



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
имени С.А. Герасимова»
(ФГБОУ ВО ВГИК имени С.А. Герасимова)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

И.В. Коротков



И.В. Коротков
31 » августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Анализ звукозрительного решения фильма»

| | |
|-------------------------|--|
| Направление подготовки | 55.09.03 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (уровень подготовки кадров высшей квалификации) |
| Квалификация выпускника | Звукорежиссер аудиовизуальных искусств высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе |
| Форма обучения | Очная |

Москва, 2023

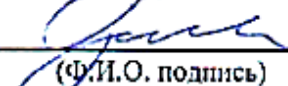
Автор: Русинова Е.А., доктор искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой звукорежиссуры ВГИК

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 277 от «22» марта 2016 г.

по направлению подготовки **55.09.03 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств**

Рабочая программа педагогической практики одобрена на заседании кафедры
звукорежиссуры

Протокол № 7 от «04» июля 2023 г.

Заведующий кафедрой звукорежиссуры  Е.А. Русинова
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Начальник МО



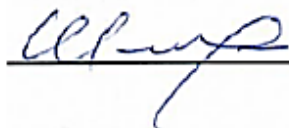
В.В. Атаман

Заведующий отделом
аспирантуры и докторантуры



С.М. Медведева

Заведующий библиотекой



В.М. Шипулина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цели дисциплины «Анализ звукозрительного решения фильма»:

- совершенствование работы с универсальными элементами структуры звукозрительного образа и средств художественной выразительности звукорежиссуры;
- применение методологии проведения звукозрительного анализа кинематографического произведения на практике;
- формирование критериев оценки фонограммы.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Учебный курс «Анализ звукозрительного решения фильма» является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана. Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров специальности 55.09.03 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств.

В соответствии с учебным планом по программе ассистентуры-стажировки данная дисциплина читается ассистентам-стажерам 2 года обучения. Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа, из них 128 академических часа контактной работы, 118 академических часа самостоятельной работы и 6 академических часов контроля. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

Данная дисциплина опирается на знания, умения и навыки, сформированные за первый год обучения по дисциплинам «Специальность» и «Слуховой анализ», читается параллельно с курсом «Специальность» на втором году обучения, углубляя навыки выполнения анализа фонограммы фильмов с точки зрения применения средств звукорежиссуры с целью достижения определенных задач, соответствующих драматургии фильма и замыслу.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Данная дисциплина должна способствовать формированию у обучающегося следующих компетенций:

| | |
|-------|---|
| ПК-9 | способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные решения для сложных технологических и художественных задач |
| ПК-11 | способностью осуществлять профессиональную оценку качества звучания фонограмм аудиовизуальных произведений |

Виды профессиональной деятельности, на которые ориентируется дисциплина:

- художественно-творческая и производственная деятельность;

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен

Знать:

- универсальные элементы структуры средств художественной выразительности;
- средства художественной выразительности звукорежиссуры;
- методы проведения анализа звукозрительного решения кинематографического произведения;

уметь:

- анализировать экранные произведения;
- различать универсальные элементы структуры звукозрительного образа;
- определять средства звукорежиссуры, использованные для достижения режиссерских задач;
- формулировать субъективные и объективные критерии оценки

фонограммы.

- концептуализировать взаимодействие элементов звукозрительной структуры;

владеть:

- методологией звукозрительного анализа кинематографического произведения на практике.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Организационно – методические данные дисциплины.

Таблица №1

| Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану | | | |
|---|---------------------------|------------------------------|----------------------|
| Общая трудоемкость дисциплины <u>7 зач. ед. 252 ак.час.</u> | | | |
| Вид учебной работы | Количество часов | | |
| | Всего по уч. плану | В том числе по курсам | |
| | | 1 | 2 |
| Работа с преподавателем (контактные часы): | | | |
| Практический блок: | | | |
| Практические и семинарские занятия | 128 | | 128 |
| Самостоятельная работа: | 118 | | 118 |
| Теоретический блок: | | | |
| Работа с информационными источниками | 58 | | 48 |
| Практический блок: | | | |
| Звукозрительный анализ | 60 | | 60 |
| Формы текущего контроля успеваемости | | | |
| Форма промежуточной аттестации | 6 | | Зачет с оценкой 6 |
| Всего часов | 252 | | 252 |

2.2. Содержание разделов дисциплин и тематический план курса.

2.2.1. Структура дисциплины раскрывается по схеме в соответствии с таблицей №2.

Таблица №2

| Номер темы | Раздел дисциплины | Общая трудоемкость | Виды учебной работы. | | | | |
|------------|--|--------------------|--|-----------|-----------|-----|------------|
| | | | Контактные часы, в том числе включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | |
| | | | лекц | сем | пр | инд | сам |
| | Раздел 1. Смыслообразующие элементы первого ряда. | | | | | | |
| 1. | Нарративная точка зрения | 16 | | 2 | 4 | | 10 |
| 2. | Пространство | 22 | | 6 | 6 | | 10 |
| 3. | Диегетическое время | 20 | | 4 | 8 | | 8 |
| 4. | Художественная условность | 18 | | 4 | 8 | | 6 |
| 5. | Доминантный принцип оптикоакустических средств | 14 | | 2 | 2 | | 10 |
| 6. | Жанр | 16 | | 2 | 4 | | 6 |
| | Раздел 2. Формообразующие компоненты второго ряда. | | | | | | |
| 7. | Монтаж, темпоритм | 20 | | 6 | 6 | | 8 |
| 8. | Плановость | 14 | | 2 | 4 | | 8 |
| 9. | Композиция | 14 | | 4 | 4 | | 6 |
| 10. | Формат звука | 16 | | 2 | 6 | | 8 |
| | Раздел 3. Компоненты третьего ряда. | | | | | | |
| 11. | Изобразительные и звуковые компоненты | 16 | | 2 | 6 | | 8 |
| 12. | Анализ компонентов экранного произведения с использованием методологии звукозрительного анализа кинематографического произведения. | 64 | | 2 | 32 | | 30 |
| | Зачет с оценкой | 6 | | | | | 6 |
| | Итого: | 252 | | 38 | 90 | | 118 |

2.2.2. Содержание дисциплины.

Раздел 1. Смыслообразующие элементы первого ряда (ПК-9, ПК-11).

Тема 1. Нарративная точка зрения

Объективная нарративная точка зрения (отстраненный взгляд автора).

Субъективная нарративная точка зрения (повествование ведется через призму восприятия событий определенным персонажем фильма).

Смешанная нарративная точка зрения (переключение на субъективное пространство в определенный(ые) момент(ы) времени: в настоящем времени, в прошедшее время (флэшбэк), в будущее время или в нереальное пространство).

Фокализация на герое или группе героев, или ее отсутствие.

Тема 2. Пространство

Составляющие кинематографического пространства. Звуковая составляющая фильма. Изобразительное пространство.

Тема 3. Диегетическое время

Время действия (историческое) - определенное/неопределенное. Сжатие/растяжение времени. Разрывность/неразрывность времени.

Тема 4. Художественная условность

Реалистическая тенденция. Формотворческая тенденция. Смешанная тенденция.

Тема 5. Доминантный принцип оптико-акустических средств

Двойной канал передачи информации - визуальный и звуковой.

Тема 6. Жанр.

Трагедия и комедия, трагикомедия, мелодрама, боевик и т.п.

Раздел 2. Формообразующие компоненты второго ряда (ПК-9, ПК-11).

Тема 1. Монтаж, темпоритм

Межкадровый монтаж:

- вид склейки (встык, наплыв, размытие и другие виды склеек);
- длина плана (кадра);
- сочетание крупностей планов.

Внутрикадровый монтаж:

- статика;
- панорама (горизонтальная, вертикальная, наезд/отъезд, трансфокация (укрупнение/отдаление));

- смешанные виды движения;
- мизансценирование (расположение и перемещение объектов, составляющих внутрикадровое пространство);
- рапид (изменение скорости съемки/воспроизведения, то есть замедление или ускорение).

Тема 2. Плановость

Крупность (КР, СР, ОБЩ). Ракурс.

Тема 3. Композиция

Сюжетная композиция. Изобразительная композиция: локальная (кадра), сквозная. Звуковая композиция.

Тема 4. Формат звука

Форматы многоканальной передачи звука.

Раздел 3. Компоненты третьего ряда (ПК-9, ПК-11).

Тема 1. Изобразительные и звуковые компоненты

Изобразительные: мизансцена, ракурс, крупность, свет, цвет.

Звуковые: реплики, шумы, атмосферные фоны, музыка, звуковые эффекты (саунд - дизайн).

Тема 2. Анализ компонентов экранного произведения с использованием методологии звукозрительного анализа кинематографического произведения

По заранее согласованному списку фильмов (разные виды, жанры, в т.ч. студенческие картины ВГИК) выполнение звукозрительного анализа с использованием изученной методологии и сформированных критериев.

2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.

Для достижения необходимого уровня сформированности компетенций по данной дисциплине предполагается широко использовать в учебном

процессе такую форму проведения занятий как семинары, игровые формы (в частности командные ролевые игры).

В рамках семинарских занятий с ассистентами-стажерами необходимо использовать групповые дискуссии, круглые столы, где обсуждаются компоненты фильмов, этапы анализа звукозрительного решения при разборе фильма.

Во время самостоятельных занятий ассистенты-стажеры проводят анализ звукозрительного решения нескольких фильмов. Выполняя задание по фильму, ассистент-стажер должен наиболее полно использовать изученные схемы анализа звукозрительного решения. Это формирует его портфолио по дисциплине.

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

3.1. Текущий контроль знаний по дисциплине

Оперативный контроль знаний ассистентов-стажеров по дисциплине осуществляется через участие в семинарских занятиях, темы которых обозначены в таблице №2.

3.2. Контроль самостоятельной работы по дисциплине

Показателем освоения дисциплины и сформированности компетенции по данной дисциплине является публичное представление ассистентом-стажером самостоятельно выполненного письменного анализа звукозрительного решения аудиовизуального произведения.

Экранное произведение выбирается ассистентом-стажером самостоятельно из прилагаемого списка, но согласовывается с преподавателем. Выполнение данного вида работы является допуском ассистента-стажера к промежуточной аттестации.

Перечень рекомендуемых фильмов для самостоятельного просмотра и выполнения звукозрительного анализа:

1. Александр Невский, СССР, 1938. Режиссер: С. Эйзенштейн
2. Амадей (AMADEUS), США, 1984. Режиссер: Милош Форман /Milos Forman/
3. Английский пациент (THE ENGLISH PATIENT), США, 1996. Режиссер: Энтони Мингелла /Anthony Minghella/
4. Андрей Рублев, СССР, 1966. Режиссер: А. Тарковский
5. Апокалипсис сегодня (APOCALYPSE NOW), США, 1979. Режиссер: Фрэнсис Форд Коппола /Francis Ford Coppola/
6. Асса, СССР, 1987. Режиссер: С. Соловьев
7. Бег, СССР, 1970. Режиссеры: А. Алов, В. Наумов (кинофонография Р. Казаряна)
8. Бешеный бык (RAGING BULL), США, 1980. Режиссер: Мартин Скорсезе /Martin Scorsese/
9. Брат, Россия, 1997. Режиссер: А. Балабанов
10. Вербка (ROPE), США, 1948. Режиссер: Альфред Хичкок /Alfred Hitchcock/
11. Возвращение, Россия, 2003. Режиссер: А. Звягинцев
12. Война и мир, СССР, 1967. Режиссер: С. Бондарчук (кинофонография А. Михайлова)
13. Восхождение, СССР, 1967. Режиссер: Л. Шепитько
14. Елена, Россия, 2011. Режиссер: А. Звягинцев
15. Заводной апельсин /CLOCKWORK ORANGE, A/, Великобритания-США, 1971. Режиссер: Стэнли Кубрик /Stanley Kubrick/
16. Звездные войны: Эпизод I - Призрачная угроза (STAR WARS: EPISODE I - THE PHANTOM MENACE), США, 1999. Режиссер: Джордж Лукас /George Lucas/
17. Край, Россия, 2009. Режиссер: А. Учитель
18. Крестный отец (GODFATHER, THE), США, 1972. Режиссер: Фрэнсис

- Форд Коппола /Francis Ford Coppola/
19. Кто подставил кролика Роджера? /WHO FRAMED ROGER RABBIT/, США, 1988. Режиссер: Роберт Земекис /Robert Zemeckis/
20. Неоконченная пьеса для механического пианино, СССР, 1977. Режиссер: Н. Михалков (кинофонография В. Бобровского)
21. Ностальгия /NOSTALGHIA/, СССР - Италия, 1983. Режиссер: А. Тарковский.
22. Одинокий голос человека, СССР, 1978. Режиссер: А. Сокуров (кинофонография В. Персова)
23. Одна, СССР, 1931. Режиссеры: Г. Козинцев, Л. Трауберг
24. Пастораль, СССР, 1976. Режиссер: О. Иоселиани (кинофонография Е. Поповой)
25. Пианист /PIANIST, THE/, Великобритания - Франция - Германия - Нидерланды – Польша, 2002. Режиссер: Роман Полански
26. Последний император /LAST EMPEROR, THE/, Великобритания-Италия-Китай, 1987. Режиссер: Бернардо Бертолуччи /Bernardo Bertolucci/
27. Презрение /CONTEMPT/, Франция, 1963. Режиссер: Жан-Люк Годар /Jean-Luc Godard/
28. Приговоренный к смерти бежал /CONDAMNE A MORT S'EST ECHAPPE, UN/, Франция, 1956. Режиссер: Робер Брессон /Robert Bresson/
29. Призрак дома на холме (THE HAUNTING), США, 1999. Режиссер: Ян Де Бонт /Jan De Bont/
30. Психоз (PSYCHO), США, 1960. Режиссер: Альфред Хичкок /Alfred Hitchcock/
31. Пятый Элемент (THE FIFTH ELEMENT), Франция, 1997. Режиссер: Люк Бессон /Luc Besson/
32. Рассекая волны (BREAKING THE WAVES), Англия, Дания, 1996. Режиссер: Ларс Фон Триер /Lars von Trier/
33. Сияние (SHINING, THE), Великобритания, 1980. Режиссер: Стэнли Кубрик /Stanley Kubrick/

- 34.Солярис, СССР, 1972. Режиссер: А. Тарковский (кинофонография С. Литвинова)
- 35.Сталкер, СССР, 1979. Режиссер: А. Тарковский /Andrei Tarkovsky/ (кинофонография В. Шаруна)
- 36.Страна глухих, Россия, 1998. Режиссер: В. Тодоровский
- 37.Танцующая в темноте (DANCER IN THE DARK), Дания, Германия, Нидерланды, США, Великобритания, Франция, Финляндия, Швеция, Исландия, Норвегия, 2000. Режиссер: Ларс Фон Триер /Lars von Trier/
- 38.Три цвета: синий (TROIS COULEURS BLEU (THREE COLORS BLUE)), Франция-Польша-Швейцария, 1992. Режиссер: Кшиштоф Кесьлевский /Krzysztof Kieslowski/
- 39.Утомленные солнцем, Россия, 1994. Режиссер: Н. Михалков
- 40.Фантазия (FANTASIA), США, 1940. Режиссер: Бен Шарпстин /Ben Sharpsteen/.
- 41.Фауст, Россия, 2011. Режиссер: А. Сокуров
- 42.Чапаев, СССР, 1934. Режиссер: С. Васильев, Г. Васильев.

3.2. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

В рамках промежуточной аттестации по данной дисциплины предусмотрен зачёт с оценкой в конце 2 года обучения. На зачёте ассистент-стажер должен раскрыть одну из нижеперечисленных тем.

Темы для подготовки к зачёту с оценкой:

1. Смыслообразующие элементы первого ряда при анализе звукозрительного решения фильмов.
2. Формообразующие компоненты второго ряда при анализе звукозрительного решения фильмов.
3. Компоненты третьего ряда при анализе звукозрительного решения фильмов.

По каждой теме предусмотрено практическое задание, направленное на понимание теоретических основ каждой темы. Практические задания

носят аналитический характер и направлены на синхронизацию знаний и практических навыков анализа и иллюстрирования.

Критерии оценки ответа:

1. для получения оценки «отлично» необходимо описать 100% компонентов с подробным описанием одного из них.
2. для получения оценки «хорошо» необходимо описать 75% компонентов с подробным описанием одного из них.
3. для получения оценки «удовлетворительно» необходимо описать 50% компонентов с подробным описанием одного из них.
4. оценка «неудовлетворительно» выставляется, когда описаны менее 25% компонентов.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература:

1. Балаш Б. Кино: становление и сущность нового искусства. - М. : Прогресс, 1968.
2. Дворниченко О.И. Гармония фильма. – М., 1981.
3. Железняков В. Цвет и контраст, технология и творческий выбор. – М. : ВГИК, 2000.
4. Звук в кино : сб. статей // Киноведческие записки. 1992. № 15.
5. Казарян Р.А. Эстетика кинофонографии. - М. : ФГОУ ДПО «ИПК работников ТВ и РВ» : РОФ «Эйзенштейновский центр исследований культуры», 2011.
6. Кракауэр З. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. - М. : Искусство, 1974.
7. Кривуля Н.Г. Лабиринты анимации. Исследование художественного образа российских анимационных фильмов второй половины XX века. - М. : Издательский дом «Грааль», 2002.

8. Михеева Ю. Эстетика звука в советском и постсоветском кинематографе. - М. : ВГИК, 2016.
9. Нильсен В. Изобразительное построение фильма : теория и практика операторского мастерства. - М. : ВГИК, 2013.
10. Попова Эванс Е. Курс лекций по звукорежиссуре в кино. - М. : ВГИК, 2017.
11. Русинова Е.А. Звук рисует пространство // Киноведческие записки. - 2004. - № 70.
12. Эйзенштейн С.М. Избранные произведения. В 6 т. Т. 2, 3. - М. : Искусство, 1964.

Дополнительная литература:

1. Блауэрт И. Пространственный слух. - М., 1979.
2. Выготский Л. Психология искусства. - М., 1968.
3. Головня А. Мастерство кинооператора. – М. : Искусство, 1995.
4. Лотман Ю. М. Об искусстве. - СПб. : Искусство, 2005.
5. Лотман Ю. Лекции по структуральной поэтике. - М., 1994.
6. Русинова Е.А. Влияние новых многоканальных звуковых технологий на киноязык (на опыте зарубежного кинематографа): дис. на соискание ученой степ. канд. искусствovedения по спец. 17.00.03. – Кино-, теле- и другие экранные искусства / Е.А. Русинова. – М. : ВГИК, 2004.
7. Русинова Е. А. Влияние традиций национальной культуры на приемы звукорежиссуры в японском кинематографе / Е. А. Русинова, Е. М. Хабчук // Вестник ВГИК. - 2018. - № 35.
8. Русинова Е.А. Влияние традиций национальной культуры на приемы звукорежиссуры в японском кинематографе. Речь и пауза / Е. А. Русинова, Е. М. Хабчук // Вестник ВГИК. - 2018. - № 36.
9. Русинова Е.А. Голос в метадиегетическом пространстве кинофильма // Вестник ВГИК. - 2017. - № 33.

10. Русинова Е.А. Звук в кинофильме как знак и художественный символ // Вестник ВГИК. - 2018. - № 37.
11. Русинова Е.А. Звук физического и духовного пространств в фильме «Сталкер» Андрея Тарковского // Вестник славянских культур. - 2017. - Т. 46.
12. Русинова Е.А. Звуковое пространство города как отражение «духа времени» и внутреннего мира киногероя // Вестник ВГИК. - 2019. - № 39.
13. Русинова Е.А. Звуковой мир отчужденного киноперсонажа // Вестник ВГИК. - 2019. - № 40.
14. Русинова Е.А. Значение новых технологий звукозаписи в создании эстетического пространства кинофильма // Вестник КемГУКИ. - 2017. - № 41.
15. Русинова Е.А. Музыка в метадиегетическом пространстве кинофильма // Вестник ВГИК. - 2017. - № 32.
16. Русинова Е.А. Способы визуального и аудиального разграничения диегезиса и метадиегезиса в кинопроизведении // Вестник ВГИК. - 2017. - № 31.

Ассистентам-стажерам обеспечен доступ к следующим Электронно-библиотечным системам:

| | |
|---|----------------------------|
| ЭБС "Айбукс" контракт 192-22-У от 15.11.2022 https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf | с 15.11.2022 по 15.11.2023 |
| ЭБС "Юрайт" контракт №201-22-У от 22.11.2022 https://biblio-online.ru/ | с 22.11.2022 по 22.11.2023 |
| ЭБС "Лань" контракт №198-22-У от 24.11.2022 https://e.lanbook.com/ | с 24.11.2022 по 24.11.2023 |
| ЭБС "Лань" контракт №197-22-У от 24.11.2022 https://e.lanbook.com/ | с 24.11.2022 по 24.11.2023 |

| | |
|---|-----------|
| Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info | Бессрочно |
|---|-----------|

5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Программное обеспечение для персональных компьютеров: операционная система Microsoft Windows 10 Enterprise 2016 LTSCB WINENTLTSBUPGRD 2016 ALNG Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut, Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017г. 300 лицензий; Microsoft Office Professional Plus 2016 ALNG MVL 3Y, Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017г. 300 лицензий.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Список учебно–лабораторного оборудования:

1. Учебные аудитории, акустически обработанные в соответствии с государственным стандартом для профессиональных студий звукозаписи (СНиП 23-03-2003, МГСН 2-04-97), с возможностью проекции изображения на экран и воспроизведения звука формата не ниже Dolby Digital5.1 с полным дистанционным управлением показа с места преподавателя, оснащенные системами для проведения презентаций, иметь управляемое сетевое подключение к главному серверу вуза:

аудитория № 304, оснащенный видеовоспроизводящей техникой в составе: плазменная панель Panasonic № 000.000.000.009.474, проигрыватель DVD – Pioneer № 000.000.000.010.487, ресивер Yamaha RX – U 661 RD №

000.000.000.011.097; звуковоспроизводящей техникой в составе: проигрыватель CD – Marantz CD 5400 № 000.000.000.009.556, аудиомикшер Soundcraft SPIRITM 12 № 000.000.000.000.908, компьютерная станция нелинейного монтажа звука в комплекте № 000.000.000.004.824 Mac Pro, Pro Tools, периферийное обеспечение; наушниками Sony MDR 7506 № 41013400000052; персональным компьютером в комплекте Pent № 000.000.000.004.621; столами, стульями, маркерной доской, маркерами, губкой.

2. Видеотека (комната № 204 исторического корпуса), включающая в себя: 4465 фильмов на киноплёнке (студенческих – 2000), 1600 фильмов для учебной программы на дисках, 2000 студенческих фильмов на дисках.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ.

Одна из основных задач, стоящая перед преподавателем в рамках курса – научить ассистентов-стажеров выявлять универсальные элементы структуры средств художественной выразительности и анализировать их взаимодействие. Поэтому здесь важен системный подход к изложению материала преподавателем и систематическое посещение занятий ассистентами-стажерами. Кроме того, немаловажную роль в освоении предмета играет самостоятельное накапливание ассистентами-стажерами примеров анализа звукозрительного решения фильма, поскольку навык «слышания и последующего осознания» формируется постепенно и требует систематической работы.

В процессе выполнения звукозрительного анализа аудиовизуальных (экранных) произведений ассистенты-стажеры должны наиболее полно раскрыть творческий замысел авторов картины, а также дать оценку звукорежиссерской интерпретации кинематографической действительности и критически определить качественные характеристики фонограммы фильма по техническим и художественным параметрам.

Для наилучшего освоения ассистентами-стажерами материала курса рекомендуется систематически прорабатывать материал, внимательно работать с рекомендуемой литературой, точно конспектировать цитаты с упоминанием выходных данных каждой книги. Регулярно и своевременно выполнять задания для самостоятельной работы, такие как подготовка докладов и звукозрительный анализ, быть в курсе мировых премьер и стремиться просматривать их в стандартизованных условиях кинозалов.

Усвоив алгоритм анализа звукозрительного решения фильма и выполняя эту работу регулярно, ассистенты-стажеры смогут быстро освоить данную технику и преподавать данный метод работы обучающимся.