



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
имени С.А. Герасимова»
(ФГБОУ ВО ВГИК имени С.А. Герасимова)



УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора ВГИК
В.С. Малышев
«31» августа 2023

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по специальности высшего образования – подготовки кадров высшей
квалификации по программе ассистентуре-стажировке
52.09.02 «Актерское мастерство»

Присваиваемая квалификация:
**«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Артист драматического театра и кино»**

Форма обучения-очная
Срок обучения-2 года

Сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 22.03.2016г. № 284, зарегистрированным Минюстом России 18.04.2016г., рег. № 41823


Москва, 2023

Авторы: Ясулович И.Н., профессор, зав.кафедрой актерского мастерства;
Магар Е.Е., доцент.

Программа Государственной итоговой аттестации составлена в соответствии
ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки
№ **284** от «22» марта 2016г. по специальности 52.09.02 **Актерское
мастерство (по видам)** (уровень подготовки кадров высшей
квалификации) с учетом рекомендаций ОПОП ВО

СОГЛАСОВАНО:

Начальник МО



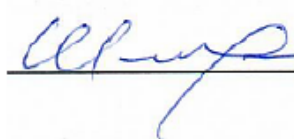
В.В. Атаман

Заведующий отделом
аспирантуры и докторантуры



С.М. Медведева

Заведующий библиотекой



В.М. Шипулина

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК),
2023

I. Глоссарий

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) - комплексная федеральная норма качества высшего образования по направлению подготовки (специальности), обязательная к исполнению всеми высшими учебными заведениями на территории Российской Федерации, имеющими государственную аккредитацию и реализующими основные образовательные программы по данному направлению подготовки (специальности);

Основная профессиональная образовательная программа ВО (ОПОП ВО) представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную вузом на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующему направлению подготовки;

Компетенция – способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области;

Зачетная единица – мера трудоемкости освоения студентом образовательной программы в терминах условного учебного времени, требуемого для достижения установленных результатов обучения при очной форме обучения;

Вариативная часть ОПОП – часть ОПОП, устанавливаемая вузом и дающая возможность расширения или углубления компетенций, позволяющая продолжить образование на следующем уровне ВО или успешно осуществлять конкретную профессиональную деятельность;

Результаты обучения – усвоенные знания, умения и освоенные компетенции;

ВО – высшее образование;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

УК - универсальные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции

II. Общие положения.

Государственная (итоговая) аттестация ассистента-стажера проводится в форме представления выпускной работы по творческо-исполнительской специальности, предусмотренной федеральными государственными требованиями.

Порядок государственной итоговой аттестации разрабатывается в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования по творческо-исполнительской специальности, разработанной с учетом примерной основной профессиональной образовательной программы послевузовского образования по творческо-исполнительской специальности и федеральных требований к ее структуре.

А именно, ассистент-стажер, полностью выполнивший учебный план, допускается к государственной итоговой аттестации на основании приказа ректора по представлению кафедры актерского мастерства.

Для проведения государственной итоговой аттестации ассистентов-стажеров в образовательном учреждении создается государственная аттестационная комиссия. Состав государственной аттестационной комиссии утверждается приказом ректора из числа высококвалифицированных специалистов в соответствующих видах искусства, имеющих почетное звание Российской Федерации, а также ученое звание профессора (или занимающих должность профессора). Председатель государственной аттестационной комиссии не должен являться работником данного образовательного учреждения.

Дата проведения государственной итоговой аттестации устанавливается приказом руководителя образовательного учреждения по согласованию с председателем государственной аттестационной комиссии.

III. Формы проведения ГИА.

Представление выпускной квалификационной работы проводится в форме открытого публичного показа и защиты реферата.

№	Название специальности	ГИА (название и описание работ) 6 зачетных единиц Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы		Материальная база, необходимая для проведения ГИА
1.	«Актерское мастерство»	Представление творческо-исполнительской работы (проекта) на присвоение квалификации «Артист драматического театра и кино. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» (4 зачетных единицы)	Защита реферата на присвоение квалификации «Артист драматического театра и кино. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе», основанного на преподавательском опыте (развитие заявленной во вступительном реферате темы в форме методической разработки) (2 зачетных единицы)	<p>Учебный театр</p> <ul style="list-style-type: none"> • Приборы 1 квт либо специальные приборы освещения – 24 шт. • Обоудование для воспроизведения звука – 1 комплект. • Пульт управления светом. • Микшерный пульт. • Одежда сцены. <p>Ауд. 417</p> <ul style="list-style-type: none"> • Осветительные приборы 0,5 квт. • Осветительные приборы 1 квт либо специальные приборы освещения. • Пульт управления светом. • Диммерные блоки. • Комплект колонок музыкальных. <p>Микшерный пульт</p>

Проведение открытого урока по методике преподавания актерского мастерства на присвоение квалификации «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Артист драматического театра и кино» предполагает овладение совокупностью знаний и практических навыков по специальным дисциплинам: «Актерское исполнительство», «Методика

преподавания актерского мастерства», «Первые упражнения и тренинг», «Работа над ролью в отрывке» («Работа над ролью в спектакле»).

Государственной комиссии предлагается исполнение роли в отрывке (возможно и желательно участие студентов) с последующим анализом и профессиональным разбором с точки зрения педагога-режиссера. Материал подбирается совместно с научным руководителем ассистента-стажера, работа осуществляется под его контролем. Ассистент-стажер должен продемонстрировать владение не только разбором данного материала, но и методикой воплощения его на сценической площадке.

Защита реферата на присвоение квалификации «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Артист драматического театра и кино» предполагает умение сформулировать тему с учетом современной проблематики, актуальности, профессиональной значимости для совершенствования методики по специальности «Актерское мастерство», а также знание литературных первоисточников, практического опыта ведущих деятелей кинематографа и театра, специализированной литературы по методологии Русской актерской Школы и опыта зарубежных Школ.

Работа над рефератом осуществляется под контролем научного руководителя.

Реферат представляется на рассмотрение комиссии не менее чем за две недели до защиты.

IV. Критерии оценки результатов защиты выпускных квалификационных работ.

Критериями могут являться уровень восприятия педагогических заданий, степень их реализации, качество художественных подходов и решений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность, умение существовать в творческом коллективе, способность к развитию.

1. Оценка «отлично» по защите выпускной квалификационной работы выставляется ассистенту-стажеру, продемонстрировавшему высокий

уровень практических навыков, знание теории актерского мастерства, методики преподавания, что должно быть реализовано в предложенной комиссии творческой работы данного учащегося в качестве режиссера-педагога (допускается как участие ассистента-стажера в работе, так и студентов актерского факультета). Комиссия оценивает также умение самостоятельно определять и реализовывать художественные задачи в работе со студентами актерского факультета.

2. Оценка «хорошо» выставляется ассистенту-стажеру, продемонстрировавшему, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе выполнения соответствующего профессионального задания (отрывка).
3. Оценка «удовлетворительно» выставляется ассистенту-стажеру, не достигшему убедительных художественных результатов, не реализовавшему свой потенциал в полной мере в процессе выполнения профессионального задания, но при этом продемонстрировал знание драматургического материала, стремление добросовестно выполнить поставленную творческую задачу, посещавшего в течение обучения в соответствии с учебным планом.
4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется ассистенту-стажеру не выполневшему профессиональные требования защиты выпускной квалификационной работы: отсутствие реферата, показ отрывка не соответствующего, по мнению комиссии, художественному уровню выпускной работы.