

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А.Герасимова"
Отдел аспирантуры и докторантуры

УТВЕРЖДАЮ

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ
ПЛАН

И.о. ректора



Мальшев В.С.

План одобрен Ученым советом вуза

Протокол № 4 от 28.06.2023

по программе ассистентуры-стажировки

52.09.07

52.09.07 Драматургия

Кафедра: Драматургии кино
Факультет: Сценарно-киноведческий

Квалификация: <u>Драматург высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе</u>
Форма обучения: <u>Очная</u>
Срок получения образования: <u>2 г.</u>

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023
Учебный год 2023-2024
Образовательный стандарт (ФГОС) № 275 от 22.03.2016

Основной	Виды профессиональной деятельности
+	педагогическая деятельность
+	художественно-творческая и производственная деятельность
+	просветительская деятельность

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической, научной и воспитательной работе И.В. Коротков / Коротков И.В. /
Заведующий отделом аспирантуры и докторантуры С.М. Медведева / Медведева С.М. /
Начальник отдела по методической работе В.В. Атаман / Атаман В.В. /
Декан факультета В.В. Марусенков / Марусенков В.В. /

План Учебный план ассистентуры-стажировки '52.09.07_Драматургия_2023-2024_1.rlx', код специальности 52.09.07, год начала подготовки 2023

№	Считается в плане	Индекс	Наименование	Форма контроля		з.е.		Итого акад. часов										Курс 1					Курс 2					Закрепленная кафедра		Компетенции																						
				Экзам.	Зачет	Зачет с оц.	Экспертное	Факт	Часов в з.е.	Экспертное	По плану	Конт. раб.	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Пр	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Пр	СР	Конт роль	Код	Наименование																										
																											Код	Наименование																								
Блок 1. Дисциплины (модули)																								81	81	2916	2916	1172	1396	348	41	60	662	574	180	40	34	416	822	168												
Б1.Б.1.Базовая часть																								18	18	648	648	226	308	114	9	20	138	124	42	9		68	184	72												
	+	Б1.Б.1.01	История и философия искусства и культуры	12			9	9	36	324	324	114	138	72	5	20	60	64	36	4		34	74	36	19	Эстетики, истории и теории культуры	УК-1; УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-5																									
	+	Б1.Б.1.02	Иностранный язык	2		1	9	9	36	324	324	112	170	42	4		78	60	6	5		34	110	36	15	Русского и иностранных языков	УК-5																									
Б1.В. Вариативная часть																								24	24	864	864	328	470	66	7		112	128	12	17	34	182	342	54												
	+	Б1.В.01	Методика ведения творческо-организационной работы в учебной мастерской	2		1	8	8	36	288	288	112	134	42	4		78	60	6	4		34	74	36	4	Драматургии кино	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5																									
	+	Б1.В.02	Методика анализа и редактирования произведения драматургии			2	4	4	36	144	144	66	72	6						4	16	50	72	6	4	Драматургии кино	ПК-9; ПК-13																									
	+	Б1.В.03	Продвижение сценария аудиовизуального продукта на рынке современного искусства			2	4	4	36	144	144	64	74	6						4		64	74	6	4	Драматургии кино	ПК-11; ПК-13; ПК-15																									
	+	Б1.В.ДЭ.01	Элективные дисциплины (модули) 1 (ДЭ.1)			2	5	5		180	180	52	122	6						5	18	34	122	6			ПК-3; ПК-6; ПК-7																									
	+	Б1.В.ДЭ.01.01	Принципы формирования учебно-методического обеспечения учебного процесса в сценарной мастерской			2	5	5	36	180	180	52	122	6						5	18	34	122	6	4	Драматургии кино	ПК-3; ПК-6; ПК-7																									
	-	Б1.В.ДЭ.01.02	Инновационные программы и технологии обучения творческой дисциплинам			2	5	5	36	180	180	52	122	6						5	18	34	122	6	4	Драматургии кино	ПК-2; ПК-4; ПК-7																									
	-	Б1.В.ДЭ.01.03	Адаптационные технологии в образовательной организации высшего образования			2	5	5	36	180	180	52	122	6						5	18	34	122	6	4	Драматургии кино	ПК-4; ПК-5; ПК-16																									
	+	Б1.В.ДЭ.02	Элективные дисциплины (модули) 2 (ДЭ.2)			1	3	3		108	108	34	68	6	3		34	68	6								ПК-10; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15																									
	+	Б1.В.ДЭ.02.01	Драматургические принципы создания рекламного проекта			1	3	3	36	108	108	34	68	6	3		34	68	6						4	Драматургии кино	ПК-10; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15																									
	-	Б1.В.ДЭ.02.02	Драматургические принципы создания мультимедийного проекта			1	3	3	36	108	108	34	68	6	3		34	68	6						4	Драматургии кино	ПК-10; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15																									
Б1.Б.2.Базовая часть Специальные дисциплины																								39	39	1404	1404	618	618	168	25	40	412	322	126	14		166	296	42												
	+	Б1.Б.2.01	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	1			4	4	36	144	144	68	40	36	4	10	58	40	36						6	Истории и философии	ПК-1; УК-1; ПК-2; УК-3; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7																									
	+	Б1.Б.2.02	Педагогика и психология высшей школы	1			4	4	36	144	144	68	40	36	4	10	58	40	36						6	Истории и философии	ПК-1; УК-1; ПК-2; ПК-3; УК-3; ПК-4; УК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7																									
	+	Б1.Б.2.03	Нормативно-правовые основы деятельности преподавателя в вузе			1	3	3	36	108	108	34	38	36	3		34	38	36						10	Продюссерского мастерства	ПК-1; ПК-6																									
	+	Б1.Б.2.04	Мастерство драматурга	2		1	17	17	36	612	612	268	302	42	6		136	74	6	11		132	228	36	4	Драматургии кино	ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-16																									
	+	Б1.Б.2.05	Актуальные аспекты теории драматургии			1	5	5	36	180	180	78	96	6	5		78	96	6						4	Драматургии кино	УК-1; ПК-3; УК-3; УК-4; ПК-9; ПК-15																									
	+	Б1.Б.2.06	Драматургия аудиовизуального искусства XXI века			12	6	6	36	216	216	102	102	12	3	20	48	34	6	3		34	68	6	4	Драматургии кино	УК-2; ПК-3; УК-3; УК-4; ПК-9; ПК-15; ПК-17																									
Блок 2. Практики																								48	48	1728	1728		1728		25		900		23					828												
Вариативная часть																								48	48	1728	1728		1728		25		900		23					828												
	+	Б2.В.01(П)	Педагогическая практика			12	9	9	36	324	324		324		5		180								4	Драматургии кино	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7																									
	+	Б2.В.02(П)	Творческая практика			12	39	39	36	1404	1404		1404		20		720									4	Драматургии кино	ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17																								
Блок 3. Государственная итоговая аттестация																								3	3	108	108		108												3								108			
Базовая часть																								3	3	108	108		108																							
	+	Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты				1	1	36	36	36		36												4	Драматургии кино	ПК-1; УК-1; УК-2; ПК-2; УК-3; ПК-3; ПК-4; УК-4; ПК-5; УК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17																									
	+	Б3.Б.02	Процедура защиты выпускной квалификационной работы				2	2		72	72		72														ПК-1; УК-1; ПК-2; УК-2; УК-3; ПК-3; УК-4; ПК-4; ПК-5; УК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17																									
	+	Б3.Б.02.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)				1	1	36	36	36		36											4	Драматургии кино	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17																										
	+	Б3.Б.02.02	Защита реферата				1	1	36	36	36		36											4	Драматургии кино	ПК-1; УК-1; ПК-2; УК-2; ПК-3; УК-3; УК-4; ПК-4; ПК-5; УК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-16; ПК-17																										
ФТД. Факультативы																								2	2	72	72	34	32	6											2	20	14	32	6							
Вариативная часть																								2	2	72	72	34	32	6											2	20	14	32	6							
	+	ФТД.В.01	Образы культуры в кино			2	2	36	72	72	34	32	6								2	20	14	32	6	19	Эстетики, истории и теории культуры	УК-1; УК-2; УК-3; ПК-5																								

№	Индекс	Наименование	Контроль	Итого за курс							Неделя	Каф.	Наименование кафедры	Семестр
				Академических часов						з.е.				
				Всего	Кон такт.	Лек	Пр	СР	Конт роль	Всего				
ИТОГО (с факультативами)				2448						68	41 3/6			
ИТОГО по ОП (без факультативов)				2376						66				
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад. час/нед)	ОП, факультативы (в период ТО)			62.6										
	ОП, факультативы (в период экз. сес.)			43.9										
	Аудиторная нагрузка			22.2										
	Контактная работа			22.2										
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)				1440	450	34	416	822	168	40	ТО: 20 1/3 Э: 3 5/6			
1	Б1.Б.1.01	История и философия искусства и культуры	Эк	144	34		34	74	36	4	19	Эстетики, истории и теории культуры	12	
2	Б1.Б.1.02	Иностранный язык	Эк	180	34		34	110	36	5	15	Русского и иностранных языков	12	
3	Б1.В.01	Методика ведения творческо-организационной работы в учебной мастерской	Эк	144	34		34	74	36	4	4	Драматургии кино	12	
4	Б1.В.02	Методика анализа и редактирования произведения драматургии	ЗаО	144	66	16	50	72	6	4	4	Драматургии кино	2	
5	Б1.В.03	Продвижение сценария аудиовизуального продукта на рынке современного искусства	ЗаО	144	64		64	74	6	4	4	Драматургии кино	2	
6	Б1.В.ДЭ.01.01	Принципы формирования учебно-методического обеспечения учебного процесса в сценарной мастерской	ЗаО	180	52	18	34	122	6	5	4	Драматургии кино	2	
7	Б1.В.ДЭ.01.02	Иновационные программы и технологии обучения творческим дисциплинам	ЗаО	180	52	18	34	122	6	5	4	Драматургии кино	2	
8	Б1.В.ДЭ.01.03	Адаптационные технологии в образовательной организации высшего образования	ЗаО	180	52	18	34	122	6	5	4	Драматургии кино	2	
9	Б1.Б.2.04	Мастерство драматурга	Эк	396	132		132	228	36	11	4	Драматургии кино	12	
10	Б1.Б.2.06	Драматургия аудиовизуального искусства XXI века	ЗаО	108	34		34	68	6	3	4	Драматургии кино	12	
11	ФТД.В.01	Образы культуры в кино	За	72	34	20	14	32	6	2	19	Эстетики, истории и теории культуры	2	
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ				Эк(4) За ЗаО(4)										
ПРАКТИКИ				(План)	828			828		23	15 1/3			
Б2.В.01(П)	Педагогическая практика			ЗаО	144			144		4	2 2/3			
Б2.В.02(П)	Творческая практика			ЗаО	684			684		19	12 2/3			
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ				(План)	108			108		3	2			
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты				36			36		1	2/3			
Б3.Б.02.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)				36			36		1	2/3			
Б3.Б.02.02	Защита реферата				36			36		1	2/3			
КАНИКУЛЫ											8			