



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
имени С.А. Герасимова»
(ФГБОУ ВО ВГИК имени С.А. Герасимова)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

И.В. Коротков



И.В. Коротков
31 » августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ЛОГИКА СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»

Специальность:	52.09.03 Сценическая речь
Уровень высшего образования:	Подготовка кадров высшей квалификации
Квалификация выпускника:	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Форма обучения:	Очная
Нормативный срок обучения	2 года

Москва, 2023 г.

Составитель – Егорова А.Д. профессор, заведующий кафедрой сценической речи

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 275 от 22 марта 2016 г. по специальности ассистентуры- стажировки 52.09.03 «Сценическая речь».

Рабочая программа учебной дисциплины **одобрена** на заседании кафедры сценической речи мастерства протокол № 1 от «__31 августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник МО



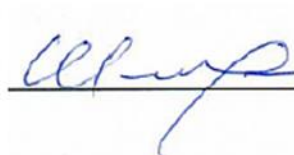
В.В. Атаман

Заведующий отделом
аспирантуры и докторантуры



С.М. Медведева

Заведующий библиотекой



В.М. Шипулина

I. Глоссарий

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО)- комплексная федеральная норма качества высшего образования по направлению подготовки (специальности), обязательная к исполнению всеми высшими учебными заведениями на территории Российской Федерации, имеющими государственную аккредитацию и реализующими основные образовательные программы по данному направлению подготовки (специальности);

Основная профессиональная образовательная программа ВО (ОПОП ВО) представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную вузом на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующему направлению подготовки;

Компетенция – способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области;

Зачетная единица – мера трудоемкости освоения студентом образовательной программы в терминах условного учебного времени, требуемого для достижения установленных результатов обучения при очной форме обучения;

Вариативная часть ОПОП – часть ОПОП, устанавливаемая вузом и дающая возможность расширения или углубления компетенций, позволяющая продолжить образование на следующем уровне ВО или успешно осуществлять конкретную профессиональную деятельность;

Результаты обучения – усвоенные знания, умения и освоенные компетенции;

ВО – высшее образование;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа;

УК - универсальные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции

II. Организационно-методический раздел.

2.1. Цели и задачи дисциплины.

Цель преподавания дисциплины:

Овладение законами звучащей речи.

Задачи изучения дисциплины:

- Овладение логическим разбором текста как подготовительной ступенью в работе над всяким литературным материалом.

2.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Логика сценической речи» согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту высшего образования относится к обязательным дисциплинам в рамках вариативной части (Б1.В.ДВ.01.01). Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров по специальности «52.09.03 – Сценическая речь».

В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается ассистентам-стажерам 1 и 2 года обучения, на изучение

дисциплины отводится 9 зачетных единиц (324 академических часов). Одна зачетная единица эквивалентна 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 мин.) или 27 астрономическим часам.

Дисциплина «Логика сценической речи» изучается во взаимосвязи с такими дисциплинами как «Речевое исполнительство», «Работа над прозаическим текстом», «Работа над стихотворным произведением».

2.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

- | | |
|--------------|--|
| УК-1 | - готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности. |
| ПК-7 | - способностью к воплощению учения К.С.Станиславского о словесном действии. |
| ПК-8 | - способностью к использованию знаний анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, к пониманию роли слуха в воспитании речевой выразительности. |
| ПК-9 | - способностью к постановке речевого голоса, включая использование разнообразных фонетических средств для создания требуемого сценического образа. |
| ПК-10 | - готовностью к работе над устранением дефектов. |
| ПК-11 | - способностью к овладению и применению орфоэпических норм в рамках творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера. |

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- Законы и правила логического чтения текста.

Уметь:

- Полно и точно передавать мысли автора, заключенные в тексте роли, рассказа, стихотворения.

Владеть:

- Правилами расстановки логических пауз и ударений.
- Интонационная передача в звучании знаков препинания.
- Определением логической связи фраз и перспективой отрывка.

III. Содержание дисциплины.
3.1. Организационно-методические дисциплины.

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану			
Общая трудоемкость дисциплины	9 зачетных единиц, 324 часов.		
Вид учебной работы	Количество часов		
	Всего по уч.плану	В т.ч. по годам.	
		1	2
Работа с преподавателем (аудиторные занятия):	132	68	64
Практический блок:			
Практические занятия	132	68	64
Самостоятельная работа:	180	106	74
Форма контроля : зачет с оценкой	12	6	6
Всего часов:	324	180	144

3.2 Тематический план дисциплины.

Название разделов и тем	Общая трудоемко сть (в часах)	Виды учебных занятий	
		Аудиторн ые занятия	
		Практичес кие занятия	Самостоят ельная работа
1 год			
3. Тема 1. Задачи дисциплины «Логика сценической речи».	66	20	46
Тема 2. Логическая пауза.	54	24	30
Тема 3. Логическое ударение.	54	24	30
Зачет с оценкой	6		
2 год			
Тема 4. Логическая перспектива отрывка.	138	64	74
Зачет с оценкой	6		
Итого:	324	132	180

3.3. Тематическое содержание дисциплины.

Тема 1. Задачи дисциплины «Логика сценической речи».

Логический разбор текста – подготовительная ступень в работе над всяким литературным материалом. Изучение законов и правил логического чтения текста. Освоение средств логической выразительности – логической паузы и логического ударения.

Тема 2. Логическая пауза.

Речевые такты. Расстановка логических пауз, не отмеченных знаками препинания. Знаки препинания. Тонально-мелодическое выражение знаков препинания.

Тема 3. Логическое ударение.

Правила расстановки логических ударений. Законы нового понятия и противопоставления.

Правила чтения сравнения, определений, однородных членов, групповых наименований и т.д.

Тема 4. Логическая перспектива отрывка.

Логическая перспектива – это донесение основной мысли при чтении предложения, «цепочки» нескольких предложений, отрывка, рассказа, статьи, монолога. Координирование разных по силе и качеству ударений при донесении логической перспективы отрывка.

3.4. Самостоятельная работа.

- Изучение и проработка материалов, пособий и учебников, рекомендованных педагогом.
- Подготовка к групповым и индивидуальным занятиям по логике речи.

3.5. Образовательные технологии.

Ведущий принцип обучения – комплексность преподавания всех аспектов сценической речи.

В ходе освоения дисциплины при проведении занятий используются образовательные технологии, предусматривающие проведение практических занятий с активным участием стажера.

- Практические занятия с элементами дискуссии и беседы.
- Разбор и обсуждение, выполненных стажерами заданий с целью выработать общие критерии в оценках.

IV. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

4.1.Основная литература.

1. *Галендеев В.* Не только о сценической речи. Монография. СПбГАТИ, 2006
2. *Егорова А., Радченко А.* Логика сценической речи (учебное пособие). М., 2001
3. *Петрова А.* Искусство речи. М., 2008
4. Теория и практика сценической речи. СПб., 2005
5. Искусство сценической речи. М., ГИТИС, 2007
6. Сценическая речь (учебник для студентов театральных учебных заведений под ред И.П.Козляниновой и И.Ю.Промптовой, 3-е изд.) М., 2002
7. Теория и практика сценической речи. Коллективная монография. Отв.ред Н.В.Галендеев, СПб.ГАТИ, 2007

4.2. Дополнительная литература.

1. *Аванесов Г.* Русское литературное произношение. М., 1984
2. *Варва М.* Словесное ударение (словарь). М., НЦ ЭААС, 2001
3. *Васильев В.* Голосовой тренинг. СПб., 1996
4. *Кнебель М.* Слово в творчестве актера. М., 1971
5. *Козлянинова И., Чарелли Э.* Речевой голос и его воспитание. М., 1985
6. *Козлянинова И., Чарелли Э.* Тайны нашего голоса. Екатеринбург, 1992
7. *Немирович-Данченко В.И.* О творчестве актера: Хрестоматия. М., 1984
8. *Оссовская М.* Московский говор в жизни и на сцене. М., 2003
9. *Петрова А.* Сценическая речь. М., 1981
10. *Промптова И.* Диалектика и акцентное произношение как выразительное средство драматического искусства. М., 1972
11. *Резниченко И.* Словарь ударений русского языка. М., 2009
12. Русское сценическое произношение (сборник). М., 1986
13. *Станиславский К.С.* Собрание сочинений в 8-ми томах. Т.:2,3. М., 1954
14. *Чехов М.* Об искусстве актера. Т.2. М., 1986
15. *Чуковский К.* Живой как жизнь. М., 1969
16. *Шварц А.* В лаборатории чтеца. М., 1960
17. *Яхонтов В.* Театр одного актера. М., 1958

Ассистентам-стажерам предоставлен открытый доступ к вузовской электронной библиотеке, ЭБС <http://www.ibooks.ru>.

ЭБС «Юрайт» контракт №:88-20-У от 12.10.2020 г. https://biblio-online.ru/
ЭБС «Лань» контракт №:Э544/100-2—У от 30.10.2020 г. https://e.lanbook.com/
ЭБС «Айсбук» контракт №:25-03/20-к 103-20 У от 20.10.2020 г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info

V. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

- Ауд. 417

- Осветительные приборы 0,5 квт.
- Осветительные приборы 1 квт либо специальные приборы освещения.
- Пульт управления светом.
- Диммерные блоки.
- Комплект колонок музыкальных.
- Микшерный пульт.

VI. Оценочные средства контроля успеваемости по итогам освоения дисциплины. Формы контроля по дисциплине.

6.1. Текущий контроль и промежуточная аттестация по дисциплине.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования ассистентов-стажеров.

Для промежуточной аттестации учебным планом предусмотрены экзамены в конце первого и второго года обучения.

На экзамен в конце первого года обучения выносится чтение с листа прозаического и стихотворного текста с подробным логическим разбором (определение логических пауз, расстановка логических ударений).

На экзамен в конце второго года обучения выносится чтение прозаических и стихотворных отрывков. Ассистент-стажер демонстрирует способность ясно и отчетливо выражать мысль, заложенную автором в литературном тексте. Экзаменационная оценка второго года проставляется в приложение к диплому.

6.3. Фонды оценочных средств.

1. Оценка «отлично» выставляется ассистенту-стажеру, продемонстрировавшему яркие художественные результаты, творческую инициативу и способность самостоятельно выполнять профессиональные упражнения и иные задания педагогов.

Критериями могут являться творческое восприятие дисциплины «Логика сценической речи» и постоянное выполнение заданий педагога. Оценка «отлично» основывается на творческом усвоении всего материала данной дисциплины, являющейся первой ступенью изучения и освоения авторского слова.

2. Оценка «хорошо» выставляется ассистенту-стажеру, продемонстрировавшему, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в

процессе выполнения заданий педагога. Но уровень выполняемых заданий требует более активного творческого подхода.

3. Оценка «удовлетворительно» выставляется ассистенту-стажеру, не справившемуся с заданиями, не достигшему убедительных художественных результатов, не реализовавшему свой потенциал в процессе выполнения профессиональных заданий. Критериями могут являться низкие потенциальные возможности ассистента-стажера, отсутствие работоспособности, отсутствие стремления к овладению профессией.
4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется ассистенту-стажеру, неоднократно потерпевшему творческую неудачу в процессе выполнения заданий педагога, а также отсутствия на занятиях по неуважительной причине. Оценка основывается на сомнении в способностях ассистента-стажера к обучению профессии педагога по сценической речи.

VII. Методические указания обучающимся.

Ассистент-стажер находится в тесном контакте с педагогом, который обозначает круг вопросов и тренингов в овладении дисциплиной «Логика речи».

Знание логических законов требует самостоятельной домашней проработки и тренировки в чтении различных текстов.

Ассистенту-стажеру необходимо присутствовать на занятиях по логике сценической речи в актерских и режиссерских мастерских.

VIII. Методические рекомендации преподавателю.

Преподаватель должен объяснить, что владение логикой речи помогает актеру точно передавать мысли автора и что логический разбор текста – подготовительная ступень в работе над любым литературным материалом.

В этом разделе изучаются законы звучащей речи. Владение логикой сценической речи помогает актеру наиболее полно и точно передавать мысли автора, заключенные в тексте роли, рассказа, стихотворения. Логический разбор текста – подготовительная ступень в работе над всяким литературным материалом.

Подробно изучаются законы и правила логического чтения текста: правила расстановки логических пауз и ударений, верная передача в звучании знаков препинания, логическая связь фраз и логическая перспектива отрывка. Тренировка в логическом чтении текста начинается с работы над простыми фразами и кончается освоением сложных периодов.

Завершающий момент – чтение с листа подготовленного и неподготовленного текста, а также чтение подготовленных сложных примеров из художественных произведений русских классиков и советских авторов и чтение неподготовленного текста.