



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
имени С.А. Герасимова»
(ФГБОУ ВО ВГИК имени С.А. Герасимова)

ПРОГРАММА

вступительного испытания

для поступающих

**на обучение по образовательным программам высшего образования -
программам ассистентуры-стажировки**

по специальности

55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)

Вид: Режиссура телевизионных программ; Режиссура мультимедиа

Квалификация: Режиссер аудиовизуальных искусств высшей квалификации.
Преподаватель
творческих дисциплин в высшей школе

Москва 2024

Оглавление

Цель и задачи вступительного испытания	2
Основные требования к уровню подготовки поступающих.....	2
Содержание вступительных испытаний	4
Специальность (в два этапа):	4
Критерии оценки	5
Рекомендуемая литература	6

Цель и задачи вступительного испытания

Поступающие на программу ассистентуры-стажировки по направлению подготовки 55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств (режиссура телевизионных программ, режиссура мультимедиа), должны быть подготовлены к самостоятельной работе в области создания аудиовизуальных проектов, обладать первичным опытом работы, интересом к избранной теме; уметь доказывать актуальность предполагаемой темы, формулировать цели и задачи проекта.

Цель вступительного испытания состоит в проверке способностей поступающего и уровня его подготовленности к обучению по направлению 55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств (режиссура телевизионных программ, режиссура мультимедиа), по соответствующему профилю: Режиссер аудиовизуальных искусств. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Задачи вступительного испытания заключаются в определении уровня владения знаниями и умениями в области аудиовизуального творчества и создания авторских аудиовизуальных произведений, определении степени владения навыками практического осуществления самостоятельной постановки и решения творческих задач в сфере режиссуры аудиовизуальных искусств.

Основные требования к уровню подготовки поступающих

Требования к кандидату: иметь высшее профессиональное образование в области искусств и стаж работы по специальности.

Необходимые сформированные профессиональные компетенции поступающего	
<i>Способен к созданию произведения различной тематической или жанровой направленности</i>	<i>Знает:</i> <ul style="list-style-type: none">• современные методы реализации аудиовизуальных проектов; <i>Умеет:</i> <ul style="list-style-type: none">• находить новые способы решения творческих задач при создании авторских проектов;

	<ul style="list-style-type: none"> • реализовывать актуальные идеи в области искусства; • обосновать необходимость выбора художественных средств для воплощения замысла; • точно формулировать идею проекта; • отчётливо формулировать смысл каждой составной части творческого проекта; • находить точное изобразительное решение проекта; <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • современными техническими средствами производства аудиовизуальной продукции.
<p><i>Способен применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений</i></p>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные явления и процессы в аудиовизуальной культуре, причинно-следственные связи и их взаимодействия; <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • глубоко анализировать литературные произведения; • создавать режиссёрскую экспликацию проекта; • работать над драматургической основой проекта, разработать творческий проект на основе литературного произведения; <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками режиссерского анализа литературной основы аудиовизуальных произведений,
<p><i>Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения</i></p>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • методы организации творческого процесса режиссера аудиовизуальных искусств <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный творческий процесс в взаимодействии с участниками съемочной группы, способствовать раскрытию в ходе создания аудиовизуального произведения их личностного и творческого потенциала; • организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный процесс создания визуального ряда экранного произведения; • осуществить разработку звукового решения экранного произведения. <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками выполнения комплекса работ по подготовке окончательной экранной версии экранного произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования.

Содержание вступительных испытаний

Одновременно с документами поступающие предоставляют автобиографию, содержащую следующие сведения:

- фамилию, имя, отчество (полностью);
- почтовый адрес, e-mail;
- контактный телефон;
- дату и место рождения;
- образование;
- место учебы на данный момент;
- другие места учебы, место работы и трудовой стаж;
- семейное положение.

Далее в свободной литературной форме необходимо изложить виды творческой деятельности, в которых участвовали, профессиональный опыт. Также важно отметить мотивы поступления в ассистентуру-стажировку и поделиться мыслями о будущей самостоятельной работе.

Объем – не более 6 страниц, 2 экземпляра.

Работы принимаются только в печатном виде! Шрифт – TimesNewRoman 14, интервал – одинарный.

Работы, не соответствующие установленным требованиям и формату, конкурсной комиссией не рассматриваются.

Специальность (в два этапа):

Презентация авторского аудиовизуального проекта, мультимедийного или анимационного проекта, который проиллюстрирует общий уровень профессиональной подготовки кандидата, в том числе представить:

- творческие авторские работы, созданные в период обучения;
- дипломный проект;
- сведения об участии, призы и награды на российских и (или) международных кинофестивалях;

- подтверждение опыта работы по специальности: выполненные кандидатом авторские творческие проекты, публикации в профильных изданиях, проведение мастер-классов, участие в международных творческих проектах и т.д.;
- уметь обосновать новизну, актуальность и практическое применение данного проекта в образовательном процессе для студентов данной специальности.

Коллоквиум (проводится в устной форме) с целью выявления знаний абитуриента по вопросам теории и истории искусств, отечественного и зарубежного кинематографа и театра, изобразительных искусств, осведомленность в актуальных проблемах современного искусствознания.

Критерии оценки

Оценка *отлично* выставляется при проявленных профессиональных знаниях.

Оценка *хорошо* выставляется в том случае, если задание выполнено на хорошем профессиональном уровне.

Оценка *удовлетворительно* выставляется тогда, когда соответствующее испытание недостаточно профессионально выполнено.

Оценка *неудовлетворительно* выставляется в случае, если отсутствует владение профессиональными знаниями.

Рекомендуемая литература

1. Багиров, Энвер Гусейнович. Очерки теории телевидения [Текст]. – Москва : Искусство, 1978. – 151 с.
2. Базен, Андре. Что такое кино? [Текст] : Сборник статей : [Пер. с фр.] / [Вступ. статья И. Вайсфельда, с. 3-38]. – Москва : Искусство, 1972. – 383 с.
3. Довженко, Александр Петрович. Собрание сочинений [Текст] : В 4 т. / Ин-т истории искусств. Союз. работников кинематографии СССР. Центр. архив литературы и искусства СССР. – Москва : Искусство, 1966-1969. – 4 т.
4. Иванов-Вано, Иван Петрович. Кадр за кадром / И. П. Иванов-Вано; [Лит. запись А. Волкова. – Москва : Искусство, 1980. – 239 с.
5. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Текст]: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Е. Ю. Светлакова; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : КемГУКИ, 2011. – 152 с.: ил. ЭБС Лань.
6. Малюкова, Лариса Леонидовна. Сверхкино. Современная российская анимация. Девяностые/нулевые [Текст] / Лариса Малюкова. – Санкт-Петербург : Ассоц. анимационного кино : Умная Маша, 2013. – 365, [3] с. : ил., цв. ил., портр.; 30 см. – (Библиотека ассоциации анимационного кино).
7. Маньковская, Н. Б., Бычков, В. В. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации [Текст] : учеб. пособие / Н. Б. Маньковская, В. В. Бычков. – М.: ВГИК. 2011 – 208 с.
8. Ромм, Михаил Ильич Избранные произведения в 3-х томах [Текст] / Михаил Ромм ; [НИИ теории и истории Госкино СССР, Союз работников кинематографии СССР, Всесоюзный гос. ин-т кинематографии, Центральный гос. архив лит. и искусства СССР]. – Москва : Искусство, 1980-1982..
9. Станиславский, Константин Сергеевич. Собрание сочинений [Текст] : В 8 т. / Ред. коллегия: М. Н. Кедров (гл. ред.) [и др.] ; [Подготовка текста и

примеч. Н. Д. Волкова и В. Р. Канатчиковой] ; [Вступ. статья Н. Волкова, с. V-XXVIII] ; Гос. науч.-исслед. ин-т театра и музыки. Моск. Худож. акад. театр СССР им. М. Горького. – Москва : Искусство, 1954-1961. – 8 т.

10. Андрей Тарковский: начало... и пути : (Воспоминания, интервью, лекции, статьи) / Ред.-сост. М. А. Ростоцкая . – М. : ВГИК, 1994 . – 204 с. : На 3С. портр. А. Тарковского, фотоил. Фильмография. С.159-172; Библиогр. С.173-202
11. Тарковский, Андрей Арсеньевич. Уроки режиссуры : Учеб. пособие / Андрей Тарковский; Всерос. ин-т переподготовки и повышения квалификации работников кинематографии. – Москва : ВИППК, 1993. – 90,[2] с.
12. Эйзенштейн, С. М. Избранные произведения [Текст] : В 6 т. / [Вступ. статья Р. Юренева, с. 25-68] ; [Глав. ред. С. И. Юткевич] ; Ин-т истории искусств. Союз работников кинематографии СССР. Центр. гос. архив литературы и искусства СССР. – Москва : Искусство, 1964-1971. – 6 т.; 22 см.
13. Хитрук Федор. Профессия – аниматор. В 2-х томах. Москва, Издательство Гаятри 2007-2008гг. 304 с.