



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
имени С.А. Герасимова»
(ФГБОУ ВО ВГИК имени С.А. Герасимова)

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебно-методической работе

И.В. Коротков

И.В. Коротков
«31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

| | |
|-------------------------|--|
| Направление подготовки | 55.09.03 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (уровень подготовки кадров высшей квалификации) |
| Квалификация выпускника | Звукорежиссер аудиовизуальных искусств высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе |
| Форма обучения | очная |

Москва, 2023

Автор: Русинова Е.А., доктор искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой звукорежиссуры ВГИК

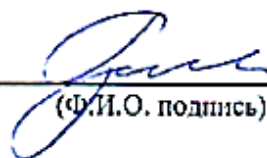
Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 277 от «22» марта 2016 г.

по направлению подготовки 55.09.03 **Звукорежиссура аудиовизуальных искусств**

Рабочая программа педагогической практики одобрена на заседании кафедры
звукорежиссуры

Протокол № 7 от «04» июля 2023 г.

Заведующий кафедрой звукорежиссуры



(Ф.И.О. подпись)

Е.А. Русинова

СОГЛАСОВАНО:

Начальник МО



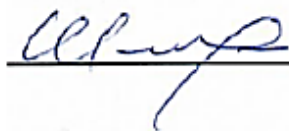
В.В. Атаман

Заведующий отделом
аспирантуры и докторантуры



С.М. Медведева

Заведующий библиотекой



В.М. Шипулина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.

1.1 Цели и задачи творческой практики.

Целями творческой практики является практическое применение и совершенствование основных методов работы звукорежиссера в составе съемочных групп через создание фонограммы аудиовизуальных (экранных) произведений искусства; приобретение опыта руководства производственной группой звукорежиссеров; формирование навыков самостоятельной производственной деятельности; расширение опыта прохождения всего технологического процесса производства фильма; приобщение к производственно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза; применение нравственных принципов профессии звукорежиссера на практике; участие в просветительских проектах с целью популяризации аудиовизуального искусства.

Задачи творческой практики – практическое совершенствование методов современной звукорежиссуры; приобретение нового опыта создания звукового образа фильма; развитие творческих способностей в области звукорежиссуры; освоение новых техник и технологий звукорежиссуры; приобретение опыта участия в просветительских проектах.

Данные цели и задачи практики соотносятся со следующими видами профессиональной деятельности:

- художественно-творческая и производственная деятельность;
- просветительская деятельность.

1.2. Место творческой практики в структуре ОПОП ВО.

Творческая практика входит в раздел 6.2. «Организация практики» основной профессиональной образовательной программы по специальности высшего образования - подготовки кадров высшей квалификации по программе ассистентуры-стажировки 55.09.03 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств. Она непосредственно ориентирована

на профессионально-практическую подготовку ассистентов-стажеров и опирается, в первую очередь, на знания по дисциплине «Специальность».

Творческая практика согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования в области культуры и искусства, утверждённого приказом Минобрнауки России от 22.03.2016г. № 277, является вариативной частью учебного плана (Блок 2) и предназначена для ассистентов-стажеров специальности 55.09.03 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств. Общая трудоемкость творческо-производственной практики составляет 39 зачетных единиц (1404 академических часа). Данная практика проводится рассредоточено на протяжении двух лет обучения в форме самостоятельной работы ассистента-стажера.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате творческой практики.

Прохождение творческой практики должно способствовать формированию у ассистентов-стажеров следующих профессиональных компетенций:

| | |
|-------|---|
| ПК-6 | способностью создавать фонограммы аудиовизуальных произведений |
| ПК-7 | способностью к сотворчеству с режиссером, композитором и другими представителями творческо-производственного коллектива |
| ПК-8 | способностью к сотворчеству с представителями творческо-производственного коллектива, способностью руководить творческим и техническим коллективами, формировать цели и задачи трудового коллектива, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам; |
| ПК-9 | способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные решения для сложных технологических и художественных задач; |
| ПК-10 | способностью использовать для решения профессиональных задач современные технические средства, приемы и |

| | |
|-------|--|
| | технологии звукорежиссуры аудиовизуальных искусств |
| ПК-11 | способностью осуществлять профессиональную оценку качества звучания фонограмм аудиовизуальных произведений |
| ПК-12 | способностью создавать звуковую составляющую (фонограмму) аудиовизуального произведения с целью трансляции |
| ПК-13 | способностью осуществлять работу звукорежиссера на всех этапах производства продукции |
| ПК-14 | готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду |
| ПК-15 | готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе с использованием возможностей средств массовой информации и сети «Интернет» |

В результате прохождения творческой практики, ассистент-стажер должен

знать:

- современные методы и приемы звукорежиссуры аудиовизуальных искусств;
- полный цикл производственных работ при создании аудиовизуального произведения;

уметь:

- решать производственные задачи, связанные с созданием звукового решения фильма;
- использовать современные технические средства при создании творческого продукта;
- находить способы решения производственных и творческих задач;
- создавать ряд звукозрительных образов и оптимальные по выразительности формы сочетания различных элементов звукового ряда с изображением в контексте конкретного аудиовизуального произведения;
- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты;

владеть:

- современным программным обеспечением в области звукорежиссуры;
- современными технологиями звукорежиссуры и практическими навыками работы со звуковой техникой;
- методологией профессиональной оценки качества звучания фонограмм аудиовизуальных произведений;
- навыками руководства творческой группой.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Организационно – методические данные творческой практики.

Таблица №1

| Объем практики и виды учебной работы по действующему плану | | | |
|--|--------------------|-----------------------|-------------------|
| Общая трудоемкость практики 39 зач. ед. 1404 час. | | | |
| Вид учебной работы | Количество часов | | |
| | Всего по уч. плану | В том числе по курсам | |
| | | 1 | 2 |
| Работа с преподавателем (контактные часы): | | | |
| Теоретический блок: | | | |
| Лекции | | | |
| Практический блок: | | | |
| Практические и семинарские занятия | | | |
| Лабораторные работы (лабораторный практикум) | | | |
| Индивидуальная работа | | | |
| Самостоятельная работа: | 1416 | 726 | 690 |
| Теоретический блок: | | | |
| Работа с информационными источниками | | | |
| Практический блок: | | | |
| Контрольная работа | | | |
| Создание проекта | 1368 | 702 | 666 |
| Подготовка отчетной документации | 36 | 18 | 18 |
| Формы текущего контроля успеваемости | | | |
| Форма промежуточной аттестации | 12 | Зачет с оценкой 6 | Зачет с оценкой 6 |

| | | | |
|--------------------|-------------|------------|------------|
| Всего часов | 1416 | 726 | 690 |
|--------------------|-------------|------------|------------|

2.2. Содержание разделов творческой практики.

2.2.1. Структура практики раскрывается по схеме в соответствии с таблицей №2.

Таблица №2

| Год обучения | Раздел практики | Общая трудоемкость | Виды учебной работы. | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|---|-----|----|-----|-------------|
| | | | Контактные часы, в том числе включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | |
| | | | лекц | сем | пр | инд | сам |
| 1 год обучения | | 726 | | | | | |
| 1. | Подготовительный период. Основные задачи, подготовка документации. Изучение нормативной и методической базы. | 300 | | | | | 300 |
| 2. | Производственный период. | 400 | | | | | 400 |
| 3. | Составление отчетной документации. | 18 | | | | | 18 |
| 4. | Зачет с оценкой | 6 | | | | | 6 |
| 2 год обучения | | | | | | | |
| 5. | Производственный период. | 648 | | | | | 650 |
| 6. | Работа с производственной документацией. | 18 | | | | | 16 |
| 7. | Составление отчетной документации. | 18 | | | | | 18 |
| 8. | Зачет с оценкой | 6 | | | | | 6 |
| | Итого: | 1416 | | | | | 1416 |

2.2.2. Содержание творческой практики.

Подготовительный период. Основные задачи, подготовка документации. Изучение нормативной и методической базы.

Подготовка индивидуального плана прохождения практики. Изучение нормативной базы: федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению ассистентуры-стажировки специальности 55.09.03 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств, учебного плана, основной профессиональной образовательной программы, рабочих программ дисциплин, программ практики и других методических материалов в части организации практики.

Производственный период.

Чтение литературного сценария. Переговоры с продюсером – достижение предварительных договорённостей с продюсером на участие в съемках фильма. Заключение договора на производство фильма, соблюдение продюсерами сроков при заключении договора. Работа с режиссерским сценарием, календарно - постановочным планом и объектной ведомостью. Выезд на объекты. Примерная оценка возможности записи "чистой" фонограммы и состава оборудования. Подготовка заявки на оборудование и расходные материалы для съемки. Подбор ассистентского персонала и оборудования соответственно задачам производства фильма. Координация действий со смежными цехами с целью достижения наилучших результатов при записи первичной фонограммы. Работа с режиссером. Участие звукорежиссера в репетициях и актерских пробах. Работа на съемочной площадке. Работа с актерами. Запись фоновых фактур. Запись редких звуков. Запись "уходящей натуры".

Составление отчетной документации.

Подготовка отчета по практике за 1 год обучения. Анализ результатов практики. Оформление промежуточных результатов практики в просветительский проект. Защита отчета.

Производственный период.

Работа с первой монтажной сборкой фильма. Систематизация первичной фонограммы. Определение количества "черновой" и "чистой" первичной фонограммы по результатам монтажа изображения. Работа с «чистой» фонограммы - предварительная частотная обработка «чистой» фонограммы с целью достижения идентичности звучания первичной фонограммы и речевого озвучивания. Составление и подбор библиотеки фоновой фактуры. Распределение обязанностей между ассистентским составом звукорежиссерской группы. Подготовка «черновой» фонограммы к озвучиванию. Проведение речевого озвучивания. Укладка речевого озвучивания. Запись и укладка синхронных шумов. Монтаж фоновых фактур. Создание предварительного баланса фонограммы для изготовления промо и демо материалов фильма. Изготовление и монтаж звуковых спецэффектов.

Запись оригинальной музыки для фильма. Подбор и монтаж музыкальной фонограммы к фильму. Использование компилированной фонограммы в фильме и приведение ее к соответствующему звуковому формату.

Перезапись. Объединение составляющих проекта и приведение их к общему формату. Изготовление форматных премиксов и стемов фонограммы. Подготовка рабочего материала для передачи на канал в соответствии с договором. Изготовление файнл микса оригинальной фонограммы. Соблюдение технических требований при изготовлении файнл микса оригинальной и международной фонограмм. Изготовление реплик гайд фонограммы. Создание монофонической фонограммы с репликами на языке оригинала фильма. Изготовление исходных фонограмм фильма в необходимых форматах. Изготовление всех видов и типов фонограмм согласно договору. Фонограммы. Пересчет фонограммы в 24-25 кадров.

Работа с производственной документацией.

Подготовка сопроводительной документации к фонограммам фильма. Расшифровка названий файлов фонограммы для последующего чтения.

Составление отчетной документации.

Подготовка отчета по практике за второй год обучения. Анализ результатов практики. Оформление окончательных результатов практики в просветительский проект. Защита отчета.

3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ПО ПРАКТИКЕ

3.1. Промежуточная аттестация по творческой практике

В рамках промежуточной аттестации по итогам прохождения творческой практики предусмотрены зачеты с оценками в конце 1 и 2 года обучения, которые выставляются за защиту отчета и по результатам творческо-производственной деятельности.

К зачету допускаются ассистенты-стажеры, своевременно и в полном объеме выполнившие индивидуальный план практики. А также представившие в указанные сроки всю отчетную документацию. Процедура зачета включает в себя устный публичный отчет ассистента-стажера по итогам проделанной работы и представление выполненных на определенном технологическом этапе фрагментов аудиовизуального произведения.

3.3. Фонд оценочных средств творческой практики

Оценка за прохождение творческой практики выносится членами комиссии на основании следующих показателей:

«отлично»

- отличная характеристика с базы практики;
- качественно выполненные фрагменты аудиовизуального произведения с ярко выраженным авторским решением и профессионально применёнными приемами звукорежиссуры;
- грамотное изложение хода практики;
- правильно оформленная документация;

«хорошо»

- положительная характеристика с базы практики;
- качественно выполненные фрагменты аудиовизуального произведения;

- перечисление мероприятий практики;
- правильно оформленная документация;
«удовлетворительно»
- характеристик с базы практики с замечаниями;
- удовлетворительно выполненные фрагменты аудиовизуального произведения;
- документация, оформленная не в полном объеме;

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Основная литература:

1. Анерт В. Техника звукоусиления : теория и практика / Вольфганг Анерт, Франк Штеффен ; пер. О. Г. Носова. – М. : Эра, 2003.
2. Динов В. Звуковая картина: Записки о звукорежиссуре. СПб. : Геликон Плюс, 2000.
3. Лайвер Д. Основы звукозаписи в видеопроизводстве : учеб. изд. – М. : ГИТР, 2005.
4. Попова Эванс Е. Д. Курс лекций по звукорежиссуре в кино. - М. : ВГИК, 2017.

Дополнительная литература:

1. Загуменнов А.П. Запись и редактирование звука. - НТ Пресс, 2005.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

| | |
|---|----------------------------|
| ЭБС "Айбукс" контракт 192-22-У от 15.11.2022 https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf | с 15.11.2022 по 15.11.2023 |
| ЭБС "Юрайт" контракт №201-22-У от 22.11.2022 https://biblio-online.ru/ | с 22.11.2022 по 22.11.2023 |
| ЭБС "Лань" контракт №198-22-У от 24.11.2022 https://e.lanbook.com/ | с 24.11.2022 по 24.11.2023 |
| ЭБС "Лань" контракт №197-22-У от 24.11.2022 https://e.lanbook.com/ | с 24.11.2022 по 24.11.2023 |

5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Avid Pro Tools HD www.avid.com

ОС Windows, пакет программных средств офисного назначения MS Office.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Список учебно-лабораторного оборудования:

Учебная киностудия ВГИК, звуковое оборудование (съемочное, звукозаписывающее, звуковоспроизводящее, приборы обработки сигнала), монтажные комплексы и помещения для выполнения тонировочных работ (озвучение), комплексы звукозаписи разных типов фонограммы, студию перезаписи, телевизионный учебный комплекс, сценические площадки, а также помещения для хранения кино- и видеофонда, хранения и профилактического обслуживания специализированного оборудования.

Выполнение творческо-производственных (съемочных) и практических работ должно обеспечиваться профессиональным оборудованием: стационарным (проекционным, студийным осветительным на потолочных креплениях, звукозаписывающим и звуковоспроизводящим, монтажным, техническими средствами для создания спецэффектов), переносным (съемочным (камеры, краны, тележки, рельсы, грип), осветительным, звукозаписывающим), а также сценическо-постановочными и декорационно-техническими средствами, спецтранспортом, расходными материалами.

Современный компьютерный монтажный комплекс (синхронизированный с изображением и оснащенный периферией, позволяющей загрузку различных видов фонограмм, включая аналоговые источники).

Возможность контроля в форматах моно, 5.1, 6.1 и т.д.

Комплект цифровой фонотеки.

Оснащение студии речевого и шумового озвучивания, перезаписи МТК ВГИК и других профессиональных студий на основании соглашений о сотрудничестве.