

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-
методической работе
_____ **И.В.Коротков**
« ____ » _____ **2024г.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ЛОГИКА СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»

Специальность:	52.09.03 Сценическая речь
Уровень высшего образования:	Подготовка кадров высшей квалификации
Квалификация выпускника:	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Форма обучения:	Очная
Нормативный срок обучения	2 года

Москва, 2024

Составитель – Егорова А.Д. профессор, заведующий кафедрой сценической речи

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 275 от 22 марта 2016 г. по специальности ассистентуры- стажировки 52.09.03 «Сценическая речь».

Рабочая программа учебной дисциплины **одобрена** на заседании кафедры сценической речи мастерства протокол № 1 от 31 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой _____ / А.Д.Егорова

СОГЛАСОВАНО:

Начальник ОМР _____ /Атаман В.В.

Заведующий библиотекой _____ /Шипулина В.М.

Заведующий отделом
аспирантуры и докторантуры _____ /Медведева С.М.

I. Глоссарий

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) – комплексная федеральная норма качества высшего образования по направлению подготовки (специальности), обязательная к исполнению всеми высшими учебными заведениями на территории Российской Федерации, имеющими государственную аккредитацию и реализующими основные образовательные программы по данному направлению подготовки (специальности);

Основная профессиональная образовательная программа ВО (ОПОП ВО) представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную вузом на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующему направлению подготовки;

Компетенция – способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области;

Зачетная единица – мера трудоемкости освоения студентом образовательной программы в терминах условного учебного времени, требуемого для достижения установленных результатов обучения при очной форме обучения;

Вариативная часть ОПОП – часть ОПОП, устанавливаемая вузом и дающая возможность расширения или углубления компетенций, позволяющая продолжить образование на следующем уровне ВО или успешно осуществлять конкретную профессиональную деятельность;

Результаты обучения – усвоенные знания, умения и освоенные компетенции;

ВО – высшее образование;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа;

УК – универсальные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции

II. Организационно-методический раздел.

2.1. Цели и задачи дисциплины.

Цель преподавания дисциплины:

Овладение законами звучащей речи.

Задачи изучения дисциплины:

- Овладение логическим разбором текста как подготовительной ступенью в работе над всяким литературным материалом.

2.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Логика сценической речи» согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту высшего образования относится к обязательным дисциплинам в рамках вариативной части (Б1.В.ДВ.01.01). Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров по специальности «52.09.03 – Сценическая речь».

В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается ассистентам-стажерам 1 и 2 года обучения, на изучение дисциплины отводится 10 зачетных единиц (360 академических часов). Одна зачетная единица эквивалентна 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 мин.) или 27 астрономическим часам.

Дисциплина «Логика сценической речи» изучается во взаимосвязи с такими дисциплинами как «Речевое исполнительство», «Работа над прозаическим текстом», «Работа над стихотворным произведением».

2.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

- | | |
|--------------|--|
| УК-1 | - готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности. |
| ПК-7 | - способностью к воплощению учения К.С.Станиславского о словесном действии. |
| ПК-8 | - способностью к использованию знаний анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, к пониманию роли слуха в воспитании речевой выразительности. |
| ПК-9 | - способностью к постановке речевого голоса, включая использование разнообразных фонетических средств для создания требуемого сценического образа. |
| ПК-10 | - готовностью к работе над устранением дефектов. |
| ПК-11 | - способностью к овладению и применению орфоэпических норм в рамках творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера. |

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- Законы и правила логического чтения текста.

Уметь:

- Полно и точно передавать мысли автора, заключенные в тексте роли, рассказа, стихотворения.

Владеть:

- Правилами расстановки логических пауз и ударений.
- Интонационная передача в звучании знаков препинания.
- Определением логической связи фраз и перспективой отрывка.

III. Содержание дисциплины.
3.1. Организационно-методические дисциплины.

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану			
Общая трудоемкость дисциплины	10 зачетных единиц, 360 часов.		
Вид учебной работы	Количество часов		
	Всего по уч.плану	В т.ч. по годам.	
		1	2
Работа с преподавателем (аудиторные занятия):	132	68	64
Практический блок:			
Практические занятия	132	68	64
Самостоятельная работа:	180	106	74
Форма контроля	12	6	6
Всего часов:	324	180	144

3.2 Тематический план дисциплины.

Название разделов и тем	Общая трудоемко сть (в часах)	Виды учебных занятий	
		Аудиторн ые занятия	
		Практичес кие занятия	Самостоят ельная работа
1 год			
3. Тема 1. Задачи дисциплины «Логика сценической речи».	74	28	46
Тема 2. Логическая пауза.	50	20	30
Тема 3. Логическое ударение.	50	20	30
Зачет	6		
2 год			
Тема 4. Логическая перспектива отрывка.	138	64	74
Зачет	6		
Итого:	324	132	180

3.3. Тематическое содержание дисциплины.

Тема 1. Задачи дисциплины «Логика сценической речи».

Логический разбор текста – подготовительная ступень в работе над всяким литературным материалом. Изучение законов и правил логического чтения текста. Освоение средств логической выразительности – логической паузы и логического ударения.

Тема 2. Логическая пауза.

Речевые такты. Расстановка логических пауз, не отмеченных знаками препинания. Знаки препинания. Тонально-мелодическое выражение знаков препинания.

Тема 3. Логическое ударение.

Правила расстановки логических ударений. Законы нового понятия и противопоставления.

Правила чтения сравнения, определений, однородных членов, групповых наименований и т.д.

Тема 4. Логическая перспектива отрывка.

Логическая перспектива – это донесение основной мысли при чтении предложения, «цепочки» нескольких предложений, отрывка, рассказа, статьи, монолога. Координирование разных по силе и качеству ударений при донесении логической перспективы отрывка.

3.4. Самостоятельная работа.

- Изучение и проработка материалов, пособий и учебников, рекомендованных педагогом.
- Подготовка к групповым и индивидуальным занятиям по логике речи.

3.5. Образовательные технологии.

Ведущий принцип обучения – комплексность преподавания всех аспектов сценической речи.

В ходе освоения дисциплины при проведении занятий используются образовательные технологии, предусматривающие проведение практических занятий с активным участием стажера.

- Практические занятия с элементами дискуссии и беседы.
- Разбор и обсуждение, выполненных стажерами заданий с целью выработать общие критерии в оценках.

IV. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

4.1.Основная литература.

1. *Галендеев В.* Не только о сценической речи. Монография. СПбГАТИ, 2006
2. *Егорова А., Радченко А.* Логика сценической речи (учебное пособие). М., 2001
3. *Петрова А.* Искусство речи. М., 2008
4. Теория и практика сценической речи. СПб., 2005
5. Искусство сценической речи. М., ГИТИС, 2007
6. Сценическая речь (учебник для студентов театральных учебных заведений под ред И.П.Козляниновой и И.Ю.Промптовой, 3-е изд.) М., 2002
7. Теория и практика сценической речи. Коллективная монография. Отв.редН.В.Галендеев, СПб.ГАТИ, 2007

4.2. Дополнительная литература.

1. *Аванесов Г.* Русское литературное произношение. М., 1984
2. *Варва М.* Словесное ударение (словарь). М., НЦ ЭААС, 2001
3. *Васильев В.* Голосовой тренинг. СПб., 1996
4. *Кнебель М.* Слово в творчестве актера. М., 1971
5. *Козлянинова И., Чарелли Э.* Речевой голос и его воспитание. М., 1985
6. *Козлянинова И., Чарелли Э.* Тайны нашего голоса. Екатеринбург, 1992
7. *Немирович-Данченко В.И.* О творчестве актера: Хрестоматия. М., 1984
8. *Оссовская М.* Московский говор в жизни и на сцене. М., 2003
9. *Петрова А.* Сценическая речь. М., 1981
10. *Промптова И.* Диалектика и акцентное произношение как выразительное средство драматического искусства. М., 1972
11. *Резниченко И.* Словарь ударений русского языка. М., 2009
12. Русское сценическое произношение (сборник). М., 1986
13. *Станиславский К.С.* Собрание сочинений в 8-ми томах. Т.:2,3. М., 1954
14. *Чехов М.* Об искусстве актера. Т.2. М., 1986
15. *Чуковский К.* Живой как жизнь. М., 1969
16. *Шварц А.* В лаборатории чтеца. М., 1960
17. *Яхонтов В.* Театр одного актера. М., 1958

Ассистентам-стажерам предоставлен открытый доступ к вузовской электронной библиотеке, ЭБС <http://www.ibooks.ru>.

Электронные библиотеки:

ЭБС «Юрайт» договор № 4888/185-21-У от 19.11.2021г. https://biblio-online.ru/	с 19.11.2021. по 01.09.2023г.
ЭБС «Лань» договор №Э596/01-10.21 193-21-У от 25.11.2021г. https://e.lanbook.com/	с 25.11.2021г. по 04.11.2023г.
ЭБС «Айсбук» контракт № 25-03/21К/186-21-У от 19.11.2021г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	с 19.11.2021г. по 18.11.2023г..
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

V. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

- Ауд. 416, 417

- Осветительные приборы 0,5 квт.
- Осветительные приборы 1 квт либо специальные приборы освещения.
- Пульт управления светом.
- Диммерные блоки.
- Комплект колонок музыкальных.
- Микшерный пульт.

VI. Оценочные средства контроля успеваемости по итогам освоения дисциплины. Формы контроля по дисциплине.

6.1. Текущий контроль и промежуточная аттестация по дисциплине.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования ассистентов-стажеров.

Для промежуточной аттестации учебным планом предусмотрены экзамены в конце первого и второго года обучения.

На экзамен в конце первого года обучения выносятся чтение с листа прозаического и стихотворного текста с подробным логическим разбором (определение логических пауз, расстановка логических ударений).

На экзамен в конце второго года обучения выносятся чтение прозаических и стихотворных отрывков. Ассистент-стажер демонстрирует способность ясно и отчетливо выражать мысль, заложенную автором в литературном тексте. Экзаменационная оценка второго года проставляется в приложение к диплому.

6.3. Фонды оценочных средств.

1. Оценка «отлично» выставляется ассистенту-стажеру, продемонстрировавшему яркие художественные результаты, творческую инициативу и способность самостоятельно выполнять профессиональные упражнения и иные задания педагогов.

Критериями могут являться творческое восприятие дисциплины «Логика сценической речи» и постоянное выполнение заданий педагога. Оценка «отлично» основывается на творческом усвоении всего материала данной дисциплины, являющейся первой ступенью изучения и освоения авторского слова.

2. Оценка «хорошо» выставляется ассистенту-стажеру, продемонстрировавшему, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе выполнения заданий педагога. Но уровень выполняемых заданий требует более активного творческого подхода.

3. Оценка «удовлетворительно» выставляется ассистенту-стажеру, не справившемуся с заданиями, не достигшему убедительных художественных результатов, не реализовавшему свой потенциал в процессе выполнения профессиональных заданий. Критериями могут являться низкие потенциальные возможности ассистента-стажера, отсутствие работоспособности, отсутствие стремления к овладению профессией.

4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется ассистенту-стажеру, неоднократно потерпевшему творческую неудачу в процессе выполнения заданий педагога, а также отсутствия на занятиях по неуважительной причине.

Оценка основывается на сомнении в способностях ассистента-стажера к обучению профессии педагога по сценической речи.

VII. Методические указания обучающимся.

Ассистент-стажер находится в тесном контакте с педагогом, который обозначает круг вопросов и тренингов в овладении дисциплиной «Логика речи».

Знание логических законов требует самостоятельной домашней проработки и тренировки в чтении различных текстов.

Ассистенту-стажеру необходимо присутствовать на занятиях по логике сценической речи в актерских и режиссерских мастерских.

VIII. Методические рекомендации преподавателю.

Преподаватель должен объяснить, что владение логикой речи помогает актеру точно передавать мысли автора и что логический разбор текста – подготовительная ступень в работе над любым литературным материалом.

В этом разделе изучаются законы звучащей речи. Владение логикой сценической речи помогает актеру наиболее полно и точно передавать мысли автора, заключенные в тексте роли, рассказа, стихотворения. Логический разбор текста – подготовительная ступень в работе над всяким литературным материалом.

Подробно изучаются законы и правила логического чтения текста: правила расстановки логических пауз и ударений, верная передача в звучании знаков препинания, логическая связь фраз и логическая перспектива отрывка. Тренировка в логическом чтении текста начинается с работы над простыми фразами и кончается освоением сложных периодов.

Завершающий момент – чтение с листа подготовленного и неподготовленного текста, а также чтение подготовленных сложных примеров из художественных произведений русских классиков и советских авторов и чтение неподготовленного текста.