



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
имени С.А. Герасимова»
(ФГБОУ ВО ВГИК имени С.А. Герасимова)

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебно-методической
работе**

_____ **И.В. Коротков**

« _____ » _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«РЕЧЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Специальность:	52.09.03 Сценическая речь
Уровень высшего образования:	Подготовка кадров высшей квалификации
Квалификация выпускника:	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Форма обучения:	Очная
Нормативный срок обучения	2 года

Москва, 2024 г.

Составитель – Егорова А.Д. профессор, заведующий кафедрой сценической речи

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 275 от 22 марта 2016 г. по специальности ассистентуры- стажировки 52.09.03 «Сценическая речь».

Рабочая программа учебной дисциплины **одобрена** на заседании кафедры сценической речи мастерства протокол № 1 от 30августа 2024 г.

Заведующий кафедрой _____ / А.Д.Егорова

СОГЛАСОВАНО:

Начальник ОМР _____ /Атаман В.В.

Заведующий библиотекой _____ /Шипулина В.М.

Заведующий отделом
аспирантуры и докторантуры _____ /Медведева С.М.

I. Глоссарий

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО)– комплексная федеральная норма качества высшего образования по направлению подготовки (специальности), обязательная к исполнению всеми высшими учебными заведениями на территории Российской Федерации, имеющими государственную аккредитацию и реализующими основные образовательные программы по данному направлению подготовки (специальности);

Основная профессиональная образовательная программа ВО (ОПОП ВО) представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную вузом на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующему направлению подготовки;

Компетенция – способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области;

Зачетная единица – мера трудоемкости освоения студентом образовательной программы в терминах условного учебного времени, требуемого для достижения установленных результатов обучения при очной форме обучения;

Вариативная часть ОПОП – часть ОПОП, устанавливаемая вузом и дающая возможность расширения или углубления компетенций, позволяющая продолжить образование на следующем уровне ВО или успешно осуществлять конкретную профессиональную деятельность;

Результаты обучения – усвоенные знания, умения и освоенные компетенции;

ВО – высшее образование;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа;

УК - универсальные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции

II. Организационно-методический раздел.

2.1. Цели и задачи дисциплины.

Цель преподавания дисциплины:

Обучение процессу овладения авторским словом. Его созерцательной, действенной, стиливой природой.

Задачи изучения дисциплины:

- Развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих актеров.
- Воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера.
- Диалог как основная форма сценической речи. Овладение законами и навыками диалогической речи на всех этапах обучения.

2.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Речевое исполнительство» согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту высшего образования относится к специальным дисциплинам и является обязательной в рамках базовой части (Б1.Б.03.01). Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров по специальности «52.09.03 – Сценическая речь». В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподаётся ассистентам-стажерам 1 и 2 года обучения, на изучение дисциплины отводится 18 зачетных единиц (648 академических часов). Одна зачетная единица эквивалентна 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 мин.) или 27 астрономическим часам.

Дисциплина «Речевое исполнительство» изучается во взаимосвязи с дисциплиной «Методика преподавания сценической речи».

2.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

- | | |
|--------------|--|
| УК-1 | - готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности. |
| ПК-6 | - способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных и сценических произведений. |
| ПК-7 | - способностью к воплощению учения К.С.Станиславского о словесном действии. |
| ПК-8 | - способностью к использованию знаний анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, к пониманию роли слуха в воспитании речевой выразительности. |
| ПК-9 | - способностью к постановке речевого голоса, включая использование разнообразных фонетических средств для создания требуемого сценического образа. |
| ПК-10 | - готовностью к работе над устранением дефектов. |
| ПК-11 | - способностью к овладению и применению орфоэпических норм в рамках творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера. |
| ПК-12 | - готовностью к овладению знаниями о методах работы, подготовки публичных выступлений, студийных записей. |
| ПК-13 | - готовностью к освоению входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям. |
| ПК-14 | - готовностью к демонстрации результатов работы над постановкой сценической речи в спектаклях и иных мероприятиях, проводимых на различных сценических площадках. |
| ПК-15 | - готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной деятельности. |

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- Основные средства речевой выразительности.
- Способы развития речевого аппарата.

Уметь:

- Анализировать текст.
- Подбирать речевые средства выразительности в соответствии с поставленными педагогом задачами.

Владеть:

- Навыками работы над прозаическими и стихотворными текстами.

III. Содержание дисциплины.

3.1. Организационно-методические дисциплины.

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану			
Общая трудоемкость дисциплины	18 зачетных единиц, 648 академических часов.		
Вид учебной работы	Количество часов		
	Всего по уч.плану	В т.ч. по годам.	
		1	2
Работа с преподавателем (аудиторные занятия):	396	204	192
Практический блок:			
Практические занятия	396	204	192
Самостоятельная работа:	180	84	96
Форма контроля	72	36 (Э)	36 (Э)
Всего часов:	648	324	324

3.2 Тематический план дисциплины.

Название разделов и тем	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий	
		Аудиторные занятия	
		Практические занятия	Самостоятельная работа
1 год			
Тема 1. Изучение индивидуальных особенностей речи.	66	48	18
Тема 2. Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков.	66	48	18
Тема 3. Дикция.	84	58	26
Тема 4. Орфоэпия.	72	50	22
Экзамен	36		
2 год			
Тема 5. Логика сценической речи.	96	64	32
Тема 6. Работа над прозаическим текстом.	96	64	32
Тема 7. Работа над стихотворным текстом.	96	64	32
Экзамен	36		
Итого:	648	396	180

3.3. Тематическое содержание дисциплины.

Тема 1. Изучение индивидуальных особенностей речи.

Определение речевых недостатков каждого студента (например, «вялость» речи, «скариговорка», дикционные дефекты, наличие говоров и т.д.).

Запись на видеокамеру. Гигиена голоса и профилактика профессиональных заболеваний.

Тема 2. Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков.

Классификация гласных и согласных по месту и способу их образования.

Изучение индивидуальных особенностей артикуляционного уклада студента.

Определение верных артикуляционных позиций.

Упражнения для тренировки рече-образующих органов (артикуляционная гимнастика).

Подбор индивидуальных комплексов по исправлению речевых недостатков.

Тема 3. Дикция.

Смысловая и художественная функция звуковой речи. Дикция как средство художественной выразительности.

Задача занятий по дикции: свобода в подаче слова; выработка четкой речи, правильного произношения гласных и согласных звуков.

Тема 4. Орфоэпия.

Орфоэпические нормы современного русского языка. Произношение и ударение.

Работа над исправлением местных говоров и диалектных особенностей.

Произношение как одно из выразительных средств сценической речи.

Тема 5. Логика сценической речи.

Логика сценической речи изучает законы звучащей речи.

Логическая пауза. Речевые такты. Расстановка логических пауз, не отмеченных знаками препинания. Знаки препинания. Тонально-мелодическое выражение знаков препинания.

Логическое ударение. Правила расстановки логических ударений. Логическая перспектива.

Тема 6. Работа над прозаическим текстом.

Элементы словесного действия в работе над прозой.

Этюд в работе над прозой.

Ритмика прозаической речи. Фраза, период, контекст.

Авторская речь и речь персонажа.

К.С.Станиславский о законах речи.

Тема 7. Работа над стихотворным текстом.

Элементы словесного действия в работе над стихом.

Содержательность стихотворной формы.

Развитие кантилентности звучания на поэтическом материале.

3.4. Самостоятельная работа.

Изучение материалов пособий и учебников, рекомендованных педагогом. Проработка ассистентом-стажером материалов и всех вопросов, поднятых на аудиторных занятиях.

Подготовка к групповым и индивидуальным занятиям со студентами сводится к следующему:

- Участие в подборе прозаических и стихотворных отрывков.
- Изучение автора, выбранного отрывка – его стиля, языка.
- Работа над композицией.
- Анализ и присвоение текста.

В результате ассистент-стажер готовит самостоятельное чтение стихотворного и прозаических отрывков, показывая их научному руководителю с последующим обсуждением.

3.5. Образовательные технологии.

Ведущий принцип обучения – комплексность преподавания всех аспектов сценической речи.

В ходе освоения дисциплины при проведении занятий используются образовательные технологии, предусматривающие проведение практических занятий с активным участием стажера.

- Практические занятия с элементами дискуссии и беседы.
- Проведение речеголосовых тренингов.
- Разбор и обсуждение, выполненных стажерами заданий с целью выработать общие критерии в оценках.

IV. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

4.1.Основная литература.

1. *Автушенко И.А.* Сценическая речь и эмоциональный слух. М., РИО ВГИК, 2012
2. *Алферова Л.Д.* Диалекты в сценической речи. Монография. СПбГати, 2010
3. *Алферова Л.Д.* Речевой тренинг: дикция и произношение. Учебное пособие. Изд. 2-е, доп., СПбГАТИ, 2007
4. *Васильев Ю.А.* Сценическая речь: восприятие, воображение, воздействие. Учебное пособие, СПбГАТИ, 2007
5. *Васильев Ю.А.* Сценическая речь: движение во времени. Монография, СПбГАТИ, 2010
6. *Васильев Ю.А.* Сценическая речь: ритмы и вариации. Учебное пособие, СПбГАТИ, 2010
7. *Васильев Ю.А.* Уроки сценической речи: народные скороговорки (из собрания Вл.И.Даля): Учебное пособие, СПбГАТИ, 2011
8. *Галендеев В.* Не только о сценической речи. Монография. СПбГАТИ, 2006
9. *Искусство сценической речи.* М., ГИТИС, 2007
10. *Петрова А.* Искусство речи. М., 2008
11. *Сценическая речь (учебник для студентов театральных учебных заведений под ред И.П.Козляниновой и И.Ю.Промптовой, 3-е изд.)* М., 2002
12. *Теория и практика сценической речи. Коллективная монография. Отв.ред. Н.В.Галендеев, СПб.ГАТИ, 2007*

4.2. Дополнительная литература.

1. *Аванесов Г.* Русское литературное произношение. М., 1984
2. *Варва М.* Словесное ударение (словарь). М., НЦ ЭААС, 2001
3. *Васильев В.* Голосовой тренинг. СПб., 1996
4. *Кнебель М.* Слово в творчестве актера. М., 1971
5. *Козлянинова И., Чарелли Э.* Речевой голос и его воспитание. М., 1985
6. *Козлянинова И., Чарелли Э.* Тайны нашего голоса. Екатеринбург, 1992
7. *Козлянинова И.П.* Сценическая речь. М., ГИТИС, 1995

8. *Немирович-Данченко В.И.* О творчестве актера: Хрестоматия. М., 1984
9. *Оссовская М.* Московский говор в жизни и на сцене. М., 2003
10. *Петрова А.* Сценическая речь. М., 1981
11. *Промптова И.* Диалектика и акцентное произношение как выразительное средство драматического искусства. М., 1972
12. *Резниченко И.* Словарь ударений русского языка. М., 2009
13. Русское сценическое произношение (сборник). М., 1986
14. *Станиславский К.С.* Собрание сочинений в 8-ми томах. Т.:2,3. М., 1954
15. *Чехов М.* Об искусстве актера. Т.2. М., 1986
16. *Чуковский К.* Живой как жизнь. М., 1969
17. *Шварц А.* В лаборатории чтеца. М., 1960
18. *Яхонтов В.* Театр одного актера. М., 1958

Ассистентам-стажерам предоставлен открытый доступ к электронной библиотеке

ЭБС «Юрайт» договор № 4888/185-21-У от 19.11.2021г. <https://biblio-online.ru/> с 19.11.2021. по 01.09.2023г.

ЭБС «Лань» договор №Э596/01-10.21 193-21-У от 25.11.2021г. <https://e.lanbook.com/> с 25.11.2021г. по 04.11.2023г.

ЭБС «Айсбук» контракт № 25-03/21К/186-21-У от 19.11.2021г.

<https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>

с 19.11.2021г. по 18.11.2023г..

[Электронная библиотека ВГИК](http://vgik.info/library)<http://vgik.info/library>, <http://biblio.vgik.info>

V. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Учебный театр

- Приборы 1 квт либо специальные приборы освещения – 24 шт.
- Оборудование для воспроизведения звука – 1 комплект.
- Пульт управления светом.
- Микшерный пульт. □ Одежда сцены.
- Осветительные приборы 0,5 квт.
- Осветительные приборы 1 квт либо специальные приборы освещения.
- Пульт управления светом.
- Диммерные блоки.
- Комплект колонок музыкальных.
- Микшерный пульт.

VI. Оценочные средства контроля успеваемости по итогам освоения дисциплины.

Формы контроля по дисциплине.

6.1. Текущий контроль и промежуточная аттестация по дисциплине.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования ассистентов-стажеров.

Для промежуточной аттестации учебным планом предусмотрены экзамены в конце первого и второго года обучения.

На экзамен первого года обучения выносятся:

- Логический разбор сложного прозаического отрывка, определение перспективы отрывка.
- Анализ и разбор стихотворного отрывка.

На экзамен второго года обучения выносятся:

- Исполнение прозаического отрывка русской или советской классики.
- Исполнение стихотворных текстов.

Экзаменационная оценка второго года обучения проставляется в приложение к диплому.

6.2. Фонды оценочных средств.

1. Оценка «отлично» выставляется ассистенту-стажеру, продемонстрировавшему художественные результаты, творческую инициативу и способность самостоятельно выполнять профессиональные задания педагогов.
Оценка «отлично» основывается на творческом усвоении всего материала дисциплины «Речевое исполнительство». Ассистент-стажер проходит все этапы работы над прозой – от описательных отрывков до сложных произведений. Ассистент-стажер, изучая стиль и язык автора, работая над композицией отрывка, делая логический разбор текста, работая над образами – должен прочесть сам прозаический отрывок, сделать самостоятельно один-два отрывка со студентами.
2. Оценка «хорошо» выставляется ассистенту-стажеру, который продемонстрировал, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты.
Не всегда в исполнении отрывка проявляется сумма профессиональных навыков (дикция, голос, орфоэпия, логика).
3. Оценка «удовлетворительно» выставляется ассистенту-стажеру, не достигшему убедительных художественных результатов при выполнении профессиональных заданий, что может явиться результатом пропуска занятий или его неспособностью обучения данной профессии.
4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется ассистенту-стажеру, неоднократно потерпевшему творческую неудачу в процессе выполнения заданий педагога, а также отсутствия на занятиях по неуважительной причине. Оценка основывается

в данном случае и на сомнении в способностях ассистента-стажера к обучению данной профессии.

VII. Методические указания обучающимся.

Посещение практических занятий со студентами-актерами обязательно для ассистента-стажера. Они вырабатывают правильное понимание особенностей прозаической и стихотворной речи, отличающейся от прозы способом выражения мыслей, ритмом, строфой и размером. Для ассистента-стажера работа над стихотворными текстами предполагает изучение всего материала, касающегося данного произведения: знакомство с основными произведениями писателя или поэта, его творческой биографией. Это помогает раскрыть материал, понять главную мысль и идею, отталкиваясь от которых проводится подробный логический разбор текста.

Ассистент-стажер должен знать основные теории стихосложения:

- Ритмику стиха.
- Стихотворные паузы, цезуру, перенос.
- Вольный и белый стих.

В работе над прозой необходимо работать над:

- Элементами словесного действия.
- Этюдами в поисках образов.
- Ритмической речи (фраза, период, контекст)
- Авторской речью и речью персонажа.

VIII. Методические рекомендации преподавателю.

Речевое исполнительство начинается с первого года обучения ассистента-стажера и продолжается весь период обучения.

Для первой работы выбираются короткие описательные отрывки русской и советской классики или русские сказки. В выборе материала активно должен участвовать ассистент-стажер. Работа над отрывками проводится преподавателем в присутствии ассистента-стажера, которому возможно поручить работу над несколькими отрывками, уже разобранными вместе с преподавателем.

Следующий этап работы над прозой – отрывки русской классики, в которых действуют персонажи (желательно не диалоги).

В конце первого года обучения ассистента-стажера – начало работы над стихотворной речью. Практическую работу предваряют практические занятия по теории стиха:

- Выразительная природа стиха: ритм, пауза, перенос, звукопись, рифма. □
- Системы стихосложения: силлабо-тоническое, тоническое, свободный стих.

Занятия по теории сопровождаются прослушиванием записей лучших актеров и чтецов.

Ассистент-стажер включается в индивидуальные занятия с актером: выбор материала, самостоятельная работа с несколькими студентами под руководством педагога над несколькими прозаическими и стихотворными отрывками.