



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
имени С.А. Герасимова»
(ФГБОУ ВО ВГИК имени С.А. Герасимова)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

И.В. Коротков



И.В. Коротков
31 » августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«МАСТЕРСТВО ДРАМАТУРГА»

Специальность:	52.09.07 Драматургия
Уровень высшего образования:	Подготовка кадров высшей квалификации
Квалификация выпускника:	Драматург высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Форма обучения:	Очная
Нормативный срок обучения	2 года

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 22.03.2016г. № 277, зарегистрированного Минюстом России 18.04.2016г., рег. № 41825 с учетом рекомендаций ОПОП.

Разработчик: Мариевская Н.Е., доктор искусствоведения, профессор кафедры драматургии кино; Хмелик М.А., профессор кафедры драматургии кино

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии кино

Протокол №1 от 30 августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник МО



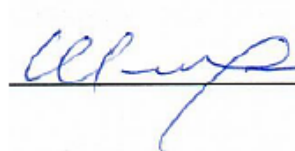
В.В. Атаман

Заведующий отделом
аспирантуры и докторантуры



С.М. Медведева

Заведующий библиотекой



В.М. Шипулина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель и задачи

Цель дисциплины:

- комплексное и системное повышение качества подготовки профессионалов в области драматургии;
- формирование у обучающегося творческих навыков, необходимых для создания произведения драматургии, овладение навыками преподавания мастерства драматурга;
- формирование педагогической позиции ассистента-стажера, способного ассистировать руководителю учебной (сценарной) мастерской, педагога, широкой профессиональной и художественно-эстетической подготовки, владеющего практическими, теоретическими и педагогическими приёмами преподавания творческих дисциплин в высшей школе.

Задачи, реализуемые в процессе изучения дисциплины:

подготовка драматурга, владеющего навыками и приемами самостоятельного развития собственных творческих способностей, способного совершенствовать приемы драматурга, умеющего находить адекватные художественные средства для воплощения замысла произведения драматургии; способного передавать свои знания и навыки в области сюжетной организации аудиовизуального произведения другим.

По окончании изучения дисциплины «Мастерство драматурга» ассистент-стажер должен:

- обладать широкой эрудицией в области аудиовизуального искусства;
- знать законы сюжетной организации аудиовизуального произведения;
- уметь транслировать свои знания обучающимся;
- владеть художественными приемами создания произведения драматургии, владеть навыками обучения им.

1.1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Общая трудоёмкость дисциплины 17 зачетных единиц, 612 академических часов. 1 зачетная единица = 36 академических.

Дисциплина изучается на 1-ом и 2-ом годах обучения ассистентуры-стажировки и относится к базовой части.

Дисциплина преподается в логической взаимосвязи с дисциплинами «Актуальные аспекты теории драматургии» и «Драматургия аудиовизуального искусства XXI века».

Дисциплина «Мастерство драматурга» предназначена для ассистентов-стажёров, обучающихся по специальности 52.09.07 Драматургия, и разработана с учетом специфики образования и педагогики во ВГИКе.

1.2. Компетенции обучающегося

формируемые в результате освоения дисциплины ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11, ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-16;

- способность создавать на высоком профессиональном уровне произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств (ПК-8);
- способность анализировать произведения драматургии с целью формирования собственных взглядов на современное состояние развития аудиовизуальных искусств и выработки авторского почерка (ПК-9);
- способностью осуществлять профессиональную деятельность в качестве драматурга и редактора, создавать и редактировать произведения драматургии (ПК-10);
- способностью демонстрировать знания и опыт в широком диапазоне творческой, практической деятельности, включая: умение вести переговоры, осуществлять долговременное планирование, выступать с докладами и сообщениями (ПК-11);
- способность создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области искусства драматургии и уметь выражать свой творческий замысел с

- привлечением художественно-выразительных средств (ПК-12);
- способностью работать в кооперации с коллегами, в коллективе, уметь представить в произведении драматургии общий замысел и учитывать общую концепцию будущего аудиовизуального и сценического произведения (ПК-13);
 - способность работать в различных драматургических жанрах и видах аудиовизуальных и сценических искусств (ПК-14);
 - готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-16);
- В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен
- знать:* законы построения драматического произведения; конвенции основных жанров; принципы анализа произведения драматургии.
- уметь:* формировать замысел произведения драматургии; оценивать его художественный и коммерческий потенциал; воплощать его в произведении драматургии.
- владеть:* навыками построения сюжетного текста, всей полнотой художественно-выразительных средств необходимых для сюжетной организации аудиовизуального произведения.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2. 1. Организационно-методические данные дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану			
Общая трудоемкость дисциплины 17 зачетных единиц 612 академических часов			
Вид учебной работы	Количество часов		
	Всего по уч. плану	В том числе по годам	
		1	2
Работа с преподавателем (контактные часы):	268	136	132
Теоретический блок:			
Лекции			
Практический блок:			
Практические и семинарские занятия	268	136	132
Лабораторные работы (лабораторный практикум)			
Творческое задание			
Самостоятельная работа:	302	74	228
Теоретический блок:			
Работа с информационными источниками			
Практический блок:			
Контрольная работа			
Курсовая работа			
Создание творческого задания			
Форма итогового контроля	42	6	36
Всего часов	612		

2.2 Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем	Виды учебных занятий				
	Общая трудоёмкость в ак/час	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа
Тема 1 Формирование замысла сценария полнометражного фильма	46		24		22
Тема 2 Разработка фабулы полнометражного фильма	46		24		22
Тема 3 Формирование побуждающего события. Открывающая сцена и сцена с побуждающим событием	46		24		22
Тема 4 Основной конфликт фильма. Кульминация конфликта. Разработка кульминационной сцены. Ценности истории	46		24		22
Тема 5 Структура сценария. Основные поворотные пункты	46		24		22
Тема 6 Третий акт сценария кульминация. Ценности истории. Сюжет фильма	46		24		22
Тема 7 Работа над композицией сценария. Художественное пространство сценария. Художественное время фильма	50		26		24
Тема 8 Работа над диалогом. Речевые характеристики персонажей	48		24		24
Тема 9 Драматургия ключевых сцен. Строение драматической сцены	46		24		22
Тема 10 Создание первого варианта сценария	50		26		24
Тема 11 Редактирование сценария полнометражного фильма	50		26		24
Тема 12 Формирование окончательного варианта дипломного сценария	50		26		24

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. (ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-12; ПК-14; ПК-16)

Формирование замысла сценария полнометражного фильма. Технологии формирования замысла: «от героя», «от конфликта». Понимание проблемы, которая станет основой художественного конфликта сценария. Осознание её социальной и культурной значимости. Формирование сюжетной схемы (концепта) сценария. Определение жанра будущего фильма.

Тема 2. (ПК-8; ПК-10; ПК-12; ПК-14)

Разработка фабулы полнометражного фильма. Создание сцены первого появления героя. Метод построения фабулы на двух драматических ситуациях. Формирование цели героя. Возможность героя достичь цели. Характер. Уточнение жанра киносценария.

Тема 3. (ПК-8; ПК-10; ПК-12; ПК-14)

Формирование побуждающего события. Открывающая сцена и сцена с побуждающим событием. План героя, создание расширенной заявки сценария.

Тема 4. (ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-12; ПК-14)

Основной конфликт фильма. Кульминация конфликта. Разработка кульминационной сцены. Ценности истории. Основные перипетии сценария.

Тема 5. (ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-12; ПК-14)

Структура сценария. Основные поворотные пункты. Второй акт сценария. Прогрессия усложнений. Центральный поворотный пункт. Подлинное «Я» героя.

Тема 6. (ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-14; ПК-16)

Третий акт сценария кульминация. Ценности истории. Сюжет фильма. Система персонажей фильма. Линии персонажей второго плана. Нарративная стратегия сценария. Роль автора.

Тема 7. (ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-14; ПК-16)

Работа над композицией сценария. Художественное пространство сценария. Художественное время фильма. Принципиальное композиционное решение сценария. Разработка поэпизодного плана сценария.

Тема 8. (ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-14; ПК-16)

Работа над диалогом. Речевые характеристики персонажей. Драматический диалог в сценарии. Проработка подтекста в диалоге.

Тема 9. (ПК-8; ПК-10; ПК-14; ПК-16)

Драматургия ключевых сцен. Строение драматической сцены. Завязка конфликта сцене. Кульминация сцены. Визуальное решение сцены. Работа с деталью.

Тема 10. (ПК-8; ПК-10; ПК-14; ПК-16)

Создание первого варианта сценария. Уточнение поэпизодного плана. Уточнение системы персонажей. Уточнение границ сцены. Проработка монтажных стыков внутри сценария.

Тема 11. (ПК-8; ПК-10; ПК-14; ПК-13; ПК-16)

Редактирование сценария полнометражного фильма. Анализ конфликта в сценарии. Анализ характера героя. Анализ системы персонажей (исключение персонажей наделенных

исключительно служебными (информационными) функциями. Купюра длиннот. Анализ юморицифильма.

Тема 12. (ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11, ПК-12; ПК-14; ПК-16)

Формирование окончательного варианта дипломного сценария. Выработка творческих решений на основе замечаний, сформированных на этапе редактирования сценария. Формирование аннотации к сценарию с учетом его жанра, предполагаемой зрительской аудитории. Написание и редактирование текста аннотации. Подготовка питчинга сценария. Оформление сценария к защите.

3.Содержание дисциплины по видам занятий

3.1.1 Аудиторные занятия

Аудиторные занятия ведутся в форме практических занятий и предполагают опыт активной творческой работы на основе сформированного обучающегося текста заявки, отдельных элементов сценария. Большая часть аудиторных занятий предполагает диалоговую и интерактивную форму обучения в режиме дискуссий, консультаций, совместной выработки художественных решений сценария.

3.1.2 Самостоятельная работа студентов

Данный вид занятий предполагает самостоятельную работу обучающегося по сбору материала к сценарию, чтение специальной литературы по сюжетосложению, просмотр и анализ фильмов.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен одновременный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам:

ЭБС «Юрайт» контракт № 201-22-У от 22.11.2022г. https://biblio-online.ru/	от 22.11.2022г. по 21.11.2023г.
ЭБС «Лань» контракт № 198-22-У от 24.11.2022г. https://e.lanbook.com/	от 24.11.2022г. по 23.11.2023г.
ЭБС «Айсбук» контракт № 25-03/22К 192-22-У от 15.11.22г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	от 15.11.2022г. по 14.11.2023г.
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

Подробная информация о постоянно пополняемом объеме электронных информационных ресурсов ВГИК доступна на сайте университета: <http://www.vgik.info/library/information/>

При чтении лекций и проведении практических семинаров используется компьютерная техника для демонстрации видеоматериалов. Программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: комплект лицензионного программного обеспечения Microsoft Office; а также Power DVD, Media Player Classic для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий.

Проверка домашних заданий, взаимодействие с ассистентам-стажёрам: переписка, рассылка, обсуждение - осуществляется посредством использования социальных сетей и электронной почты преподавателей и обучающихся.

Основная литература

1. Воглер К. Путь писателя. Мифологические структуры в литературе и кино. The Writer's Journey: Mythic Structure for Writers. М.: Альпина нон-фикшн, 2015.

2. Макки Р. Диалог. Искусство слова для писателей, сценаристов и драматургов. Пер с англ.М., Альпина нон-фикшн, 2017.

3. Макки Р. История на миллион долларов. Мастер класс для сценаристов, писателей и не только / Пер с англ. М., Альпина нон-фикшн, 2017.
4. Мариевская Н.Е. Время в кино. М.: Прогресс-Традиция, 2015.
5. Митта А. Кино между раем и адом. Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому..., М.: АСТ, 2016.
6. Фил С. Киносценарий. Основы написания. Screenplay: The Foundations of Screenwriting. - М: Эксмо, 2017.

Дополнительная литература

1. Арабов Ю. Н. Мастер класс -01. Кинодраматургия. - М.: АРТкино, Мир искусства. 2009 .
2. Аристотель. Поэтика. Риторика / Пер. с др.-греч. В. Апфельрота, П. Платоновой. СПб.: Азбука-Классика, 2008.
3. Бентли Э. Жизнь драмы / Пер. с англ. В. Воронина, пред. И.В. Минакова. М.: Айрис-Пресс, 2004.
4. Индик У. Психология для сценаристов: построение конфликта в сюжете. Psychology for Screenwriters. М.: Альпина нон-фикшн. 2014.
5. Метц К. Воображаемое и означающее. Психоанализ в кино /Кристиан Метц; пер. с фр. Д. Калугина, Н. Мовниной; научн. ред. А. Черноглазов. – СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2010. (Территория взгляда вып. 1).
6. Метц К. Воображаемое и означающее. Психоанализ в кино/ Кристиан Метц; пер. с фр. Д. Калугина, Н. Мовниной; научн. ред. А. Черноглазов. – СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2010. (Территория взгляда вып. 1).
7. Нехорошев Л. Н. Драматургия фильма. Учебник. М.: ВГИК. 2009 .
8. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки / Составление, научная редакция, текстологический комментарий И.В. Пешкова. М.: Лабиринт, 2009.
9. Кэмпбелл Дж. Пути к блаженству: мифология и трансформация личности / Дж. Кэмпбелл; Пер. с англ. А. Осипова. М.: Открытый мир, 2006.
10. Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики // Об Искусстве. СПб.: Искусство - СПб, 2006.
11. Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Об искусстве. СПб.: Искусство -СПб, 2006.
12. Снайдер Б. Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства. Мю: Манн,Иванов и Фарбер. 2014 .
13. Прожико Г .С. Концепция реальности в экранном документе. - М.: ВГИК.
14. Туркин В. Драматургия кино. - М., ВГИК, 2007.
15. Тынянов Ю. О сюжете и фабуле в кино // Поэтика. История литературы. Кино: М.:Наука, 1977.
16. Тынянов Ю. Об основах кино // Поэтика. История литературы. Кино: М.: Наука, 1977.
17. Фигуровский Н. Непостижимая кинодраматургия. - М.: ВГИК, 2004.
18. Эйзенштейн С.М. Метод. В 2 т. Т. 1. - М.: Эйзенштейн-центр, Музей кино, 2002.
19. Эйзенштейн С.М. Метод. В 2 т. Т.2. - М.: Эйзенштейн-центр, Музей кино, 2002.
20. Эйзенштейн С.М. Монтаж. - М.: Музей кино, 2000.

Фильмография

1. АШИК КЕРИБ. Реж. С. Параджанов. 1968.
2. БАЛЛАДА О СОЛДАТЕ. Реж. Г. Чухрай. 1959.
3. БРОНЕНОСЕЦ «ПОТЁМКИН». Реж. С. Эйзенштейн. 1925.
4. ВОСХОЖДЕНИЕ. Реж. Л. Шепитько. 1976.
5. ГРУЗ 200. Реж. А. Балабанов. 2007.
6. ДЕВЯТЬ ДНЕЙ ОДНОГО ГОДА. Реж. М. Ромм. 1962.
7. ДИКОЕ ПОЛЕ. Реж. М. Калатозишвили. 2008.

8. ЗЕМЛЯ. Реж. А. Довженко. 1930. 9.ЗЕРКАЛО. Реж. А. Тарковский. 1974.
10. ИВАН ГРОЗНЫЙ. Реж. С. Эйзенштейн. 1944-1945.
11. Иди и смотри. Реж. Э. Климов. 1985. 12.ИЮЛЬСКИЙ ДОЖДЬ. Реж. М. Хуциев. 1966.
- 13.КЛЯТВА. Реж. М. Чиаурели. 1946.
- 14.КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ. Реж. Л. Кулиджанов. 1961.15.КРЫЛЬЯ. Реж. Л. Шепитько. 1966.
16. ЛЕТЯТ ЖУРАВЛИ. Реж. М. Калатозов. 1957.
17. МОЙ ДРУГ ИВАН ЛАПШИН. Реж. А. Герман. 1984.
18. ОБЫКНОВЕННЫЙ ФАШИЗМ. Реж. М. Ромм. 1965.
19. ТРЕТЬЯ МЕЩАНСКАЯ. Реж. А. Роом. 1927.
20. ТРИНАДЦАТЬ. Реж. М. Ромм. 1936.
21. СТАЛКЕР. Реж. А. Тарковский. 1979. 22.СТЕПЕНЬ РИСКА. Реж. И. Авербах. 1968.
23. СЕЧА ПРИ КЕРЖЕНЦЕ. Реж. Ю. Норштейн. 1971.
24. СКАЗКА СКАЗОК. Реж. Ю. Норштейн. 1979.
25. СУДЬБА ЧЕЛОВЕК. Реж. С. Бондарчук. 1956.
26. ТОРПЕДОНОСЦЫ. Реж. С. Аранович. 1984.
27. ЦВЕТ ГРАНАТА. Реж. С. Параджанов. 1988.
28. ЧУЖИЕ ПИСЬМА. Реж. И. Авербах. 1975.
29. ЮРЬЕВ ДЕНЬ. Реж. К. Серебрянников. 2008.30.Я ТОЖЕ ХОЧУ! Реж. А. Балабанов. 2012.

Дополнительный список

1. АРИТМИЯ. Реж. Б. Хлебников. 2017.
2. КЛАСС КОРРЕКЦИИ. Реж. И. Твердовский. 2014.
3. ТЕСНОТА. Реж. К. Балагов. 2017.
4. ВСЕ УМРУТ, А Я ОСТАНУСЬ. Реж. В. Г. Германика. 2008.
5. НЕАДЕКВАТНЫЕ ЛЮДИ. Реж. Р. Каримов. 2010.
6. КОМБИНАТ «НАДЕЖДА». Реж. Н. Мещанинова. 2014.
7. ДУРАК. Реж. Ю. Быков. 2014.
8. ГОРЬКО. Реж. Ж. Крыжовников. 2013.9.СЫН. Реж. А. Гончуков. 2014.
10. ЖИТЬ. Реж. В. Сигарев. 2012.
11. СЕРДЦА БУМЕРАНГ. Реж. Н. Хомерики. 2011.
12. КАК Я ПРОВЕЛ ЭТИМ ЛЕТОМ. Реж. А. Попогребский. 2010.
13. ДРУГОЕ НЕБО. Реж. Д. Мамулия. 2010.
14. РОЛЬ. Реж. К. Лопушанский. 2013.

4.3. Интернет-источники

1. Журнал «Искусство кино»: <http://www.kinoart.ru>;
2. Журнал «Сеанс»: <http://www.seance.ru>;
3. Журнал «Киноведческие записки»: <http://www.kinozapiski.ru>;
4. Научная электронная библиотека: http://elibrary.ru/project_user_tools.asp;
5. Интеллектуальные игры-разминки. Режим доступа: <http://www.live-and-learn.ru/catalog/article/intellektualnye-igry-razminki/>;
6. Синематека: <http://www.cinematheque.ru>.

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебные аудитории 326, просмотровый зал 316/202, лаборатория драматургии кино 324, библиотека с читальным залом. Архив киносценариев при лаборатории драматургии кино ВГИК. Фильмотека и видеотека ВГИК. Помещение для самостоятельной работы обучающихся № 324.

Учебные аудитории, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно – образовательную среду ВГИКа и оборудованные современным проекционным оборудованием (компьютер HP, телевизор, Samsung, DVDYamaha).

Просмотровые залы, оснащенные проекционным оборудованием, обеспечивающим показ в различных форматах, DuneHDBase 3.0.

Носители: DVD, Blu-Ray.

Медиаконтейнеры: AVI, MKV, MPG, TS, M2TS, EVO, MP4, WMV, VOB, ISO, BDMV (с меню).

Видео кодеки: MPEG1, MPEG2, MPEG4, H264, VC-1, XviD, DivX, WMV. Аудио: AC3, DTS, AAC, WMA, OGG, WAV, MP1, MP2, MP3, FLAC, LPCM, Viewsonic PJD 6211.

Проектор: HD (1280 – 720).Pioneer DV-220KV.

Носители: DVD (-R, +R, -RW, +RW), CD, SVCD, VCD, CD (-R, -RW).Кодеки: MPEG4, MP3, WMA, JPEG, DivX, MPEG, LPCM.

Бесплатная программа для просмотра видео Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSB WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut.

Бесплатная программа для просмотра видео VLC Playereo VLC Player.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ФОС дисциплины «Мастерство драматурга» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В свою очередь текущий контроль подразумевает контроль самостоятельной работы и отслеживание основных этапов работы над сценарием.

6.1 Текущий контроль работы на занятиях

Текущий контроль работы ассистента на практических занятиях проходит в форме творческих заданий, которые выполняет ассистент-стажёр.

ПРИМЕРЫ

1. Творческое задание (ПК-8, ПК-10):

Создание открывающей сцены сценария.критерии оценки:

неудовлетворительно – не способен создавать на высоком профессиональном уровне произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств (сцена не позволяет судить о характере героя и не дает представление о конфликте фильма, ассистент-стажер использует шаблонные решения);

удовлетворительно – знает принципы создания произведения драматургии (сцена содержит очерк характера персонажа);

хорошо – владеет принципами создания произведения драматургии (драматургия сцены хорошо разработана, характер персонажа имеет объем и предполагает дальнейшее развития);

отлично – владеет приемами создания произведения драматургии профессиональном уровне (драматургия сцены хорошо разработана, характер персонажа оригинален, имеет объем и предполагает дальнейшее развитие, дает представление о конфликте сценария в целом).

6.2 Текущий контроль самостоятельной работы

Текущий контроль самостоятельной работы представляет собой анализ фильмов, разработку вариантов эпизодного плана сценария, вариантов решения отдельных сцен.

ПРИМЕРЫ

Определить значение конкретной сцены для развития конфликта. Существует ли логическая связь между данной сценой и предыдущей. Какова она? (ПК- 8, ПК-9).

Критерии оценки:

неудовлетворительно – не способен анализировать произведение драматургии (не понимает значения сцены для развития конфликта);

удовлетворительно – способен анализировать произведение драматургии (анализирует связь сцены с предыдущей и последующей);

хорошо – знает принципы драматургического анализа (хорошо понимает роль сцены для развития конфликта; аргументировано доказывает ее значение);

отлично – владеет навыками драматургического анализа произведения драматургии (хорошо понимает роль сцены для развития конфликта; аргументировано доказывает ее значение, предлагает варианты усиления художественного воздействия сцены на зрителя).

6.3. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проходит в форме экзаменов в конце первого и второго года обучения.

В конце первого года ассистент-стажер готовит к экзамену поэпизодный план сценария.

Критерии оценки:

неудовлетворительно - не способен создавать произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств (поэпизодный план не содержит разработанной фабулы и не может служить основой для сценария);

удовлетворительно - знает принципы создания произведения драматургии (поэпизодный план содержит разработанную фабулу; не дает ясного представления о конфликте будущего сценария);

хорошо - владеет приемами создания произведения драматургии (поэпизодный план содержит разработанную фабулу; дает ясное представление о конфликте будущего сценария);
отлично - владеет приемами создания произведения драматургии на высоком профессиональном уровне (поэпизодный план содержит разработанную фабулу; дает ясное представление о конфликте будущего сценария; содержит оригинальное композиционное решение будущего фильма).

В конце второго года обучения ассистент-стажер готовит к экзамену сценарий полнометражного фильма ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11, ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-16.

Критерии оценки:

неудовлетворительно - не способен создавать произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств (сценарий не содержит оригинального конфликта);

удовлетворительно - знает принципы и владеет отдельными навыками создания произведения драматургии (сценарий содержит оригинальный конфликт и хорошо разработанную фабулу);

хорошо - владеет приемами создания произведения драматургии (сценарий содержит оригинальный конфликт и хорошо разработанную фабулу; оригинальное художественное решение отдельных сцен и драматургических линий);

отлично - владеет приемами создания произведения драматургии на высоком профессиональном уровне (сценарий содержит оригинальный конфликт и хорошо разработанную фабулу; оригинальное художественное решение сцен и драматургических линий; представляет собой целостное, внутренне связанное произведение искусства).

7.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Освоение дисциплины предполагает индивидуальные консультации, на которых ассистент-стажер уясняет подходы к ведению работы над сценарием, особенности подхода к преподаванию своего педагога (мастера), уточняет содержание его практических рекомендаций.

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ

Занятия с ассистентами-стажёрами рекомендуется проводить в диалоговой форме обучения, создающей условия для формирования оценочных знаний ассистентов-стажеров, обуславливающих проявление их профессиональной позиции как будущего специалиста. При такой форме общения формируется умение высказывать и аргументировать личную точку зрения, а также развивается способность к толерантному восприятию иных точек зрения. Занятия предполагают включение конкретных ситуаций, отражающих проблемы профессиональной деятельности.

Это позволит, развить у ассистента-стажёра умение анализа, сравнения и обобщения, желание занять профессиональную позицию, а также понять цель и задачи компетентностного подхода к любой творческой дисциплине.

В преподавании данной дисциплины следует учитывать то обстоятельство, что у ассистента-стажера уже есть (иногда значительный) опыт создания сценариев, поэтому важно вывести его из зоны комфорта, расширить арсенал его приемов, подвести к пониманию собственных возможностей.