрывками.	210	64	146
Зачет с оценкой	6		
Итого:	396	132	252

### 3.3. Тематическое содержание дисциплины.

#### **Тема 1. «Я - в предлагаемых обстоятельствах». (УК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10)**

Данная тема – начало освоения раздела «Метод работы над ролью». Используется материал (отрывок) взятый из драматургического либо литературного произведения.

В работе над отрывком следует стремиться осуществить логику поведения данного действующего лица, действуя от первого лица («Я - в предлагаемых обстоятельствах»), включив весь свой «психофизический аппарат» для достижения результата.

#### **Тема 2. Понятие жанра. (УК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10)**

Стажеру следует научиться выбирать литературные отрывки различные по жанру, но по теме, среде, характерам – близкие к личному опыту исполнителей, предельно понятные им по целям, событиям, обстоятельствам, логике поведения.

#### **Тема 3. Работа над отрывками. (УК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10)**

Данный этап предполагает работу стажера со студентами под руководством научного руководителя над отрывками с более сложной авторской структурой, как литературного материала, так и драматургии с ролями, в которых заложены более сложные характеры и внутренняя характеристика. Как правило, это классика, русская или зарубежная.

### 3.4. Самостоятельная работа.

В течение всего обучения учащимся необходимо вести самостоятельную работу параллельно с аудиторными занятиями.

В задачи самостоятельной работы входит освоение текста произведения, определение предлагаемых обстоятельств для отрывка, разработка внутреннего монолога и т.д. Данный вид работы предполагает выполнение заданий педагога, а также самостоятельное творчество.

Проработанный самостоятельно материал выносится на показ. После замечаний научного руководителя учащийся имеет возможность продолжить работу пока не достигнет необходимого результата.

Самостоятельная работа предполагает также поиск необходимой литературы и других материалов (кино, театр, выставки и т.д.), помогающих как можно глубже освоить ролевой материал и в целом процесс обучения.

### **3.5. Образовательные технологии.**

В ходе освоения дисциплины при проведении занятий используются образовательные технологии, предусматривающие проведение практических занятий с активным участием стажера:

- Практическое занятие с последующим обсуждением.
- Практическая работа в группе со студентами в качестве участника учебного процесса на сценической площадке.

## **IV. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

### **4.1. Основная литература.**

1. Волконский С.М. Человек на сцене. В защиту актерской техники. М., Книжный дом «Либрикон», 2012
2. Станиславский К.С. «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения». СПб, Азбука, Азбука Аттикус, 2011
3. Таиров А.Я. Записки режиссера. М., ВТО, 1970
4. Чехов М.А. Литературное наследие. В 2-х т. Том 2: Об искусстве актера. М., Искусство, 1995

#### ***Электронные библиотеки:***

ЭБС «Юрайт» договор №: 4888/185-21-У от 19.11.2021г. <https://biblio-online.ru/>

ЭБС «Лань» договор №: Э596/01-10.21 193-21-У от 25.11.2021г. <https://e.lanbook.com/>

договор №933/01-10.21 192-21-У от 25.11.21

ЭБС «Айсбук» контракт №: 25-03/21К/186-21-У от 19.11.2021г.  
<https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>

Электронная библиотека ВГИК <http://vgik.info/library>, <http://biblio.vgik.info>

## **V. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

Аудитория  
Осветительная аппаратура

Музыкальная аппаратура  
Книжный фонд библиотеки  
Интернет-обеспечение

## **VI. Оценочные средства контроля успеваемости по итогам освоения дисциплины. Формы контроля по дисциплине.**

### **6.1. Текущий контроль и промежуточная аттестация по дисциплине.**

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования ассистентов-стажеров.

Для промежуточного контроля учебным планом предусмотрен зачет с оценкой в конце первого года обучения, который заключается в показе на сцене отрывка в соответствии с темой «Я - в предлагаемых обстоятельствах». Выбор отрывка ассистент-стажер осуществляет самостоятельно, консультируясь с научным руководителем.

### **6.2. Итоговый контроль.**

Для итогового контроля знаний по дисциплине учебным планом предусмотрен зачет с оценкой в конце второго года обучения, который заключается в подведении итогов пройденного материала, как по практическому применению приобретенных навыков, так и теоретическому освоению. Предполагается показ комиссии отрывка на основе прозаического или драматургического литературного материала, освоенного под руководством научного руководителя: в группе со студентами в качестве участника учебно-постановочного процесса, а также постановочная работа со студентами в качестве ассистента научного руководителя.

Данная оценка является итоговой и проставляется в приложение к диплому.

### **6.3. Фонды оценочных средств.**

1. Оценка «отлично» по промежуточной и итоговой аттестации выставляется ассистенту-стажеру, продемонстрировавшему яркие художественные результаты, творческую инициативу и способность самостоятельно выполнять профессиональные упражнения и иные задания научного руководителя, а также осуществлять постановочную работу со студентами в качестве ассистента научного руководителя.

Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на освоении ассистентом-стажером учебного материала.

Критериями могут являться уровень восприятия педагогических заданий, степень их реализации, качество художественных подходов и решений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность, умение существовать в творческом коллективе, способность к развитию полученных знаний.

2. Оценка «хорошо» по промежуточной и итоговой аттестации выставляется ассистенту-стажеру, продемонстрировавшему, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе выполнения профессиональных упражнений, этюдов, отрывков из литературных и драматургических произведений и иных заданий педагогов.

Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на освоении ассистентом-стажером учебного материала.

Критериями могут являться уровень восприятия педагогических заданий, степень их реализации, качество художественных подходов и решений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность, умение существовать в творческом коллективе, способность к развитию полученных знаний.



Иногда оценка «хорошо» используется как стимул повышения работоспособности талантливого, наделенного природными данными учащегося, но реализующего их в процессе обучения не в полной мере, ниже своих возможностей.

3. Оценка «удовлетворительно» по промежуточной и итоговой аттестации выставляется ассистенту-стажеру, не достигшему в полной мере убедительных художественных результатов, не реализовавшему (по той или иной причине, возможно, производственной занятости) свой потенциал в процессе выполнения профессиональных заданий научного руководителя.

Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности ассистента-стажера, так и на результатах его профессионального роста и потенциальных возможностях.

Критериями могут являться обучаемость ассистента-стажера, его потенциальные возможности, стремление к успешной реализации профессиональных заданий педагогов, в целом, способность к профессиональному развитию.

4. Оценка «неудовлетворительно» по промежуточной и итоговой аттестации выставляется ассистенту-стажеру, не выполнившему в полной мере учебный план обучения, педагогические задачи научного руководителя, не способного существовать в творческом коллективе, а также отсутствующего на занятиях по неуважительной причине.

Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности или, в данном случае, не успешности, ассистента-стажера, так и на результатах его способности к обучению данной профессии.

Критериями являются: обучаемость ассистента-стажера, уровень достигнутых в процессе обучения результатов, его потенциальные возможности к профессиональной педагогической деятельности.

## **7. Методические указания обучающимся.**

Готовясь к профессиональной педагогической деятельности, ассистент-стажер должен иметь опыт работы в профессиональном кинематографе (театр, телевидение, радио и т.д.), на основе которого он приобретает навыки не только по актерскому исполнительству, но и ассистента педагога по актерскому мастерству.

С этой целью в течение двух лет обучения учащийся более углубленно осваивает процесс работы над отрывками из драматургических и литературных произведений, а также знакомится с теоретическими аспектами Системы с дальнейшим показом и обсуждением педагогами мастерской и кафедры.

Второй год обучения посвящен практическому применению всего пройденного на первом курсе материала и переходу к освоению раздела «Работа над отрывками драматургического материала» в отрывках из драматургических или прозаических произведений. Данный этап работы требует от ассистента-стажера освоения методики работы над ролью в отрывке.

Продолжается самостоятельная работа над отрывками, требующая от ассистента-стажера работы с драматургическим и литературным материалом с учетом рекомендаций научного руководителя.

Итоговая аттестация, в данном случае, рассматривается как этап повышения квалификации, приобретение дополнительных навыков исполнительского искусства, методических знаний.

## **8. Методические рекомендации преподавателю.**

Процесс подготовки ассистентов-стажеров предполагает повышение профессиональной квалификации по дисциплине «Работа над отрывком», осуществляется в соответствии с учебным планом ассистентуры-стажировки.

Первый год обучения предполагает более углубленное освоение основ профессиональных знаний и умений как теоретических, так и практических: первые подходы к созданию отрывков под руководством научного руководителя с участием в учебных занятиях, а также чтение соответствующей литературы по специальности.

В процесс воспитания будущего специалиста входит, помимо изучения специальной литературы, знакомство с достижениями театра, кино, телевидения, музыки, изобразительного искусства, что не только расширяет кругозор, но и вырабатывает стремление к постоянному приобретению и углублению знаний, формирующих не только актера-исполнителя, но и актера-личность, потенциально способного транслировать свои знания и умения студентам. Большое значение имеет развитие у учащегося умения самостоятельно ставить и решать творческие задачи.

Привычка и навыки ежедневной самостоятельной работы, постоянного тренинга, переходящей со временем в потребность через показы педагогам и научному руководителю, помогают становлению мировоззрения, формируют качество и навыки, необходимые для художественного творчества.

Второй курс является, по сути, возможностью реализовать полученные знания непосредственно в работе над ролью в отрывке. Программа дисциплины «Работа над ролью в отрывке» последовательно излагает методику углубленного овладения законами актерского исполнительства, трансформации полученных знаний в педагогической деятельности. С этой целью ассистенту-стажеру предоставляется возможность на практике не только продемонстрировать качество собственного актерского исполнительства, но и реализовать полученные навыки в работе со студентами под руководством научного руководителя.