



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ  
имени С.А. Герасимова»  
(ФГБОУ ВО ВГИК имени С.А. Герасимова)

---

---

**ПРОГРАММА**  
**вступительного испытания**  
**для поступающих**  
**на обучение по образовательным программам высшего образования -**  
**программам ассистентуры-стажировки**  
**по специальности**  
**52.09.03 «Сценическая речь»**

Квалификация: Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Москва 2023

## **Цель и задачи вступительного испытания**

Поступающие на программу ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.03 «Сценическая речь» должны быть подготовлены к самостоятельной работе в области создания художественных образов актерскими средствами, методологии и практике; иметь опыт работы в профессиональном кинематографе, театре (телевидение, радио и т.д.), обладать интересом к избранной специальности; стремиться к совершенствованию современных методик.

**Цель** вступительного испытания состоит в проверке способностей поступающего и уровня его подготовленности к обучению по специальности 52.09.03 «Сценическая речь».

**Задачи** вступительного испытания заключаются в определении уровня владения знаниями и умениями в области актерского мастерства и сценической речи: творческой индивидуальности, зрелости актерского мышления, разнообразия приемов актерского исполнения, знание основных законов различных актерских школ.

## **Основные требования к уровню подготовки поступающих**

### Поступающий должен

#### Знать:

- теорию сценической речи артиста драматического театра;
- методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;
- специфику речи на сцене и в кадре.

#### Уметь:

- включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой;
- профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи;
- владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность;
- вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

### Владеть:

- навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также исполнения роли перед кино- (теле) камерой в студии.

### **Содержание профильного вступительного испытания:**

Профильное вступительное испытание по творческо-исполнительской специальности 52.09.03 «Сценическая речь» проводятся на базе актерского факультета.

Одновременно с документами поступающие предоставляют автобиографию, содержащую следующие сведения: фамилию, имя, отчество (полностью), почтовый адрес, e-mail, контактный телефон, дату и место рождения, образование, место учебы на данный момент, другие места учебы, место работы и трудовой стаж, семейное положение. Далее в свободной литературной форме необходимо изложить виды творческой деятельности, в которых участвовали, профессиональный опыт. Также важно отметить мотивы поступления в ассистентуру-стажировку и поделиться мыслями о будущей самостоятельной работе.

Объем не более 6 страниц, 2 экземпляра.

Работы принимаются только в печатном виде. Шрифт TimesNewRoman - 14, интервал - одинарный.

Работы, не соответствующие установленным требованиям и формату, конкурсной комиссией не рассматриваются.

### **Профессиональные испытания**

1. Исполнение творческой программы: прозаический отрывок (монолог), стихотворение;
2. Коллоквиум (проводится в устной форме) с целью выявления знаний абитуриента по вопросам теории и истории искусств, отечественного и зарубежного кинематографа и театра, изобразительных искусств, осведомленность в актуальных проблемах современного искусствознания.

### **Критерии оценки**

Оценка **«отлично»** выставляется при проявленной профессиональной компетенции.

Оценка **«хорошо»** выставляется абитуриенту, продемонстрировавшему, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе прохождения профессионального испытания.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется тогда, когда соответствующее испытание недостаточно профессионально выполнено.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в случае, если владение профессиональными знаниями и умениями не соответствует современным научным, технологическим и этическим стандартам.

### **Рекомендуемая литература:**

1. Васильев В. Голосовой тренинг. СПб. 1996
2. Галендеев В. Не только о сценической речи. Монография. СпбГАТИ, 2006
3. Егорова А., Радченко А. Логика сценической речи (учебное пособие). М., 2001
4. Искусство сценической речи. М., ГИТИС, 2007
5. Кнебель М. Слово в творчестве актера. М., 1971
6. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера: Хрестоматия. М., 1984
7. Петрова А. Искусство речи. М., 2008
8. Петрова А. Сценическая речь. М., 1981
9. Теория и практика сценической речи. СПб., 2005
10. Чехов М. Об искусстве актера. Т.2. М., 1986
11. Яхонтов В. Театр одного актера. М., 1958