



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
имени С.А. Герасимова»
(ФГБОУ ВО ВГИК имени С.А. Герасимова)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

И.В. Коротков

И.В. Коротков
31 » августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Тренинг профессионально-ориентированной риторики,
дискуссии и общения»

Направление подготовки	55.09.03 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
Квалификация выпускника	Звукорежиссер аудиовизуальных искусств высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Форма обучения	очная

Москва, 2023

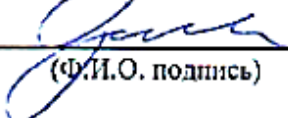
Автор: Кузнецова К.Ю., доцент кафедры сценической речи

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 277 от «22» марта 2016 г.

по направлению подготовки **55.09.03 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств**

Рабочая программа педагогической практики одобрена на заседании кафедры
звукорежиссуры

Протокол № 7 от «04» июля 2023 г.

Заведующий кафедрой звукорежиссуры  Е.А. Русинова
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Начальник МО



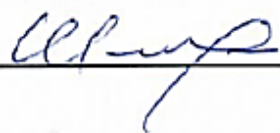
В.В. Атаман

Заведующий отделом
аспирантуры и докторантуры



С.М. Медведева

Заведующий библиотекой



В.М. Шипулина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.

1.1 Цели и задачи освоения дисциплины.

- Усовершенствовать навыки публичных выступлений, владение словом, его содержательной, действенной природой.
- Развить навыки эффективного использования средств речевого воздействия в преподавательской деятельности.
- Закрепить орфоэпическую и дикционную культуру.
- Сформировать навык самостоятельной работы, умение вести конструктивный диалог, повысить мотивацию и уверенность в себе при работе в аудитории.

1.2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Тренинг профессионально-ориентированной риторики, дискуссии и общения» предназначен для ассистентов-стажеров по специальности «55.09.03 – Звукорежиссура аудиовизуальных искусств», преподается ассистентам-стажерам 1 года обучения, на изучение дисциплины отводится 4 зачетных единицы (144 академических часов).

1.3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

- УК-5** - способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств.
- ПК-1** - способность преподавать творческие дисциплины и специальные дисциплины смежных специальностей на уровне, соответствующем требованиям федерального государственного образовательного стандарта в области звукорежиссуры аудиовизуальных искусств.
- ПК-11** - способностью осуществлять профессиональную оценку качества звучания фонограмм аудиовизуальных произведений.

Виды профессиональной деятельности, на которые ориентируется дисциплина:

- педагогическая деятельность;
- художественно-творческая и производственная деятельность;

Знать:

- Законы владения вниманием аудитории; орфоэпию, логику построения речи.

Уметь:

- Владеть своим голосом, дыханием, дикцией, телом в процессе речевого общения.

Владеть:

- Высокой культурой речи.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Организационно – методические данные дисциплины.

Таблица №1

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану		
Общая трудоемкость дисциплины	4 зачетных единицы, 144 часов.	
Вид учебной работы	Количество часов	
	Всего по уч.плану	В т.ч. по годам.
		1
Работа с преподавателем (аудиторные занятия):	68	68
Практический блок:		
Практические занятия		68
Самостоятельная работа:	40	40
Форма контроля	Экзамен	36
Всего часов:	144	108

2.2. Содержание разделов дисциплин.

2.2.1. Структура дисциплины раскрывается по схеме в соответствии с таблицей №2.

№	Название разделов и тем	Общая трудоемко сть	Виды учебных занятий	
			Аудиторные занятия	
			Практические занятия	Самостоятельная работа
	1 год			
1.	Устная речь. Её роль, развитие и тенденции.	14	8	6
2.	Законы орфоэпии и устной речевой грамотности	18	8	10
3.	Говоры и диалектные особенности. Иностранная речь. Акценты. Языковые смещения.	12	8	4
4.	Техника речи. Виды дикционных дефектов	14	8	6
5.	Тренинг	50	36	14
	Экзамен	36		36
	Итого:	144	68	76

3.3. Тематическое содержание дисциплины.

Тема 1. Современный русский литературный язык и устная речь.

Современный русский литературный язык обслуживает важнейшие сферы человеческой деятельности: политику, культуру, словесное искусство, неофициальное общение образованных людей.

Сегодня русский язык стремительно развивается. В каждый период жизни языка существуют варианты норм: устаревший, рекомендуемый, а иногда и новый. И необходимо научить ассистента-стажера следовать литературным нормам, приобретающим важное значение в наши дни.

Речь человека раскрывает его мысли, характер, намерения и чувства. Можно сказать, что «речь – это человек в целом».

В сочетании теоретических и практических занятий идет работа над формированием речевого слуха. Слушая по несколько раз речевые портреты (короткие отрывки из чужой речи), ассистент-стажер учится видеть и слышать

недостатки и подчеркивать выразительные возможности речи, учиться анализировать параметры человеческого голоса и проводить диагностику.

Тема 2. Законы орфоэпии и устной речевой грамотности.

Орфоэпия изучает нормы произношения и ударения, которые не отражаются на письме, являются принадлежностью только устной речи.

Развитие речевого слуха, умение слышать себя и собеседника, особенности московского и старомосковского говора, правила постановки ударения – вот неполный список тем, которыми должны овладеть учащиеся.

Тема 3. Говоры и диалектные особенности. Иностранная речь. Акценты. Языковые смешения.

Русский язык – живой организм, который с течением времени видоизменяется и передается из поколения в поколение. Главным свойством любого языка является постоянное невольное изменение его в устах говорящих: изменяются звуки и значения, слова и их формы и т.д. Исторически изменяются и условия речевого общения.

Главная задача научить студента слышать, выявлять и работать над исправлением диалектных произносительных неточностей.

Тема 4. Техника речи. Виды дикционных дефектов.

Овладение профессиональным мастерством в любой области, связанной со звучащим словом требует серьезной технической подготовки. Одна из сторон культуры речи – ясность и четкость произношения. Это определяется дикцией (произношением), манерой выговаривать слова.

Необходимо научить студента владеть своим речевым аппаратом, воспитать чувство постоянного самоконтроля.

Тема 5. Тренинг.

Необходимо помнить, что устная речь отличается от письменной. С этим связаны не только орфоэпические нормы, но и законы логики звучащей речи.

В отличие от дикционных или орфоэпических ошибок, которые при знании теории и внимательном самоконтроле ассистент-стажер может услышать самостоятельно, проблемы логические с первого раза определяются крайне сложно.

Главная задача раздела – научить доносить мысль говорящего до слушателя, используя необходимые средства выразительности (пауза, ударение, интонация, темп и ритм речи). Отработать полученные навыки на практике работы с аудиторией обучающихся.

2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.

Специфика дисциплины и особенность ее структуры заключается в том, что в рамках данного курса в учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий, такие как прослушивание записей ведущих мастеров – специалистов по художественному слову, аудиозаписей по разделам методики, запись на пленку различных «речевых портретов», работа в тон-студии, разбор конкретных работ. Данный вид работы направлен на формирование и развитие профессионального речевого слуха и навыков диагностики по речи и голосу.

III. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ходе учебного процесса контроль осуществляется на всех практических занятиях. На экзамен выносятся вопросы по темам «Орфоэпия», «Дикция», «Логика речи»:

- Законы орфоэпии.
- Правила постановки ударения.
- Развитие речевого слуха.
- Исправление диалектных неточностей.
- Ясность, четкость произношения.
- Средства выразительности – пауза, ударение.
- Средства выразительности – темп и ритм речи.

2) Студент проводит обсуждение с группой студентов на профессиональную тему, согласованную с преподавателем дисциплины. Ведет дискуссию.

Оценочные средства для контроля успеваемости

1. Оценка «отлично» выставляется ассистенту-стажеру, продемонстрировавшему художественные результаты, творческую инициативу и способность самостоятельно выполнять задания педагогов. Оценка «отлично» основывается на творческом усвоении всего материала данной дисциплины.
2. Оценка «хорошо» выставляется ассистенту-стажеру, продемонстрировавшему, несмотря на отдельные недостатки, убедительные результаты.
3. Оценка «удовлетворительно» выставляется ассистенту-стажеру, не справившемуся с заданием, не достигшему убедительных художественных результатов. Критериями могут являться низкие потенциальные возможности ассистента-стажера, отсутствие работоспособности, отсутствие стремления к овладению дисциплины.
4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется ассистенту-стажеру, неоднократно потерпевшему творческую неудачу в процессе выполнения заданий преподавателя.

IV.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. *Егорова А.* Логика сценической речи : (учеб/ пособие для студентов актерского и режиссерского факультетов) / Егорова А., Радченко А. – М. : ВГИК, 2001.
2. Искусство сценической речи. - М. : ГИТИС, 2007.
3. *Петрова А.* Искусство речи. - М., 2008.
4. Теория и практика сценической речи : коллектив/ моногр. Вып. 2. / отв. ред. В.Н. Галендеев. – СПб. : СПбГАТИ, 2007.

4.2. Дополнительная литература.

1. *Бруссер А.М., Оссовская М.П.* 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). – М. : Реглант, 2004.

2. *Выготский Л.С.* Мышление и речь. – М. : Лабиринт, 2005.
3. *Гиппиус С.В.* Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб. : Прайм – ЕВРОЗНАК, 2006.
4. *Голуб И.Б.* Русский язык и культура речи : (учеб. пособие). – М. : Логос, 2002.
5. *Иванова Т.Ф.* Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы. – М. : Рус. яз. – Медиа, 2004.
6. *Ивин А.А.* Логика и теория аргументации: элементарный курс : (учеб. пособие). – М. : Гардарики, 2007.
7. *Клубков П.А.* Говорите, пожалуйста, правильно. – СПб. : Норинт, 2000.
8. *Лихачев Д.С.* Университетские встречи. 16 текстов. – СПб. : СПбГУП, 2006.
9. *Оссовская М.П.* Практическая орфоэпия : (учеб. пособие). - М. : Реглант, 2005.
10. *Плунгян В.А.* Почему языки такие разные? – М. : Азбуковник : Русские словари, 2001.
11. *Сценическая речь : учебник / под ред. И.П.Козляниновой и И.Ю.Промптовой.* - 2-е изд., испр. и доп. – М. : ГИТИС, 2000.

Ассистентам-стажерам предоставлен открытый доступ к вузовской электронным библиотекам:

ЭБС "Айбукс" контракт 192-22-У от 15.11.2022 https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	с 15.11.2022 по 15.11.2023
ЭБС "Юрайт" контракт №201-22-У от 22.11.2022 https://biblio-online.ru/	с 22.11.2022 по 22.11.2023
ЭБС "Лань" контракт №198-22-У от 24.11.2022 https://e.lanbook.com/	с 24.11.2022 по 24.11.2023
ЭБС "Лань" контракт №197-22-У от 24.11.2022 https://e.lanbook.com/	с 24.11.2022 по 24.11.2023
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	Бессрочно

**V. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,
ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ
И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.**

- Самостоятельный поиск дополнительного учебного материала с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных.
- Использование социальных сетей, электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения учебных проблем, проведения индивидуальных консультаций.

**VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ДИСЦИПЛИНЫ**

Программное обеспечение для персональных компьютеров: операционная система Microsoft Windows 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSBUPGRD 2016 ALNG Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut, Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017г. 300 лицензий; Microsoft Office Professional Plus 2016 ALNG MVL 3Y, Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017г. 300 лицензий.

**VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ.**

7.1. Методические рекомендации для преподавателей.

Работа над созданием художественного или документального кинообраза требует от современного звукорежиссера умений во многих, не только технических, областях. Знание психологии, физиологии, законов речи,

умение быть убедительным – вот те основы, на которых должен расти современный специалист кинематографии и педагог.

Дисциплина «Тренинг профессионально-ориентированной риторики, дискуссии и общения» направлена на погружение молодого специалиста в практику. В течение семестра перед ассистентами-стажерами ставятся задачи режиссерского характера, у него есть возможность многократно пробовать, экспериментировать, искать подходы и предлагать новые решения выбранного материала в общении с обучающимися и педагогом дисциплины.

7.2. Методические рекомендации для ассистентов-стажеров.

Работа звукорежиссера в современном мире предполагает не только слышать и диагностировать человеческую речь, но и быстро, в условиях производства, находить возможность коррекции, как в работе с техникой, так и в работе с людьми, не всегда профессионально подготовленными.

Для того, чтобы ставить задачи ассистент-стажер должен сам разобраться с материалом, обучиться профессиональному общению.