

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-
методической работе

_____ **И.В.Коротков**

« _____ » _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Специальность:	52.09.03 Сценическая речь
Уровень высшего образования:	Подготовка кадров высшей квалификации
Квалификация выпускника:	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Форма обучения:	Очная
Нормативный срок обучения	2 года

Москва 2024 г.

Составитель – Егорова А.Д. профессор, заведующий кафедрой сценической речи

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 275 от 22 марта 2016 г. по специальности ассистентуры- стажировки 52.09.03 «Сценическая речь».

Рабочая программа учебной дисциплины **одобрена** на заседании кафедры сценической речи мастерства протокол № 1 от 30 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой _____ / А.Д.Егорова

СОГЛАСОВАНО:

Начальник отдела по методической работе _____ /В.В. Атаман

Заведующий библиотекой _____ /В.М. Шипулина

Зав. отделом аспирантуры и докторантуры _____ /С.М. Медведева

I. ГЛОССАРИЙ

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) - комплексная федеральная норма качества высшего образования по направлению подготовки (специальности), обязательная к исполнению всеми высшими учебными заведениями на территории Российской Федерации, имеющими государственную аккредитацию и реализующими основные образовательные программы по данному направлению подготовки (специальности);

Основная профессиональная образовательная программа ВО (ОПОП ВО) представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную вузом на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующему направлению подготовки;

Компетенция – способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области;

Зачетная единица – мера трудоемкости освоения студентом образовательной программы в терминах условного учебного времени, требуемого для достижения установленных результатов обучения при очной форме обучения;

Вариативная часть ОПОП – часть ОПОП, устанавливаемая вузом и дающая возможность расширения или углубления компетенций, позволяющая продолжить образование на следующем уровне ВО или успешно осуществлять конкретную профессиональную деятельность;

Результаты обучения – усвоенные знания, умения и освоенные компетенции;

ВО – высшее образование;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа;

УК - универсальные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Цели творческой практики.

Цель творческой практики: приобретение опыта профессиональной и образовательной деятельности, приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсы, фестивали и др.), необходимых для становления профессиональных навыков.

2.2. Место творческой практики в структуре ОПОП ВО.

В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности Творческая практика проводится рассредоточенно в течение 1 и 2 года обучения, на прохождение творческой практики отводится 36 зачетных единиц (1296 академических часов).

2.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

- ПК-6** - способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных и сценических произведений.
- ПК-7** - способностью к воплощению учения К.С.Станиславского о словесном действии.
- ПК-9** - способностью к постановке речевого голоса, включая использование разнообразных фонетических средств для создания требуемого сценического образа.
- ПК-11** - способностью к овладению и применению орфоэпических норм в рамках творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера.
- ПК-12** - готовностью к овладению знаниями о методах работы, подготовки публичных выступлений, студийных записей.
- ПК-13** - готовностью к освоению входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям.

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Организационно-методические дисциплины.

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану			
Общая трудоемкость	36 зачетных единиц, 1296 часов.		
	Количество часов		
	Всего по уч.плану	В т.ч. по годам.	
		1	2
Творческая практика	1296	576	720
Форма контроля		ЗаО	ЗаО
Всего часов:	1296	576	720

3.2.Содержание творческой практики.

Данный вид практики предполагает участие ассистента-стажера, как в самостоятельной работе студентов, так и под руководством научного руководителя. Содержанием является участие в качестве ассистента-стажера в учебных, курсовых и дипломных работах студентов, подготовка к кино- и театральным проектам, класс-концертам. Материалом для работы являются также дипломные спектакли, программы, составленные из лучших учебных работ и специально созданных тематических композиций. Ассистент-стажер проводит разбор состоявшихся выступлений, принимает участие в планировании дальнейшей работы со студентами с учетом индивидуального опыта каждого.

IV. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ.

Для промежуточной аттестации учебным планом предусмотрены зачеты с оценкой в конце первого и второго года обучения.

Учитываются результаты работы ассистента-стажера в течение всего периода обучения.

V. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

1. Оценка «отлично» выставляется ассистенту-стажеру, продемонстрировавшему яркие художественные результаты, творческую инициативу и способность самостоятельно выполнять профессиональные упражнения и иные задания научного руководителя, а также осуществлять постановочную работу со студентами в качестве ассистента научного руководителя.

Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на освоении ассистентом-стажером учебного материала.

Критериями могут являться уровень восприятия педагогических заданий, степень их реализации, качество художественных подходов и решений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность, умение существовать в творческом коллективе, способность к развитию полученных знаний.

2. Оценка «хорошо» выставляется ассистенту-стажеру, продемонстрировавшему, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе выполнения профессиональных упражнений, этюдов, отрывков из литературных и драматургических произведений и иных заданий педагогов.

Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на освоении ассистентом-стажером учебного материала.

Критериями могут являться уровень восприятия педагогических заданий, степень их реализации, качество художественных подходов и решений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность, умение существовать в творческом коллективе, способность к развитию полученных знаний.

Иногда оценка «хорошо» используется как стимул повышения работоспособности талантливого, наделенного природными данными учащегося, но реализующего их в процессе обучения не в полной мере, ниже своих возможностей.

3. Оценка «удовлетворительно» выставляется ассистенту-стажеру, не достигшему в полной мере убедительных художественных результатов, не реализовавшему (по той или иной причине, возможно, производственной занятости) свой потенциал в процессе выполнения профессиональных заданий научного руководителя.

Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности ассистента-стажера, так и на результатах его профессионального роста и потенциальных возможностей.

Критериями могут являться обучаемость ассистента-стажера, его потенциальные возможности, стремление к успешной реализации профессиональных заданий педагогов, в целом, способность к профессиональному развитию.

4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется ассистенту-стажеру, не выполнившему в полной мере учебный план обучения, педагогические задачи научного руководителя, не способного существовать в творческом коллективе, а также отсутствующего на занятиях по неуважительной причине.

Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности или, в данном случае, не успешности, ассистента-стажера, так и на результатах его способности к обучению данной профессии.

Критериями являются: обучаемость ассистента-стажера, уровень достигнутых в процессе обучения результатов, его потенциальные возможности к профессиональной педагогической деятельности.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Учебный театр – исторический корпус

- Приборы 1 квт либо специальные приборы освещения – 24 шт.
- Обоудование для воспроизведения звука – 1 комплект.
- Пульт управления светом.
- Микшерный пульт.

- Одежда сцены.

Ауд. 416, 417

- Осветительные приборы 0,5 квт.
- Осветительные приборы 1 квт либо специальные приборы освещения.
- Пульт управления светом.
- Диммерные блоки.
- Комплект колонок музыкальных.
- Микшерный пульт.

VI ПРИЛОЖЕНИЕ.

ОБРАЗЦЫ ОФОРМЛЕНИЯ ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Всероссийский государственный университет
кинематографии им. С. А. Герасимова

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
на творческую практику

Ассистент-стажер 1 (2) года

Место прохождения практики: Кафедра сценической речи
адрес организации: 129226, Москва, ул. Вильгельма Пика, д. 3
Специальность: 52.09.03 Сценическая речь

Срок прохождения практики с «__» сентября 20__ г. по «__» июня 20__ г.

Цель практики:

- подготовка ассистента-стажера ко всем условиям его будущей профессиональной деятельности

Основными задачами практики являются:

- публичное представление результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области всех видов театрального и сценического искусства;
- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации всех видов театрального искусства, сценического искусства, в том числе, совместных творческих проектов с творческими работниками других образовательных организаций, а также организаций культуры.

Разделы практики:

- Планирование творческой работы, ознакомление с тематикой работ в данной области; посещение специальных занятий. Изучение специальной литературы
- Сбор, обработка, анализ и систематизация информации по теме, изучение специальной литературы. Подготовка материала для отчёта
- Составление отчета о творческой работе и его обсуждение на кафедре, возможна презентация материалов выполненной работы

Планируемые результаты практики:

расширение и закрепление теоретических и практических знаний, умений, навыков и компетенций, полученных в процессе обучения, а также формирование новых знаний, умений, навыков и компетенций будущей профессиональной деятельности ассистента-стажера в сфере актерского мастерства.

Формируемые компетенции:

- ПК-6 – способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных и сценических произведений
- ПК-7 – способностью к воплощению учения К.С. Станиславского о словесном действии
- ПК-9 – способностью к постановке речевого голоса, включая использование разнообразных фонетических средств для создания требуемого сценического образа
- ПК-11 – способностью к овладению и применению орфоэпических норм в рамках творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера
- ПК-12 – готовностью к овладению знаниями о методах работы, подготовки публичных выступлений, студийных записей
- ПК-13 – готовностью к освоению входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

Индивидуальное задание по творческой практике

Задание от образовательной организации.

Руководитель практики

(подпись)

(фамилия, инициалы)

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Всероссийский государственный университет
кинематографии им. С. А. Герасимова**

**ДНЕВНИК
прохождения творческой практики**

ассистента-стажера 1 (2) года очной формы обучения

специальность 52.09.03 Сценическая речь

(фамилия, имя, отчество)

Место прохождения практики:

(название организации)

Срок прохождения практики с «__» сентября 20__ г. по «__» июня 20__ г.

Москва, 20__

Календарный план-график практиканта

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Даты работы, на практике включая самостоятельную работу ассистентов- стажеров и трудоемкость (по этапам)	Формы текущего контроля
1	Организационно-подготовительный этап практики включает планирование творческой работы, ознакомление с тематикой работ в данной области; посещение специальных занятий. Изучение специальной литературы		
2	Основной этап. Сбор, обработка, анализ и систематизация информации по теме, изучение специальной литературы. Подготовка материала для отчёта		
3	Заключительный этап включает подготовку, оформление и защиту отчёта по результатам творческой работы, его обсуждение на кафедре, возможна презентация материалов выполненной работы		Отчёт по практике. Доклад Презентация. Зачёт

ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ¹

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Период (даты) работы, на практике включая самостоятельную работу ассистентов-стажеров и трудоемкость (по этапам)
Организационно-подготовительный этап		
1.	<i>планирование творческой работы с руководителем практики</i>	<i>с 01.09.20__ по 07.09.20__</i>
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
Основной этап		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
Заключительный этап		
17.		
18.		
19.		
20.		

Руководитель практики

(подпись)

(фамилия, инициалы)

Ассистент-стажер

(подпись)

(фамилия, инициалы)

¹ Описание разделов (этапов) практики календарного плана-графика с указанием периода работы над ним

Ежедневные записи ассистента-стажера²

[illegible]

² Указываются конкретные даты и виды работ в процессе всего периода прохождения практики

Руководитель практики

(подпись)

(фамилия, инициалы)

Ассистент-стажер

(подпись)

(фамилия, инициалы)

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Всероссийский государственный университет
кинематографии им. С. А. Герасимова**

**ОТЧЕТ
по творческой практике**

ассистента-стажера 1 (2) года обучения
очной формы обучения
специальность 52.09.03 Сценическая речь

(фамилия, имя, отчество студента полностью)

МЕСТО ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

название организации

адрес организации

название отдела

в качестве кого проходил практику студент

Срок прохождения практики: с «__» сентября 20__ г. по «__» июня 20__ г.

Руководитель практики от ВГИК

фамилия, имя, отчество, должность

Руководитель практики от организации

фамилия, имя, отчество, должность

№ п/п	Место проведения мероприятия	Даты	Программа практики³	Подпись руководителя
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				

³ *Ассистент-стажер на практике должен продемонстрировать профессиональные навыки и умения, здесь отражаются основные этапы практики, к отчету прикладываются любая подтверждающая документация творческой деятельности ассистента-стажера*

10.				
11.				
12.				
13.				

Руководитель практики

(подпись)

(фамилия, инициалы)

Ассистент-стажер

(подпись)

(фамилия, инициалы)

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Всероссийский государственный университет
кинематографии им. С. А. Герасимова

ХАРАКТЕРИСТИКА

практиканта

(фамилия, имя, отчество студента)

специальность 52.09.03 Сценическая речь

ассистента-стажера 1 (2) года форма очной формы обучения

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__

под руководством _____
(фамилия, имя, отчество, ученая степень, должность)

прошел(а) творческую практику

За время прохождения практики у обучающегося были сформированы профессиональные компетенции обязательные:

Наименование и шифр профессиональных компетенций обязательных (ПКО) в соответствии с учебным планом и ФГОС ВО	Уровень сформированности компетенции, элемента компетенции		
	низкий	средний	высокий
ПК-6 способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных и сценических произведений			
ПК-7 способностью к воплощению учения К.С. Станиславского о словесном действии			
ПК-9 способностью к постановке речевого голоса, включая использование разнообразных фонетических средств для создания требуемого сценического образа			
ПК-11 способностью к овладению и применению орфоэпических норм в рамках творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера			
ПК-12 готовностью к овладению знаниями о методах работы, подготовки публичных выступлений, студийных записей			

ПК-13 готовностью к освоению входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям			
--	--	--	--

Общая характеристика ассистента-стажера⁴ _____

За время практики обучающийся проявил личностные, деловые качества и продемонстрировал способности _____

Оценка по результатам практики, с учетом защиты отчета по практике

_____ (отлично, хорошо, удовлетворительно)

« ____ » _____ 20__ г.

Руководитель практики

_____ фамилия, имя, отчество, должность

« ____ » _____ 20__ г.

_____ (подпись)

Руководитель практики от организации:

_____ фамилия, имя, отчество, должность

« ____ » _____ 20__ г.

_____ (подпись)

МП

⁴ указывается степень теоретической и практической подготовленности ассистента-стажера; качество выполняемой им работы по месту прохождения практики; трудовая дисциплина; достоинства и недостатки, если они были