



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ  
имени С.А. Герасимова»  
(ФГБОУ ВО ВГИК имени С.А. Герасимова)

---

**ПОРЯДОК  
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ  
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ 2024-2025 УЧЕБНОГО ГОДА  
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЕ МАГИСТРАТУРЫ ПО  
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.04.02 ДРАМАТУРГИЯ**

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ – ОЧНАЯ  
СРОК ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ – 2 ГОДА**

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ – ЗАОЧНАЯ  
СРОК ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ – 2,5 ГОДА**

Москва 2023

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 52.04.02 «Драматургия» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» по направлению подготовки «Драматургия», профиль – «Драматург» должны обладать профессиональными компетенциями и успешно сдать все вступительные испытания.

На творческие специальности принимают людей, проявляющих склонность к творчеству драматурга, обладающих необходимыми для овладения профессией знаниями в области кино, литературы и искусства, культурным уровнем и запасом жизненных наблюдений. Цель вступительных испытаний – выявить абитуриентов, имеющих эти склонности и знания.

**Абитуриенты, имеющие диплом магистра, диплом специалиста,** могут претендовать на бюджетную и внебюджетную (платную) форму обучения и проходят все вступительные испытания в соответствии с правилами приёма и требованиями к поступающим на данное направление подготовки.

**Иностранные граждане,** имеющие права поступления на места за счёт средств федерального бюджета и поступающие на места с оплатой стоимости обучения, проходят **все** вступительные испытания в соответствии с правилами приёма и требованиями к поступающим на данное направление подготовки.

**Одновременно с документами поступающие предоставляют оригинальные литературные работы (творческую папку), анализ драматургии фильма (по выбору абитуриента), резюме (официальная автобиография) и автобиографию в литературной форме, оформленные в соответствии с требованиями первого вступительного испытания.**

## ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**Вступительные испытания включают:**

### **1. Творческое испытание (предоставление творческой папки).**

**Оценка литературных работ, представленных в приёмную комиссию.**

Цель испытания - выявить творчески перспективных, художественно одарённых людей, способных за время обучения овладеть знаниями и навыками сценарной, редакторской и иной литературной деятельности в игровом, документальном, научном кино и телевидении.

## **2. Профессиональное испытание.**

### **Литературный этюд на заданную тему.**

Цель испытания - обнаружить драматургические возможности поступающего, его литературные и эстетические позиции, знание и понимание процессов и фактов действительности, способность к их анализу и образному обобщению.

## **3. Собеседование.**

### **Коллоквиум, выявляющий общий культурный уровень и эрудицию абитуриента.**

Собеседование проводится с целью выявления культурного уровня поступающего, его знаний в области кинематографа, искусства и современной общественной жизни. Испытание проводится на русском языке.

### **В работах необходимо показать:**

#### **1 тур:**

- навыки работы с конфликтом;
- навыки работы с характером;
- умение дорабатывать детали;
- выражать отношения персонажей;
- отражать причинно-следственные связи;
- иметь склонность к научному анализу.

#### **2 тур:**

- необходимо показать умение выражать конфликты реальности.

## **I. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ**

<b>Вид испытания</b>	<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Предоставление «Портфолио»	заочная	стобалльная	41

### **Содержание**

Программа вступительного творческого испытания проводится без участия абитуриента. Испытания первого тура включают в себя предоставление:

1. **Портфолио** («творческая папка») с оригинальными литературными работами – прозаическими и драматическими произведениями: новеллами, рассказами, повестями, пьесами и пр. Стихотворная форма произведений к рассмотрению не принимается.

Творческие работы, включённые в портфолио, оцениваются по способности работать с конфликтом, видеть и создавать характеры, яркие детали.

Портфолио, анализ драматургии фильма, резюме и автобиография рассматриваются членами предметной экзаменационной комиссии без участия абитуриента. По итогам обсуждения выставляется оценка.

Объем портфолио составляет 20-90 страниц печатного текста формата А4 с полями 3 см (левое поле) и 2 см (правое поле). Верхнее и нижнее поля составляют 2 см. Выравнивание по ширине. Межстрочный интервал – 1,5, шрифт – Times New Roman, кегль – 14. Предусмотрена сплошная нумерация страниц, символы которых проставляются внизу по центру страницы. Допустима сценарная и литературная форма записи.

## **2. Письменный анализ драматургии фильма**

Письменный анализ драматургии игрового полнометражного фильма по выбору абитуриента объемом 5-10 страниц (*шрифт 14, интервал – полуторный*). В работе необходимо выделить и охарактеризовать героя фильма, тему, главный конфликт и особенности драматургии. Фильм выбирается абитуриентом самостоятельно или из предложенного списка.

## **3. Автобиография и резюме**

Автобиография (рассказ о себе) предоставляется в свободной литературной форме. В автобиографии желательно мотивировать выбор профессии, ВУЗа, поделиться мыслями о будущей самостоятельной работе. На титульном листе необходимо указать домашний адрес, телефон, адрес электронной почты, а также отделение на которое поступает абитуриент (очное или заочное). Объем 2-3 страницы печатного текста.

**Отдельно** прилагается **резюме** (официальная автобиография) абитуриента, содержащая точные объективные сведения о возрасте, гражданстве, образовании, профессии, трудовом стаже, семейном положении. На титульном листе необходимо указать домашний адрес, телефон, адрес электронной почты, а также отделение на которое поступает абитуриент (очное или заочное). Объем не более 2 страниц печатного текста.

**ВНИМАНИЕ!** Работы, не соответствующие установленным требованиям и формату, конкурсной комиссией не рассматриваются.

## **Критерии оценки**

<b>85– 100 баллов</b>	Обнаруживает драматургические способности. Имеет навыки работы с конфликтом. Проявляет склонность к анализу и образному обобщению происходящих процессов. Видит и создает характеры, художественные образы, яркие детали. Показывает в тексте свои литературные и эстетические позиции.
<b>70-84 балла</b>	Обнаруживает драматургические способности. Имеет навыки работы с конфликтом. Проявляет склонность к анализу и образному обобщению происходящих процессов. Видит и создает характеры, художественные образы, яркие детали.
<b>41-69 баллов</b>	Обнаруживает драматургические способности. Имеет навыки работы с конфликтом. Проявляет склонность к анализу и образному обобщению происходящих процессов.

<b>ниже 41 баллов</b>	В творческой папке не раскрыты драматургические способности. Не имеет навыков работы с конфликтом. Не проявляет склонность к анализу и образному обобщению происходящих процессов. Не умеет создавать характеры, художественные образы, яркие детали.
-----------------------	---

## II. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

<b>Вид испытания</b>	<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Литературный этюд	Письменная	стобалльная	41

### Содержание

#### **Программа профессионального испытания:**

Экзаменуемым предлагается 4-6 тем, одну из которых абитуриент, в соответствии со своими творческими наклонностями, выбирает для литературного этюда. На написание работы в аудитории отводится 6 часов. Объем работы до 5 страниц рукописного текста.

Задача экзамена состоит в том, чтобы проверить способность абитуриента в ограниченный срок сочинить и изложить на бумаге историю, которая будет иметь внятные завязку, развитие и финал. На этом же экзамене выявляются литературные способности абитуриентов: простота и доступность в изложении, индивидуальность, оригинальность мышления, содержательность, гражданская позиция автора и прочее.

### Критерии оценки

<b>85– 100 баллов</b>	Способен генерировать идеи по предложенной теме. Обнаруживает драматургические способности. Имеет навыки работы с конфликтом. Проявляет склонность к анализу и образному обобщению происходящих процессов. Видит и создает характеры, художественные образы, яркие детали. Показывает в тексте свои литературные и эстетические позиции.
<b>70-84 балла</b>	Способен генерировать идеи по предложенной теме. Обнаруживает драматургические способности. Имеет навыки работы с конфликтом. Проявляет склонность к анализу и образному обобщению происходящих процессов. Видит и создает характеры, художественные образы, яркие детали.
<b>41-69 баллов</b>	Способен генерировать идеи по предложенной теме. Обнаруживает драматургические способности. Имеет навыки работы с конфликтом. Проявляет склонность к анализу и образному обобщению происходящих процессов.

<b>ниже 41 баллов</b>	В работе не раскрыты драматургические способности. Не имеет навыков работы с конфликтом. Не проявляет склонность к анализу и образному обобщению происходящих процессов. Не умеет создавать характеры, художественные образы, яркие детали.
-----------------------	---

### III. СОБЕСЕДОВАНИЕ

<b>Вид испытания</b>	<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Собеседование	Устная	стобалльная	41

#### Содержание

**Собеседование проводится индивидуально с каждым абитуриентом.** Предмет обсуждения – работы абитуриента, представленные на творческом и профессиональном испытаниях. Собеседование так же является проверкой общего уровня культуры абитуриента. Абитуриент должен уметь охарактеризовать не менее 3-5 прочитанных им книг по искусству, а также назвать и прокомментировать наиболее интересные, с его точки зрения, сценарии, статьи, рецензии, материалы, опубликованные в альманахе «Киносценарии», журнале «Искусство кино».

#### Критерии оценки

<b>85– 100 баллов</b>	Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся сценаристов и драматургов. Легко генерирует идеи по предложенной теме. Правильно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает осведомлённость в области кинематографического искусства, правильно называет основные исторические события нашей страны и других стран. Абитуриент четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует высокий общекультурный уровень и кругозор.
<b>75-85 балла</b>	Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся сценаристов и драматургов, но колеблется в ответе на вопрос. Испытывает затруднения при генерировании идеи по предложенной теме. Правильно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе, но чувствует себя неуверенно.

	<p>Показывает осведомлённость в области кинематографического искусства, правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует высокий общекультурный уровень и кругозор.</p>
<b>65-75 балла</b>	<p>Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся сценаристов и драматургов, но испытывает затруднения по поводу анализа их творчества. С трудом генерирует идеи по предложенной теме. Неточно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает хорошую осведомлённость в области изобразительного искусства. Правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент недостаточно хорошо выражает свои мысли, приводя неточные примеры. Демонстрирует достаточный общекультурный уровень.</p>
<b>41-65 баллов</b>	<p>Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся сценаристов и драматургов, но испытывает затруднения по поводу их творчества. С трудом генерирует идеи по предложенной теме. Не всегда точно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе в объёме школьной программы. В области изобразительного искусства недостаточно осведомлён. Не всегда точно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент плохо выражает свои мысли, приводя некорректные примеры. Демонстрирует приемлемый общекультурный уровень.</p>
<b>ниже 41 баллов</b>	<p>Затрудняется отвечать на вопросы, касающиеся творчества выдающихся сценаристов и драматургов, испытывает затруднения по поводу их творчества. Не способен генерировать идеи по предложенной теме. Демонстрирует пробел в области знаний по русской и зарубежной литературе в объёме школьной программы. Не знает авторов-художников знаменитых полотен. Путается в основных событиях истории России. Выявляет низкий общекультурный уровень и ограниченный кругозор.</p>

**Фильмы, обязательные для подготовки к испытаниям профессиональной и творческой направленности**

Название фильма	ФИО режиссера
1. «Огни большого города»	Чарли Чаплин
2. «Баллада о солдате»	Григорий Чухрай
3. «Бонни и Клайд»	Артур Пен
4. «День сурка»	Гарольд Рамис
5. «Зеркало»	Андрей Тарковский
6. «Калина красная»	Василий Шукшин
7. «Криминальное чтиво»	Квентин Тарантино
8. «Похитители велосипедов»	Витторио Де Сика
9. «Пролетая над гнездом кукушки»	Милош Форман
10. «Психо»	Альфред Хичкок
11. «Форрест Гамп»	Роберт Земекис
12. «Сталкер»	Андрей Тарковский
13. «Сладкая жизнь»	Федерико Феллини
14. «Сияние»	Стэнли Кубрик
15. «Сансет бульвар»	Билли Уальдер
16. «Шоу Трумэна»	Питер Уиэр
17. «12 разгневанных мужчин»	Сидни Люметт
18. «400 ударов»	Франсуа Трюффо

**Фильмы, рекомендованные для подготовки к испытаниям профессиональной и творческой направленности**

Название фильма	ФИО режиссера
1. «Аммаркорд»	Федерико Феллини
2. «Броненосец «Потёмкин»	Сергей Эйзенштейн
3. «Земляничная поляна»	Ингмар Бергман
4. «Когда деревья были большими»	Лев Кулиджанов
5. «Мой друг Иван Лапшин»	Алексей Герман
6. «Матч-пойнт»	Вуди Аллен
7. «Молчание»	Ингмар Бергман
8. «Ночь на земле»	Джим Джармуш
9. «Последний киносеанс»	Питер Богданович
10. «Рассекая волны»	Ларс фон Триер
11. «Сердце ангела»	Алан Паркер
12. «Фарго»	Джоэл Козн
13. «Пурпурная роза Каира»	Вуди Аллен
14. «Юрьев день»	Кирилл Серебрянников



**Список литературы,  
рекомендуемой для подготовки к собеседованию:**

1. Арабов Ю. Н. Мастер класс -01. Кинодраматургия. - М.: АРТкино, Мир искусства, 2009.
2. Аристотель. Поэтика. Риторика. /Пер. с др.-греч. В. Апелльрота, П. Платоновой. - СПб: Азбука-Классика, 2008. – 352 с.
3. Индик У. Психология для сценаристов: построение конфликта в сюжете. Psychology for Screenwriters. - М.: Альпина нон-фикшн, 2014.
4. Макки Р. История на миллион долларов. Мастер класс для сценаристов, писателей и не только /Пер с англ. - М.: Альпина нон-фикшн, 2013.
5. Мариевская Н. Е. Время в кино. - М.: Прогресс-Традиция, 2015.
7. Митта А. Кино между адом и раем /А. Митта. - М.: Эксмо-Пресс, Подкова, 2008.
8. Нехорошев Л. Н. Драматургия фильма. Учебник. - М.: ВГИК, 2009.
9. Пресс С. Как пишут и продают сценарии в США. - М.: Триумф, 2003.
10. Снайдер Б. Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства. - М.: Манн, Иванов и Фарбер, 2014.
11. Туркин В. Драматургия кино. - М.: ВГИК, 2007.
12. Червинский А. Как хорошо продать хороший сценарий. - М., 1993.