



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ  
имени С.А. Герасимова»  
(ФГБОУ ВО ВГИК имени С.А. Герасимова)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

И.В. Коротков



*И.В. Коротков*  
31 » августа 2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### «Образы культуры в кино»

по специальности высшего образования – подготовки кадров высшей  
квалификации по программам ассистентуры-стажировки

**52.09.07 «Драматургия»**

Форма обучения – очная

**Присваиваемая квалификация:**

**«Драматург высшей квалификации.**

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»**

Москва, 2023

**Автор:** кандидат искусствоведения, доцент М.А. Ростоцкая

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основании ФГОС ВО по специальности высшего образования – подготовки кадров высшей квалификации по программам ассистентуры-стажировки 52.09.07 «Драматургия», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 275 от 22 марта 2016 года.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры эстетики, истории и теории культуры протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник МО



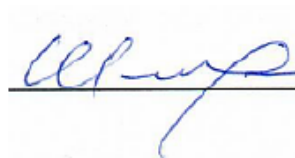
В.В. Атаман

Заведующий отделом  
аспирантуры и докторантуры



С.М. Медведева

Заведующий библиотекой



В.М. Шипулина

## Оглавление

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ. ....	4
1.1. Цели и задачи освоения дисциплины. ....	4
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	5
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). ....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
2.1. Структура и организационно – методические данные дисциплины .....	6
2.2. Тематический план дисциплины .....	7
2.3. Содержание дисциплины.....	7
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
4.1. Основная литература .....	10
4.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля).....	14
5. ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	15
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ АССИСТЕНТАМИ-СТАЖЕРАМИ .....	15

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.

## 1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Занятия по дисциплине «Образы культуры в кино» основаны на культурологическом подходе к экранным искусствам, кинематограф рассматривается как феномен культуры, что позволяет стажеру преодолеть узко искусствоведческий подход к анализу кинопроцесса и кинофильмов, побуждает к актуальному для современной науки междисциплинарному исследованию.

«Культура определяется ростом человеческого самосознания; она есть рассказ о росте нашего «Я»; она – индивидуальна и универсальна одновременно; она предполагает пересечение индивидуума и универса; пересечение это есть наше «Я», единственная данная нам интуиция»<sup>1</sup>, - писал А.Белый о сложившемся к XX веку новом понимании культуры. Э. Кассирер, называя человека символическим животным, отмечал, что человек «настолько погружен в лингвистические формы, художественные образы, мифические символы или религиозные ритуалы, что не может ничего видеть и знать без вмешательства этого искусственного посредника»<sup>2</sup>. Культура современного человека рождается из разных традиций и культур: национальной и мировой, элитарной и массовой, религиозной и светской, западной и восточной, научной и художественной и т.д. Современный человек живет в сложнейшем поле самых разнообразных образов и текстов культуры. Кинематограф с момента своего рождения актуализирует все достижения человеческой культуры, предоставляя зрителю возможность осваивать бесконечное пространство культуры. Он является своего рода органом памяти и транслятором традиций человечества.

*Цель дисциплины:* формирование восприятия кинематографа как феномена культуры; изучение интерпретации образов культуры средствами кинематографа, преломления смыслов культуры в киноискусстве и в массовом кинематографе; рассмотрение аудиовизуальных произведений в контексте социокультурной динамики

*Задачи:* развить навыки культурологического анализа фильма, способствовать культурно-просветительской и педагогической деятельности стажера.

---

<sup>1</sup> Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994. С. 308.

<sup>2</sup> Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. М., 1998. С. 471.

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина является факультативной дисциплиной учебного плана по специальности 52.09.02 «Актёрское мастерство (по видам)». Дисциплина реализуется в ассистентуре-стажировке кафедрой эстетики, истории и теории культуры.

Объем дисциплины – 2 зач.ед., что составляет 72 академических часа или 54 астрономических часа. Дисциплина преподается на 2 курсе. Дисциплина опирается на знания по «Истории и философии искусства и культуры», может быть полезна для проведения педагогической и творческой практик в рамках основной профессиональной образовательной программы.

## **1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

### универсальных (УК)

- готовности овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно- творческой деятельности (УК-1):

- способности уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- способности свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);

### профессиональных (ПК):

- способности формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-5).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать* культурные истоки и функции «новых» искусств, связь технологических и культурных аспектов в аудиовизуальной культуре, культурологические концепции кино, особенности национальных традиций в кинематографе, особенности кино как индустрии и как искусства

*Уметь* различать понятия образ-символ-знак, стиль-жанр и смыслы их использования в культурологической литературе, ориентироваться в современной культурологической литературе о кино, самостоятельно определять проблематику культурологического исследования

*Владеть* навыками культурологического анализа фильма, постановки культурологических проблем на материале кино, методологией междисциплинарных исследований.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Структура и организационно – методические данные дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану					
Общая трудоемкость дисциплины <u>2</u> зач. ед. <u>72</u> час.					
Вид учебной работы	Количество часов				
	Всего по уч. плану	В том числе по годам			
		1	2		
<b>Работа с преподавателем (аудиторные занятия):</b>			34		
Теоретический блок:					
Лекции			20		
Практический блок:					
Практические и семинарские занятия			14		
Лабораторные работы (лабораторный практикум)					
<b>Самостоятельная работа:</b>			32		
Теоретический блок:					
Работа с информационными источниками			16		
Практический блок:					

Контрольная работа					
Курсовая работа					
Работа с УМК					
Создание устного доклада			20		
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			<b>6</b>		
<b>Всего часов</b>			<b>72</b>		

## 2.2. Тематический план дисциплины

Название разделов и тем	Общая трудо- емкость (в часах)	Виды учебных занятий			
		Аудиторные занятия, в том числе			Само- стоя- тельная работа
		лекции	практиче- ские занятия	Лаборатор- ные занятия	
Тема 1. Кино как феномен культуры. Фотография и новые искусства, их функции		4	2		6
Тема 2. Цивилизация и культура		2	2		6
Тема 3. Новые аудиовизуальные технологии как средство решения культурных задач.		2	2		6
Тема 4. Кино и первобытная культура. Особенности мифологического мышления и массовый кинематограф. Традиции народной культуры, фольклора в кино		2	2		4
Тема 5. Средневековье на экране. Трансцендентный стиль в кино		2	2		4
Тема 6. Кино как запечатленное время. Кинематографическое освоение жизни.		2	2		4
Тема 7. Кино и этика. Своеобразие русской культурной традиции.		2	2		2
Тема 8. Кинематограф как индустрия.		4	2		4

## 2.3. Содержание дисциплины

Особенностью дисциплины «Образы культуры в кино» является то, что компетенции формируются системно, последовательно и непрерывно в процессе изучения материала.

Код компетенции(й)	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
УК-1, УК-2; УК-3, ПК-5	Тема 1. Кино как феномен культуры. Фотография и новые искусства, их функции	<p>Кино как особая культурная форма, которая возникает на рубеже XIX-XX веков и становится для современного человека неотъемлемой частью его жизни.</p> <p>«Кино вышло из фотографии...» (Ю. Тынянов).</p> <p>Духовные поиски и новые потребности человека, возникающие на заре рождения современной культуры (конец XVIII - начало XIX вв.) и в итоге приводящие к появлению новых искусств. Техника новых искусств, постоянно развивающаяся и до безграничности расширяющая возможности человека по созданию второй реальности, становится чрезвычайно важным инструментом решения духовных задач.</p> <p>Кино как самостоятельная культурная форма, выходящая за рамки искусства в его традиционном понимании. Кино как неклассическое искусство.</p> <p>Кино как форма отражения сознания современного человека. Кино моделирует сознание современного человека.</p> <p>С. Эйзенштейн о кино как средстве пересоздания человека. Синтез в кино – возможность тотального воздействия на человека.</p> <p>Кино как средство расширения сознания и как средство манипуляции сознанием.</p> <p>Множественность форм кино: игровое, документальное, научное, мультипликационное, и их интеграция в современном кино.</p> <p>Новые технологии и создание нового пространства, в котором грань реального и искусственного исчезает. Кинотехника как органопроекция. Пространство, созданное новыми технологиями. Изменение типа человека.</p>
УК-1, УК-2; УК-3, ПК-5	Тема 2. Цивилизация и культура	<p>Многообразие определений соотношения понятий «цивилизация» и «культура». Возникновение культуры и цивилизации. Человек в условиях техногенной цивилизации. Цивилизация, культура и проблемы выживания и жизни человека.</p>



		Свобода и насилие. Культура в условиях глобальной цивилизации. Национальное и универсальное в современных культурах мира. Экранные образы современной цивилизации.
УК-1, УК-2; УК-3, ПК-5	Тема 3. Новые аудиовизуальные технологии как средство решения культурных задач.	Кино как машина времени. Реконструкция прошлого в научно-популярном кино. Интеграция различных форм культуры (наука, религия, философия, искусство, психология) в кино. Кино как игра. Кино и ноосфера. Применение 3D-технологий для решения культурных задач.
УК-1, УК-2; УК-3, ПК-5	Тема 4. Кино и первобытная культура. Особенности мифологического мышления и массовый кинематограф. Традиции народной культуры, фольклора в кино	Кризис европоцентристской модели мира. Первобытная культура как особый тип культуры, как иной – нецивилизованный – способ жизни. Кризис цивилизации, интерес к иному образу жизни. Первобытный человек: идеологический и культурный подходы в его изображении. Мифологические сюжеты и образы в современной культуре. Сюжет «путешествия» в древней классической литературе и современном кино. Мифотворчество в кино. Идеологический и политический характер современной мифологии. С. Эйзенштейн о первобытной ментальности и кино. Традиции народной культуры в российском кинематографе.
УК-1, УК-2; УК-3, ПК-5	Тема 5. Средневековье на экране. Трансцендентный стиль в кино	Культура как система создания ценностей. Особенности средневековой ментальности: поиски спасения и вечной жизни, религиозно-символическая картина мира и иерархизм мышления средневекового человека. Бог и Дьявол на современном экране. Метафизика в кино. Запечатленное время средних веков на экране. Новые искусства как способ выражения религиозного чувства. Религия и массовая культура. Природа конфликтов кино и церкви.
УК-1, УК-2; УК-3, ПК-5	Тема 6. Кино как запечатленное время. Кинематографическое освоение жизни.	Введение категории «жизнь» в философию (конец XVIII в.). Формирование эстетики жизни (романтизм и реализм в культуре XIX вв.). Эстетическая потребность в новых искусствах (фотография и кино). Репортаж и хроника в современном искусстве. Факт и правда в культуре. Кино как «запечатленное время» (А. Тарковский). Актер

		в кино и театре. Особенности драматургии жизни.
УК-1, УК-2; УК-3, ПК-5	Тема 7. Кино и этика. Своеобразие русской культурной традиции.	Этика и эстетика: парадоксы взаимодействия. Функции классического и современного искусства. Нетрадиционность взглядов, ценностей и образа жизни в современном кино. Нравственные функции новых искусств. Своеобразие русской ментальности и русская идея. Модели совершенного человека, соотношение добра и зла на отечественном экране. Насилие на экране.
УК-1, УК-2; УК-3, ПК-5	Тема 8. Кинематограф как индустрия.	Массовая культура и кино. Кинематограф как товар. Жанры в кино и психология восприятия. Культурные функции киносериалов. Маркетинг и кино. Феномен «Звездных войн».

### 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Студентам обеспечен доступ к электронно-библиотечным системам «Айбукс» и «Лань».

#### 3.1. Основная литература

1. Маньковская Н.Б., Бычков В.В. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации. М., 2011.
2. Пондопуло Г. Фотография. История. Эстетика. Культура. М., 2009.

#### 3.2. Дополнительная литература

1. Барт Р. Мифологии. М., 2000.
2. Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М.: Художественная литература, 1990.
3. Бодрийяр Ж. Соблазн. М., 2000.
4. Валери П. Кризис духа. Всеобщее определение искусства // Поль Валери об искусстве. М., 1993.
5. Вельш В. "Постмодерн". Генеалогия и значение одного спорного понятия.

6. "Путь". Международный философский журнал. 1992, № 1, с. 109-136.
7. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
8. Леви-Строс К. Структурная антропология. / Пер. с фр. Вяч. Вс. Иванова. — М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001.
9. Лотман Ю. Воспитание души. - СПб., 2003. С. 515-545.
10. Маклюэн М. Понимание медиа: внешние расширения человека. М., 2003.
11. Маньковская Н. Париж со змеями. Введение в эстетику постмодернизма. М., 1995.
12. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М., 1980.
13. Мольт А. Социодинамика культуры. М., 1987.
14. Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западно-европейской литературы XX века. М., 1986.
15. Новая технологическая волна на Западе. М., 1986.
16. Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.
17. Сорокин П. Социальная и культурная динамика. М: Астрель, 2006
18. Сибрук Дж. Nobrow. Культура маркетинга. Маркетинг культуры. М., 2012
19. Флоренский П. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. М., 1993.
20. Органопроекция// Русский космизм: Антология философской мысли. М., 1993.
21. Швейцер А. Философия культуры. Ч. 1, 2. Культура и этика// Швейцер А.

22. Благоговение перед жизнью. М., 1992. С. 44-71, 83-229.
23. Шпенглер О. Закат Европы. Кн. 1. Введение. М., 1993.

### Теория кино

1. Андрей Тарковский: начало... и пути. М., 1994.
2. Аристарко Г. История теорий кино. М., 1966.
3. Базен А. Что такое кино? М., 1972.
4. Андре Базен об эротике в кино. Статьи 40-50-х годов. Киноведческие записки. Вып. 6, 1990, с. 157-179.
5. Интервью Андре Базена и Жак Даниоль-Валькроза с Луисом Бунюэлем. Киноведческие записки. Вып. 10, 1991, с. 81-89.
6. Балаш Б. Кино. Становление и сущность нового искусства. М., 1966.
7. "Видимый человек" Белы Балаша. Киноведческие записки. Вып. 25, 1995, с.61-263.
8. Барт Р. Camera lucida. Комментарий к фотографии. М., 1997.
9. Беньямин В. Производство искусства в век его технической воспроизводимости // Киноведческие записки, вып. 2, 1988.
10. Брик О. Фото и кино. М., 2014.
11. Вулф В. Кинематограф. М., 2014.
12. Долин А. Ларс фон Триер: Контрольные работы. Анализ, интервью. – М., 2004.
13. Зоркая Н. Фольклор. Лубок. Экран. М., 1994.
14. Зонтаг С. Против интерпретации. "Америка", № 139.
15. Взгляд на фотографию// Мир фотографии. М., 1989.
16. Избранное: Заметка о романах и фильмах. Фильм Жана-Люка Годара "Жить своей жизнью". Заметке о "кэмпе". Киноведческие записки. Вып. 22. 1994, с.221-250.
17. Толща фильма. Искусство кино. 1991, № 8, с.150-155.
18. Из истории французской киномысли. Сб. М., 1988.

19. Интерактивность в современной культуре. (Публикации А.Прохорова, К.Разлогова, М.Донского, А.Кричевца). Киноведческие записки. Вып. 30, 1996, с. 262-295.
20. Кино: методология исследования. М., 1984.
21. Кино и техника. Киноведческие записки. Вып. 24, 1994/1995, с.183-201.
22. Леви-Строс К. Беседа о кино с Мишелем Делаэ и Жаком Риветтом. Киноведческие записки. Вып. 4, 1990, с.36-47.
23. Маклюэн М. Кино. Мир киноленты. Киноведческие записки. Вып. 31, 1996, с. 63-71.
24. Мариевская Н. Время в кино. М., 2015.
25. Мерло-Понти М.
26. Кино и новая психология. Киноведческие записки. Вып.16, 1992.
27. Мир и фильмы Андрея Тарковского. Размышления, исследования, воспоминания, письма. М., 1991.
28. Морен Э. Кино, или Воображаемый человек. Киноведческие записки. Вып. 25, 1995, с.193-204.
29. Пудовкин В. Избранные статьи. М., 1955.
30. Суркова О. Книга сопоставлений. М., 1991.
31. Волкова П. Андрей Тарковский: Архивы, документы, воспоминания. — М.: Подкова; Эксмо, 2002.
32. Тарковский А.А. в контексте мирового кинематографа. М., ВГИК, 2003.
33. Тынянов Ю. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
34. Уоткинс П. Современный киноязык разъединяет людей. Киноведческие записки. Вып. 24, 1994/1995, с.249-259.
35. Шукшин В. Нравственность есть правда. – М., Советская Россия, 1979.

37. Шрейдер П. Трансцендентальный стиль в кино: Одзу, Брессон, Дрейер.
38. Киноведческие записки. Вып. 32, 1996/1997, с.182-200.
39. Эйзенштейн С. Избранные произведения в 6-ти т. М., 1964, т.1, с.114.
40. Гоголь и киноязык. Киноведческие записки. Вып. 4, 1990, с.94-112.
41. Драматургия киноформы. Конспект добавлений к Штуттгарту. Н.Клейман о статье С.М.Эйзенштейна.
42. Киноведческие записки. Вып. 11, 1991, с. 174-219.
43. Психологические вопросы искусства/ Под ред. Е.Я. Басина. – М.: Смысл, 2002.
44. Эйхенбаум Б. Литература и кино. Киноведческие записки. Вып. 5, 1990, с.3-8.
45. Якобсон Р. Беседа о кино с Адриано Апра и Луиджи Фаччини. Киноведческие записки. Вып. 4, 1990, с.48-56.
46. Ямпольский М. Видимый мир. Очерки ранней кинофеноменологии. М., 1993.
47. О близком. М., 2001.
48. Сквозь тусклое стекло. М.: Новое литературное обозрение, 2010.

### **3.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля)**

1. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/INDEX\\_CULTUR.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php)
2. <http://culturolog.ru/>
3. <http://www.countries.ru/library.htm>
4. <http://www.lib.ru/CULTURE/>

#### **4. ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Лекции проводятся в аудитории 223. Практические занятия проводятся в аудитории 313.

В процессе обучения используются:

мебель учебного назначения

аудиовизуальные средства обучения (телевизор)

#### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ АССИСТЕНТАМИ-СТАЖЕРАМИ**

В каб. 320 ВГИК на кафедре эстетики, истории и теории культуры учащиеся могут ознакомиться с текстами по истории и философии искусства и культуры. Педагоги кафедры отобрали показательные фрагменты наиболее известных и влиятельных текстов с древнейших времен до наших дней. Курс предлагает возможность углубления знаний по интересующей ассистента-стажера тематике.

