



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ

С.А. Герасимова»

(ФГБОУ ВО ВГИК имени С.А. Герасимова)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

И.В. Коротков



31 » августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Слуховой анализ»

Направление подготовки	55.09.03 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
Квалификация выпускника	Звукорежиссер аудиовизуальных искусств высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Форма обучения	очная

Москва, 2023

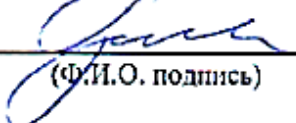
Автор: Соболева М.А., профессор кафедры звукорежиссуры

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 277 от « 22 » марта 20 16 г.

по направлению подготовки **55.09.03 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств**

Рабочая программа педагогической практики **одобрена** на заседании кафедры
_____ звукорежиссуры

Протокол № 7 от «04» июля 2023 г.

Заведующий кафедрой звукорежиссуры _____  Е.А. Русинова
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Начальник МО

_____ 

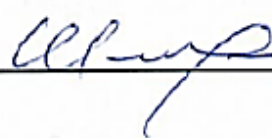
В.В. Атаман

Заведующий отделом
аспирантуры и докторантуры

_____ 

С.М. Медведева

Заведующий библиотекой

_____ 

В.М. Шипулина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Цели освоения дисциплины.

Учебная дисциплина «Слуховой анализ» является одной из дисциплин вариативной части, суть которой состоит в формировании критериев подхода к собственной творческой деятельности звукорежиссера.

Учебная дисциплина «Слуховой анализ» способствует укреплению навыков по выявлению содержательных сторон фонограммы и связи с объективными акустическими характеристиками звучания.

Целями данной дисциплины являются:

- закрепление навыков анализа прослушиваемого произведения в соответствии с принятыми международными критериями;
- закрепление навыков оценки художественного уровня фонограммы;
- совершенствование слуховых навыков и слуховой памяти ассистентов-стажеров;
- совершенствование умения проводить экспертную оценку фонограмм на основе целостного анализа с выработкой рекомендаций;
- совершенствование умения анализировать фонограммы разных жанров по художественным, эстетическим, техническим параметрам.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Учебная дисциплина «Слуховой анализ» является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана. Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров специальности 55.09.03 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

В соответствии с учебным планом по программе ассистентуры-стажировки данная дисциплина читается ассистентам-стажерам первого года обучения. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часов, из них 68 академических часов контактной работы

и 40 академических часов самостоятельной работы и 36 академических часов контроля. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

Для успешного освоения данной дисциплины ассистент-стажер должен иметь развитый музыкальный слух, а также знания по дисциплине «Специальность» (мастерство).

В свою очередь знания по дисциплине «Слуховой анализ» дополняют процесс изучения дисциплин «Эстетика кинофонографии», «Анализ звукозрительного решения фильма».

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Данная дисциплина должна способствовать формированию у обучающегося следующей профессиональной компетенции:

ПК-11	способностью осуществлять профессиональную оценку качества звучания фонограмм аудиовизуальных произведений
-------	--

Виды профессиональной деятельности, на которые ориентируется дисциплина:

- художественно-творческая и производственная деятельность;

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

Знать:

- критерии субъективной оценки качества звукозаписи;
- эстетические критерии звучания музыкальных фонограмм;
- профессиональную терминологию звукорежиссера;

Уметь:

- профессионально оценивать качество звучания фонограмм;
- профессионально определять стилистику произведения, её жанровую принадлежность, исполнительский состав по специфике звучания;

- профессионально проводить подробный слуховой анализ произведения;
- передавать полученные знания в рамках педагогической деятельности;

Владеть:

- комплексной слуховой оценкой фонограмм;
- технологией проведения экспертной оценки звучания фонограмм;
- средствами и методами проведения экспертной оценки;

Понимать:

- связь между объективными параметрами звука и характеристиками его восприятия.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Организационно – методические данные дисциплины.

Таблица №1

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану			
Общая трудоемкость дисциплины <u>4</u> зач. ед. <u>144</u> час.			
Вид учебной работы	Количество часов		
	Всего по уч. плану	В том числе по курсам	
		1	2
Работа с преподавателем (контактные часы):	68		
Практический блок:			
Практические и семинарские занятия		68	
Самостоятельная работа:	40	40	
Теоретический блок:			
Работа с информационными источниками	22	22	
Практический блок:	18	18	
Презентация экспертизы			
Форма промежуточной аттестации	Экзамен 36	36	
Всего часов	144	144	

2.2. Содержание разделов дисциплин и тематический план курса.

2.2.1. Структура дисциплины раскрывается по схеме в соответствии с таблицей №2.

Таблица №2

№	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебной работы.				
			Контактные часы, в том числе включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				
			лекц	сем	пр	инд	сам
	Раздел 1. Слуховой анализ сольных произведений.	14			10		4
	Тема 1. Слуховой анализ сольных произведений (струнные смычковые, щипковые инструменты)	4			2		2
	Тема 2. Слуховой анализ сольных произведений (деревянные, медные духовые инструменты)	2			2		
	Тема 3. Слуховой анализ сольных произведений (ударные инструменты)	2			2		
	Тема 4. Слуховой анализ сольных произведений (клавишные инструменты)	4			2		2
	Тема 5. Слуховой анализ сольных произведений (язычковые инструменты)	2			2		
	Раздел 2. Слуховой анализ камерных ансамблей.	18			12		6
	Тема 1. Слуховой анализ камерных ансамблей (дуэты)	3			2		1
	Тема 2. Слуховой анализ камерных ансамблей (солисты с роялем)	3			2		1
	Тема 3. Слуховой анализ камерных ансамблей (трио инструментальное, квартет инструментальный)	3			2		1
	Тема 4. Слуховой анализ камерных ансамблей (трио фортепианное)	3			2		1
	Тема 5. Слуховой анализ камерных	3			2		1

	ансамблей (квартет струнный)						
	Тема 6. Слуховой анализ камерных ансамблей (квинтеты, секстеты струнные, духовые)	3			2		1
	Раздел 3. Слуховой анализ оркестровых сочинений.	16			10		6
	Тема 1. Слуховой анализ оркестровых сочинений (струнный оркестр)	2			2		1
	Тема 2. Слуховой анализ оркестровых сочинений (камерный оркестр)	2			2		1
	Тема 3. Слуховой анализ оркестровых сочинений (симфонический оркестр)	2			2		2
	Тема 4. Слуховой анализ оркестровых сочинений (духовой оркестр)	2			2		1
	Тема 5. Слуховой анализ оркестровых сочинений (народный оркестр)	2			2		1
	Раздел 4. Слуховой анализ хоровых сочинений.	16			10		6
	Тема 1. Слуховой анализ хоровых сочинений (камерный, церковный хоры)	3			2		1
	Тема 2. Слуховой анализ хоровых сочинений (большой хор)	3			2		1
	Тема 3. Слуховой анализ хоровых сочинений (детский хор)	3			2		1
	Тема 4. Слуховой анализ хоровых сочинений (кантатно-ораториальный жанр)	3			2		1
	Тема 5. Слуховой анализ хоровых сочинений (опера)	4			2		2
	Раздел 5. Слуховой анализ джазовой музыки.	12			6		6
	Тема 1. Слуховой анализ джазовой музыки (сольные сочинения)	4			2		2
	Тема 2. Слуховой анализ джазовой музыки (джазовое трио, квартет)	4			2		2
	Тема 3. Слуховой анализ джазовой музыки (джазовые коллективы, биг-бэнд)	4			2		2

	Раздел 6. Слуховой анализ эстрадной и рок музыки.	14			8		6
	Тема 1. Слуховой анализ эстрадной и рок музыки (особенности стилистики и аранжировки)	4			2		2
	Тема 2. Слуховой анализ эстрадной и рок музыки (ритм-группа)	4			2		2
	Тема 3. Слуховой анализ эстрадной и рок музыки (гитары)	2			2		
	Тема 4. Слуховой анализ эстрадной и рок музыки (эстрадно-симфонический оркестр, вокал)	4			2		2
	Раздел 7. Экспертная оценка качества фонограмм.	18			12		6
	Тема 1. Методы экспертной оценки	6			4		2
	Тема 2. Проведение экспертизы качества фонограмм	12			8		4
		108			68		40
	Экзамен	36					36
	Итого:	144			68		76

2.2.2. Содержание дисциплины.

Раздел 1. Слуховой анализ сольных произведений (ПК-11).

Практический слуховой анализ, опирающийся на комплекс параметров оценки качества звучания фонограмм: струнные смычковые инструменты, струнные щипковые инструменты, деревянные духовые инструменты, медные духовые инструменты, ударные инструменты, клавишные инструменты, язычковые инструменты.

Раздел 2. Слуховой анализ камерных ансамблей (ПК-11).

Практический слуховой анализ, опирающийся на комплекс параметров оценки качества звучания фонограмм: дуэты, солисты с роялем, трио инструментальное, трио фортепианное, квартет струнный, квартет инструментальный, квинтеты, секстеты струнные, квинтеты, секстеты духовые.

Раздел 3. Слуховой анализ оркестровых сочинений (ПК-11).

Практический слуховой анализ, опирающийся на комплекс параметров

оценки качества звучания фонограмм: струнный оркестр, камерный оркестр, симфонический оркестр, духовой оркестр, народный оркестр.

Раздел 4. Слуховой анализ хоровых сочинений (ПК-11).

Практический слуховой анализ, опирающийся на комплекс параметров оценки качества звучания фонограмм: камерный хор, большой хор, детский хор, церковный хор, кантатно-ораториальный жанр, опера.

Раздел 5. Слуховой анализ джазовой музыки (ПК-11).

Практический слуховой анализ, опирающийся на комплекс параметров оценки качества звучания фонограмм: сольные сочинения, джазовое трио, джазовый квартет, джазовые коллективы, биг-бэнд.

Раздел 6. Слуховой анализ эстрадной и рок музыки (ПК-11).

Практический слуховой анализ, опирающийся на комплекс параметров оценки качества звучания фонограмм: особенности стилистики и аранжировки, ритм-группа, гитары, музыкальные инструменты в эстрадных композициях, вокал, эстрадно-симфонический оркестр.

Раздел 7. Экспертная оценка качества фонограмм (ПК-11).

Экспертная оценка качества фонограмм опирается на общую художественную оценку качества фонограмм опирается на базовый принцип «от простого к сложному». Сначала проводится глубокий и детальный анализ сольных и камерных произведений. Затем идет освоение оркестровых и хоровых фонограмм. Далее проводится детальный анализ джазовых, эстрадных фонограмм. Проведение экспертизы качества фонограмм.

2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.

Для достижения необходимого уровня сформированности данной компетенции предполагается активно использовать в учебном процессе тренинг по слуховому анализу музыкального произведения. Он может проводиться как в устной, так и в письменной форме. Результатом тренинга должен стать подробный целостный профессиональный анализ фрагментов звукозаписи по критериям для оценки качества звукозаписей.

Также, в рамках разработки методов экспертной оценки качества фонограмм ассистенту-стажеру предлагается провести презентацию экспертизы звучания в электронной форме с иллюстрациями, демонстрирующими тот или иной элемент экспертизы.

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

3.1. Текущий контроль знаний по дисциплине

Оперативный контроль знаний ассистентов-стажеров по дисциплине осуществляется на каждом занятии с помощью устного слухового анализа фонограммы музыкального произведения. Он проводится по каждой теме из разделов 1 – 6 дисциплины. Данная работа проводится по следующим критериям:

1. параметры оценки качества звукозаписи (пространственное впечатление, прозрачность, музыкальный баланс, тембр, стереофоничность, помехи, искажения, исполнение, аранжировка, динамический диапазон).
2. особенности оценки произведения в зависимости от жанра и состава исполнителей.

В ходе выполнения задания преподаватель комментирует анализ ассистента-стажера с целью правильного понимания алгоритма оценки фонограммы произведения.

3.2. Контроль самостоятельной работы по дисциплине

Показателем освоения дисциплины и сформированности компетенции по данной дисциплине является выполненный ассистентом-стажером в рамках самостоятельной работы презентативный показ экспертизы звучания фонограммы в электронной форме с иллюстрациями, демонстрирующими тот или иной элемент экспертизы. Выполнение презентации является допуском к промежуточной аттестации.

3.3. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Формой промежуточной аттестации, согласно учебному плану, является экзамен в конце первого года обучения, который состоит из письменного слухового анализа прослушанного музыкального произведения.

Содержание работы:

1. Дать оценку исполнительскому составу, музыкальной форме, авторству и жанру музыкального произведения.
2. Произвести анализ звучания фонограммы на слух используя параметры оценки качества звучания фонограмм.
3. Сделать выводы по результатам анализа.

Критерии оценки работы:

1. для получения оценки «отлично» необходимо при слуховом анализе описать 100% параметров оценки качества звукозаписи и назвать 2-3 особенности оценки произведения в зависимости от жанра и состава исполнителей.
2. для получения оценки «хорошо» выставляется, когда при слуховом анализе описаны 75% параметров оценки качества звукозаписи и названы 1-2 особенности оценки произведения в зависимости от жанра и состава исполнителей.
3. для получения оценки «удовлетворительно» выставляется, когда при слуховом анализе описаны 50% параметров оценки качества звукозаписи и названа хотя бы одна особенность оценки произведения в зависимости от жанра и состава исполнителей.
4. оценка «неудовлетворительно» выставляется, когда при слуховом анализе описаны менее 25% параметров оценки качества звукозаписи и не названы особенности оценки произведения в зависимости от жанра и состава исполнителей.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Акустика : учебник / Ш.Я. Вахитов, Ю.А. Ковалгин, А.А. Фадеев, Ю.П. Щевьев ; под ред. проф. Ю.А. Ковалгина. – М. : Горячая линия – Телеком, 2009.
2. Алдошина И.А. Музыкальная акустика : учебник для высш. уч. зав. – СПб .: Композитор, 2006.
3. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры : учеб. пособие для вузов. - М. : Аспект-Пресс, 2004.

Дополнительная литература

1. Вепринцев И. Классика на площади // Шоу-Мастер. - 2005. - № 3.
2. Вепринцев И. О звучании крупных форм классической музыки // Звукорежиссер. - 2006. - № 10.
3. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. - М. : Музыка, 1986.
4. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений : (цикл учеб. изд. по отдельным муз. формам). - М. : Музыка, 1987.
5. Sound On Sound : журн.

Ассистентам-стажерам обеспечен доступ к следующим Электронно-библиотечным системам:

ЭБС "Айбукс" контракт 192-22-У от 15.11.2022 https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	с 15.11.2022 по 15.11.2023
ЭБС "Юрайт" контракт №201-22-У от 22.11.2022 https://biblio-online.ru/	с 22.11.2022 по 22.11.2023
ЭБС "Лань" контракт №198-22-У от 24.11.2022 https://e.lanbook.com/	с 24.11.2022 по 24.11.2023
ЭБС "Лань" контракт №197-22-У от 24.11.2022 https://e.lanbook.com/	с 24.11.2022 по 24.11.2023
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	Бессрочно

**6. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,
ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И
ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Программное обеспечение для персональных компьютеров: операционная система Microsoft Windows 10 Enterprise 2016 LTSCB WINENTLTSBUPGRD 2016 ALNG Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut, Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017г. 300 лицензий; Microsoft Office Professional Plus 2016 ALNG MVL 3Y, Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017г. 300 лицензий.

Специальное программное обеспечение не требуется.

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ДИСЦИПЛИНЫ**

Список учебно–лабораторного оборудования.

1. Учебные аудитории, акустически обработанные в соответствии с государственным стандартом для профессиональных студий звукозаписи (СНиП 23-03-2003, МГСН 2-04-97), с возможностью проекции изображения на экран и воспроизведения звука формата не ниже Dolby Digital 5.1 с полным дистанционным управлением показа с места преподавателя, оснащенные системами для проведения презентаций, иметь управляемое сетевое подключение к главному серверу (аудитория № 304) - пл. 38,5 кв.м. видеовоспроизводящая техника:

- плазменная панель Panasonic № 000.000.000.009.474
- проигрыватель DVD – Pioneer № 000.000.000.010.487
- ресивер Yamaha RX – U 661 RD № 000.000.000.011.097

звуковоспроизводящая техника:

- проигрыватель CD - Maranz CD 5400 № 000.000.000.009.556
- аудиомикшер Soundcraft SPIRIT M 12 № 000.000.000.000.908

наушники Sony MDR 7506 № 41013400000052

персональный компьютер в комплекте Pent № 000.000.000.004.621

стол - № 000000000012682, стулья

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Важная роль в изучении данной дисциплины отводится непосредственно практическому тренингу по слуховому анализу. Этот тренинг должен закрепить навыки ассистентов-стажеров различать тончайшие детали звучания фонограммы, определять природу их возникновения, тембр издающих эти звуки инструментов, чтобы в дальнейшем в своей работе использовать полученный слуховой опыт.

При слуховом анализе каждой фонограммы ассистенты-стажеры должны продемонстрировать знания и умения, связанные с творческой самостоятельностью: воспринимать и понимать музыкальное произведение, определять качество звукозаписи по критериям оценки качества звукозаписей, проводить комплексный профессиональный анализ прослушанных фонограмм, подкреплённый сформированными критериями и индивидуальной творческой позицией.

Эти знания и навыки могут совершенствоваться только при условии накопления слухового опыта. Ассистентам-стажерам рекомендуется чаще

бывать на акустических концертах, постоянно слушать звукозаписи музыкальных произведений, следить за выходом новых альбомов на ведущих мировых лейблах, за изменениями в эстетике звучания различных стилей и жанров музыки.

Слуховой анализ звукозаписей является одной из важнейших составляющих в воспитании у ассистентов-стажеров профессионального слуха, музыкальной памяти, что гарантирует им в дальнейшем высокий уровень владения профессией.