



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ  
имени С.А. Герасимова»  
(ФГБОУ ВО ВГИК имени С.А. Герасимова)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

И.В. Коротков

*И.В. Коротков*  
31 » августа 2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Слуховой анализ»

Направление подготовки	55.09.03 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
Квалификация выпускника	Звукорежиссер аудиовизуальных искусств высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Форма обучения	очная

Москва, 2023

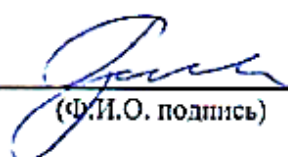
Автор: Соболева М.А., профессор кафедры звукорежиссуры

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 277 от « 22 » марта 20 16 г.

по направлению подготовки **55.09.03 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств**

Рабочая программа педагогической практики одобрена на заседании кафедры  
звукорежиссуры

Протокол № 7 от «04» июля 2023 г.

Заведующий кафедрой звукорежиссуры  Е.А. Русинова  
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Начальник МО



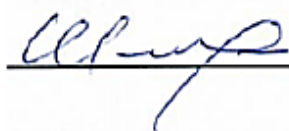
В.В. Атаман

Заведующий отделом  
аспирантуры и докторантуры



С.М. Медведева

Заведующий библиотекой



В.М. Шипулина

## **1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.**

### **1.1. Цели освоения дисциплины.**

Учебная дисциплина «Слуховой анализ» является одной из дисциплин вариативной части, суть которой состоит в формировании критериев подхода к собственной творческой деятельности звукорежиссера.

Учебная дисциплина «Слуховой анализ» способствует укреплению навыков по выявлению содержательных сторон фонограммы и связи с объективными акустическими характеристиками звучания.

#### **Целями данной дисциплины являются:**

- закрепление навыков анализа прослушиваемого произведения в соответствии с принятыми международными критериями;
- закрепление навыков оценки художественного уровня фонограммы;
- совершенствование слуховых навыков и слуховой памяти ассистентов-стажеров;
- совершенствование умения проводить экспертную оценку фонограмм на основе целостного анализа с выработкой рекомендаций;
- совершенствование умения анализировать фонограммы разных жанров по художественным, эстетическим, техническим параметрам.

### **1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Учебная дисциплина «Слуховой анализ» является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана. Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров специальности 55.09.03 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

В соответствии с учебным планом по программе ассистентуры-стажировки данная дисциплина читается ассистентам-стажерам первого года обучения. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов, из них 80 академических часов контактной работы

и 22 академических часов самостоятельной работы. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

Для успешного освоения данной дисциплины ассистент-стажер должен иметь развитый музыкальный слух, а также знания по дисциплине «Специальность» (мастерство).

В свою очередь знания по дисциплине «Слуховой анализ» дополняют процесс изучения дисциплин «Эстетика кинофонографии», «Анализ звукозрительного решения фильма».

### **1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

Данная дисциплина должна способствовать формированию у обучающегося следующей профессиональной компетенции:

ПК-11	способностью осуществлять профессиональную оценку качества звучания фонограмм аудиовизуальных произведений
-------	--

Виды профессиональной деятельности, на которые ориентируется дисциплина:

- художественно-творческая и производственная деятельность;

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

*Знать:*

- критерии субъективной оценки качества звукозаписи;
- эстетические критерии звучания музыкальных фонограмм;
- профессиональную терминологию звукорежиссера;

*Уметь:*

- профессионально оценивать качество звучания фонограмм;
- профессионально определять стилистику произведения, её жанровую принадлежность, исполнительский состав по специфике звучания;

- профессионально проводить подробный слуховой анализ произведения;
- передавать полученные знания в рамках педагогической деятельности;

*Владеть:*

- комплексной слуховой оценкой фонограмм;
- технологией проведения экспертной оценки звучания фонограмм;
- средствами и методами проведения экспертной оценки;

*Понимать:*

- связь между объективными параметрами звука и характеристиками его восприятия.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1. Организационно – методические данные дисциплины.

Таблица №1

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану			
Общая трудоемкость дисциплины <b>3</b> зач. ед. <b>108</b> час.			
Вид учебной работы	Количество часов		
	Всего по уч. плану	В том числе по курсам	
		1	2
<b>Работа с преподавателем (контактные часы):</b>			
Практический блок:			
Практические и семинарские занятия	80	80	
<b>Самостоятельная работа:</b>			
Теоретический блок:			
Работа с информационными источниками			
Практический блок:	18	18	
Презентация экспертизы			
<b>Форма текущего контроля</b>			
Практический слуховой анализ	4	4	
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет с оценкой	6	
<b>Всего часов</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	

## 2.2. Содержание разделов дисциплин и тематический план курса.

2.2.1. Структура дисциплины раскрывается по схеме в соответствии с таблицей №2.

Таблица №2

№	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебной работы.				
			Контактные часы, в том числе включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				
			лекц	сем	пр	инд	сам
	<b>Раздел 1. Слуховой анализ сольных произведений.</b>	<b>18</b>			<b>14</b>		<b>4</b>
	<b>Тема 1.</b> Слуховой анализ сольных произведений (струнные смычковые инструменты)	2			2		
	<b>Тема 2.</b> Слуховой анализ сольных произведений (струнные щипковые инструменты)	2			2		
	<b>Тема 3.</b> Слуховой анализ сольных произведений (деревянные духовые инструменты)	2			2		
	<b>Тема 4.</b> Слуховой анализ сольных произведений (медные духовые инструменты)	2			2		
	<b>Тема 5.</b> Слуховой анализ сольных произведений (ударные инструменты)	2			2		
	<b>Тема 6.</b> Слуховой анализ сольных произведений (клавишные инструменты)	2			2		
	<b>Тема 7.</b> Слуховой анализ сольных произведений (язычковые инструменты)	2			2		
	<b>Раздел 2. Слуховой анализ камерных ансамблей.</b>	<b>20</b>			<b>16</b>		<b>4</b>
	<b>Тема 1.</b> Слуховой анализ камерных ансамблей (дуэты)	2			2		
	<b>Тема 2.</b> Слуховой анализ камерных ансамблей (солисты с роялем)	2			2		

	<b>Тема 3.</b> Слуховой анализ камерных ансамблей (трио инструментальное)	2			2		
	<b>Тема 4.</b> Слуховой анализ камерных ансамблей (трио фортепианное)	2			2		
	<b>Тема 5.</b> Слуховой анализ камерных ансамблей (квартет струнный)	2			2		
	<b>Тема 6.</b> Слуховой анализ камерных ансамблей (квартет инструментальный)	2			2		
	<b>Тема 7.</b> Слуховой анализ камерных ансамблей (квинтеты, секстеты струнные)	2			2		
	<b>Тема 8.</b> Слуховой анализ камерных ансамблей (квинтеты, секстеты духовые)	2			2		
	<b>Раздел 3. Слуховой анализ оркестровых сочинений.</b>	<b>14</b>			<b>10</b>		<b>4</b>
	<b>Тема 1.</b> Слуховой анализ оркестровых сочинений (струнный оркестр)	2			2		
	<b>Тема 2.</b> Слуховой анализ оркестровых сочинений (камерный оркестр)	2			2		
	<b>Тема 3.</b> Слуховой анализ оркестровых сочинений (симфонический оркестр)	2			2		
	<b>Тема 4.</b> Слуховой анализ оркестровых сочинений (духовой оркестр)	2			2		
	<b>Тема 5.</b> Слуховой анализ оркестровых сочинений (народный оркестр)	2			2		
	<b>Раздел 4. Слуховой анализ хоровых сочинений.</b>	<b>16</b>			<b>12</b>		<b>4</b>
	<b>Тема 1.</b> Слуховой анализ хоровых сочинений (камерный хор)	2			2		
	<b>Тема 2.</b> Слуховой анализ хоровых сочинений (большой хор)	2			2		
	<b>Тема 3.</b> Слуховой анализ хоровых сочинений (детский хор)	2			2		
	<b>Тема 4.</b> Слуховой анализ хоровых сочинений (церковный хор)	2			2		

	<b>Тема 5.</b> Слуховой анализ хоровых сочинений (кантатно-ораториальный жанр)	2			2		
	<b>Тема 6.</b> Слуховой анализ хоровых сочинений (опера)	2			2		
	<b>Раздел 5. Слуховой анализ джазовой музыки.</b>	<b>12</b>			<b>10</b>		<b>2</b>
	<b>Тема 1.</b> Слуховой анализ джазовой музыки (сольные сочинения)	2			2		
	<b>Тема 2.</b> Слуховой анализ джазовой музыки (джазовое трио)	2			2		
	<b>Тема 3.</b> Слуховой анализ джазовой музыки (джазовый квартет)	2			2		
	<b>Тема 4.</b> Слуховой анализ джазовой музыки (джазовые коллективы)	2			2		
	<b>Тема 5.</b> Слуховой анализ джазовой музыки (биг-бэнд)	2			2		
	<b>Раздел 6. Слуховой анализ эстрадной и рок музыки.</b>	<b>14</b>			<b>12</b>		<b>2</b>
	<b>Тема 1.</b> Слуховой анализ эстрадной и рок музыки (особенности стилистики и аранжировки)	2			2		
	<b>Тема 2.</b> Слуховой анализ эстрадной и рок музыки (ритм-группа)	2			2		
	<b>Тема 3.</b> Слуховой анализ эстрадной и рок музыки (гитары)	2			2		
	<b>Тема 4.</b> Слуховой анализ эстрадной и рок музыки (музыкальные инструменты в эстрадных композициях)	2			2		
	<b>Тема 5.</b> Слуховой анализ эстрадной и рок музыки (вокал)	2			2		
	<b>Тема 6.</b> Слуховой анализ эстрадной и рок музыки (эстрадно-симфонический оркестр)	2			2		
	<b>Раздел 7. Экспертная оценка качества фонограмм.</b>	<b>8</b>			<b>6</b>		<b>2</b>
	<b>Тема 1.</b> Методы экспертной оценки	2			2		
	<b>Тема 2.</b> Проведение экспертизы качества фонограмм	4			4		
	Зачет с оценкой	6					6
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>			<b>80</b>		<b>28</b>

## 2.2.2. Содержание дисциплины.



## **Раздел 1. Слуховой анализ сольных произведений (ПК-11).**

Практический слуховой анализ, опирающийся на комплекс параметров оценки качества звучания фонограмм: струнные смычковые инструменты, струнные щипковые инструменты, деревянные духовые инструменты, медные духовые инструменты, ударные инструменты, клавишные инструменты, язычковые инструменты.

## **Раздел 2. Слуховой анализ камерных ансамблей (ПК-11).**

Практический слуховой анализ, опирающийся на комплекс параметров оценки качества звучания фонограмм: дуэты, солисты с роялем, трио инструментальное, трио фортепианное, квартет струнный, квартет инструментальный, квинтеты, секстеты струнные, квинтеты, секстеты духовые.

## **Раздел 3. Слуховой анализ оркестровых сочинений (ПК-11).**

Практический слуховой анализ, опирающийся на комплекс параметров оценки качества звучания фонограмм: струнный оркестр, камерный оркестр, симфонический оркестр, духовой оркестр, народный оркестр.

## **Раздел 4. Слуховой анализ хоровых сочинений (ПК-11).**

Практический слуховой анализ, опирающийся на комплекс параметров оценки качества звучания фонограмм: камерный хор, большой хор, детский хор, церковный хор, кантатно-ораториальный жанр, опера.

## **Раздел 5. Слуховой анализ джазовой музыки (ПК-11).**

Практический слуховой анализ, опирающийся на комплекс параметров оценки качества звучания фонограмм: сольные сочинения, джазовое трио, джазовый квартет, джазовые коллективы, биг-бэнд.

## **Раздел 6. Слуховой анализ эстрадной и рок музыки (ПК-11).**

Практический слуховой анализ, опирающийся на комплекс параметров оценки качества звучания фонограмм: особенности стилистики и аранжировки, ритм-группа, гитары, музыкальные инструменты в эстрадных композициях, вокал, эстрадно-симфонический оркестр.

## **Раздел 7. Экспертная оценка качества фонограмм (ПК-11).**

Экспертная оценка качества фонограмм опирается на общую художественную оценку качества фонограмм опирается на базовый принцип «от простого к сложному». Сначала проводится глубокий и детальный анализ сольных и камерных произведений. Затем идет освоение оркестровых и хоровых фонограмм. Далее проводится детальный анализ джазовых, эстрадных фонограмм. Проведение экспертизы качества фонограмм.

### **2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.**

Для достижения необходимого уровня сформированности данной компетенции предполагается активно использовать в учебном процессе тренинг по слуховому анализу музыкального произведения. Он может проводиться как в устной, так и в письменной форме. Результатом тренинга должен стать подробный целостный профессиональный анализ фрагментов звукозаписи по критериям для оценки качества звукозаписей.

Также, в рамках разработки методов экспертной оценки качества фонограмм ассистенту-стажеру предлагается провести презентацию экспертизы звучания в электронной форме с иллюстрациями, демонстрирующими тот или иной элемент экспертизы.

## **3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **3.1. Текущий контроль знаний по дисциплине**

Оперативный контроль знаний ассистентов-стажеров по дисциплине осуществляется на каждом занятии с помощью устного слухового анализа фонограммы музыкального произведения. Он проводится по каждой теме из разделов 1 – 6 дисциплины. Данная работа проводится по следующим критериям:

1. параметры оценки качества звукозаписи (пространственное впечатление, прозрачность, музыкальный баланс, тембр, стереофоничность, помехи, искажения, исполнение, аранжировка, динамический диапазон).

2. особенности оценки произведения в зависимости от жанра и состава исполнителей.

В ходе выполнения задания преподаватель комментирует анализ ассистента-стажера с целью правильного понимания алгоритма оценки фонограммы произведения.

### **3.2. Контроль самостоятельной работы по дисциплине**

Показателем освоения дисциплины и сформированности компетенции по данной дисциплине является выполненный ассистентом-стажером в рамках самостоятельной работы презентативный показ экспертизы звучания фонограммы в электронной форме с иллюстрациями, демонстрирующими тот или иной элемент экспертизы. Выполнение презентации является допуском к промежуточной аттестации.

### **3.3. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине**

Формой промежуточной аттестации, согласно учебному плану, является зачет с оценкой в конце первого года обучения, который состоит из письменного слухового анализа прослушанного музыкального произведения.

Содержание работы:

1. Дать оценку исполнительскому составу, музыкальной форме, авторству и жанру музыкального произведения.
2. Произвести анализ звучания фонограммы на слух используя параметры оценки качества звучания фонограмм.
3. Сделать выводы по результатам анализа.

Критерии оценки работы:

1. для получения зачета с оценкой «отлично» необходимо при слуховом анализе описать 100% параметров оценки качества звукозаписи и назвать 2-3

особенности оценки произведения в зависимости от жанра и состава исполнителей.

2. зачет с оценкой «хорошо» выставляется, когда при слуховом анализе описаны 75% параметров оценки качества звукозаписи и названы 1-2 особенности оценки произведения в зависимости от жанра и состава исполнителей.

3. зачет с оценкой «удовлетворительно» выставляется, когда при слуховом анализе описаны 50% параметров оценки качества звукозаписи и названа хотя бы одна особенность оценки произведения в зависимости от жанра и состава исполнителей.

4. незачет с оценкой «неудовлетворительно» выставляется, когда при слуховом анализе описаны менее 25% параметров оценки качества звукозаписи и не названы особенности оценки произведения в зависимости от жанра и состава исполнителей.

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **Основная литература**

1. Акустика : учебник / Ш.Я. Вахитов, Ю.А. Ковалгин, А.А. Фадеев, Ю.П. Щевьев ; под ред. проф. Ю.А. Ковалгина. – М. : Горячая линия – Телеком, 2009.
2. Алдошина И.А. Музыкальная акустика : учебник для высш. уч. зав. – СПб .: Композитор, 2006.
3. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры : учеб. пособие для вузов. - М. : Аспект-Пресс, 2004.

##### **Дополнительная литература**

1. Вепринцев И. Классика на площади // Шоу-Мастер. - 2005. - № 3.

2. Вепринцев И. О звучании крупных форм классической музыки // Звукорежиссер. - 2006. - № 10.
3. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. - М. : Музыка, 1986.
4. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений : (цикл учеб. изд. по отдельным муз. формам). - М. : Музыка, 1987.
5. Sound On Sound : журн.

Ассистентам-стажерам обеспечен доступ к следующим Электронно-библиотечным системам:

ЭБС "Айбукс" контракт 192-22-У от 15.11.2022 <a href="https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf">https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf</a>	с 15.11.2022 по 15.11.2023
ЭБС "Юрайт" контракт №201-22-У от 22.11.2022 <a href="https://biblio-online.ru/">https://biblio-online.ru/</a>	с 22.11.2022 по 22.11.2023
ЭБС "Лань" контракт №198-22-У от 24.11.2022 <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	с 24.11.2022 по 24.11.2023
ЭБС "Лань" контракт №197-22-У от 24.11.2022 <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	с 24.11.2022 по 24.11.2023
<a href="http://vgik.info/library">Электронная библиотека ВГИК</a> <a href="http://vgik.info/library">http://vgik.info/library</a> , <a href="http://biblio.vgik.info">http://biblio.vgik.info</a>	Бессрочно

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Программное обеспечение для персональных компьютеров:  
операционная система Microsoft Windows 10 Enterprise 2016 LTSCB  
WINENTLTSCBUPGRD 2016 ALNG Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut,  
Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017г.  
300 лицензий; Microsoft Office Professional Plus 2016 ALNG MVL 3Y,

Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017г.  
300 лицензий.

Специальное программное обеспечение не требуется.

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Список учебно–лабораторного оборудования.**

1. Учебные аудитории, акустически обработанные в соответствии с государственным стандартом для профессиональных студий звукозаписи (СНиП 23-03-2003, МГСН 2-04-97), с возможностью проекции изображения на экран и воспроизведения звука формата не ниже Dolby Digital 5.1 с полным дистанционным управлением показа с места преподавателя, оснащенные системами для проведения презентаций, иметь управляемое сетевое подключение к главному серверу (аудитория № 304) - пл. 38,5 кв.м.

видеовоспроизводящая техника:

- плазменная панель Panasonic № 000.000.000.009.474
- проигрыватель DVD – Pioneer № 000.000.000.010.487
- ресивер Yamaha RX – U 661 RD № 000.000.000.011.097

звуковоспроизводящая техника:

- проигрыватель CD - Marantz CD 5400 № 000.000.000.009.556
- аудиомикшер Soundcraft SPIRIT M 12 № 000.000.000.000.908

наушники Sony MDR 7506 № 41013400000052

персональный компьютер в комплекте Pent № 000.000.000.004.621

стол - № 0000000000012682, стулья

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Важная роль в изучении данной дисциплины отводится непосредственно практическому тренингу по слуховому анализу. Этот тренинг должен закрепить навыки ассистентов-стажеров различать тончайшие детали звучания фонограммы, определять природу их возникновения, тембр издающих эти звуки инструментов, чтобы в дальнейшем в своей работе использовать полученный слуховой опыт.

При слуховом анализе каждой фонограммы ассистенты-стажеры должны продемонстрировать знания и умения, связанные с творческой самостоятельностью: воспринимать и понимать музыкальное произведение, определять качество звукозаписи по критериям оценки качества звукозаписей, проводить комплексный профессиональный анализ прослушанных фонограмм, подкреплённый сформированными критериями и индивидуальной творческой позицией.

Эти знания и навыки могут совершенствоваться только при условии накопления слухового опыта. Ассистентам-стажерам рекомендуется чаще бывать на акустических концертах, постоянно слушать звукозаписи музыкальных произведений, следить за выходом новых альбомов на ведущих мировых лейблах, за изменениями в эстетике звучания различных стилей и жанров музыки.

Слуховой анализ звукозаписей является одной из важнейших составляющих в воспитании у ассистентов-стажеров профессионального слуха, музыкальной памяти, что гарантирует им в дальнейшем высокий уровень владения профессией.