



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
имени С.А. Герасимова»
(ФГБОУ ВО ВГИК имени С.А. Герасимова)



УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора ВГИК
В.С. Малышев
«31» августа 2023

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

по специальности высшего образования - подготовки кадров высшей квалификации по программе ассистентуры-стажировки
52.09.03 «Сценическая речь»

Присваиваемая квалификация:

«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Форма обучения: очная

Срок обучения: 2 года

Сформирована на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) утвержден приказом Минобрнауки России от 22.03.2016г. № 285, зарегистрированным Минюстом России 22.04.2016г., рег. № 41906

Москва, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	
1.1. Определение	
1.2. Нормативные документы	
1.3. Характеристика основной профессиональной образовательной программы.....	
2. Характеристика профессиональной деятельности ассистентов-стажеров	
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки	
2.2. Объекты профессиональной деятельности	
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности.....	
3. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы	
3.1. Универсальные компетенции	
3.2. Профессиональные компетенции.....	
4. Содержание и организация образовательного процесса.....	
4.1. Календарный учебный график	
4.2. Учебный план.....	
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин	
5. Ресурсное обеспечение основной профессиональной образовательной программы.....	
6. Условия реализации основной профессиональной образовательной программы.....	
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов.....	
6.2. Организация практики.....	
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса	
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, фонды оценочных средств.....	
7. Условия осуществления образовательного процесса.....	
7.1. Социальная инфраструктура	

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП ВО) подготовки кадров в ассистентуре-стажировке по специальности **52.09.03 «Сценическая речь»** сформирована на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО).

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя: календарный график учебного процесса, учебный план, рабочие программы учебных дисциплин и практик, обеспечивающие реализацию данной образовательной программы.

1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО), утв. приказом Минобрнауки России от 22.03.2016г. № 285, зарегистрированным Минюстом России 22.04.2016г., регистрационный номер № 41906;
- Приказ Минкультуры РФ от 12.01.2015 №1 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки» (зарегистрирован Минюстом России 20.04.2015, регистрационный номер № 36918);
- Устав федерального государственного образовательного учреждения высшего образования (ФГБОУ ВО) «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК)»;
- Локальные акты ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИКа)».

1.3. Характеристика основной образовательной программы (ОПОП).

Нормативный срок освоения ОПОП – 2 года в очной форме обучения. Общая трудоемкость освоения ОПОП составляет **132** зачетные единицы (далее – з.е.) за весь период обучения и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы ассистента-стажера, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ОПОП. Одна зачетная единица эквивалентна **36** академическим часам (при продолжительности академического часа 45 мин.) или 27 астрономическим часам при недельной нагрузке **54** академических часа.. Объем программы ассистентуры-стажировки в оч-

ной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет **66** з.е.

Образовательная деятельность по программе ассистентуры-стажировки осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

При приеме на ОПОП по специальности 52.09.03 «Сценическая речь» проводятся вступительные испытания творческой профильной направленности, экзамен по иностранному языку.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки включает:

искусство сценической речи;

речевую культуру, способность к овладению авторским словом, постановку речевого голоса:

работу над текстами различных стилей и жанров, включая их интерпретацию;

театрально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

театрально-просветительскую деятельность.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются обучающиеся, организации, осуществляющие образовательную деятельность, спектакли и представления разной структуры, в различных формах их бытования, авторы и создатели произведений театрального искусства, сценического, эстрадного и циркового искусства, музыкально-театральные и музыкально-сценические произведения; размещение в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет») видео- и аудиозаписей спектаклей различных форм бытования частично или полностью, аудиокниги, иные аудио- и видеоматериалы с наличием речевого компонента, опосредованного приемами и методами искусства сценической речи, слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции кино- и телекомпаний, фирм звукозаписи, творческие коллективы, исполнители, средства массовой информации включая сетевые ресурсы, организации культуры, профессиональные ассоциации.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу ассистентуры-стажировки:

- педагогическая деятельность;
- творческая деятельность;
- театрально-просветительская деятельность.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, готов решать следующие **профессиональные задачи**:

педагогическая деятельность:

преподавание дисциплин в сфере всех видов театрального и сценического искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

творческая деятельность:

публичное представление результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующий владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области всех видов театрального и сценического искусства.

театрально-просветительская деятельность:

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации всех видов театрального искусства, сценического, эстрадного и циркового искусства, в том числе, совместных творческих проектов с творческими работниками других образовательных организаций, а также организаций культуры.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими

универсальными компетенциями:

- готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (**УК-1**);
- способностью к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления из сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (**УК-2**);
- способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессионально творческо-

исполнительской и педагогической деятельности (**УК-3**);

- способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального и сценического искусства (**УК-4**);
- способностью к свободному владению иностранным языком для целей профессионального общения (**УК-5**).

3.2. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать профессиональными компетенциями

педагогическая деятельность:

- способностью к преподаванию творческих дисциплин, соответствующих требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области искусства сценической речи (**ПК-1**);
- способностью к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (**ПК-2**);
- способностью к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательного процесса (**ПК-3**);
- способностью к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества (**ПК-4**);
- готовностью к освоению основ общей и профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (**ПК-5**);

творческая деятельность:

- способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных и сценических произведений (**ПК-6**);
- способностью к воплощению учения К.С.Станиславского о словесном действии (**ПК-7**);
- способностью к использованию знаний анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, к пониманию роли слуха в воспитании речевой выразительности (**ПК-8**);
- способностью к постановке речевого голоса, включая использование разнообразных фонетических средств для создания требуемого сценического образа (**ПК-9**);
- готовностью к работе над устранением дикционных дефектов (**ПК-10**);
- способностью к овладению и применению орфоэпических норм в

рамках творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера (**ПК-11**);

- готовностью к овладению знаниями о методах работы, подготовки публичных выступлений, студийных записей (**ПК-12**);
- готовностью к освоению входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (**ПК-13**).

театрально-просветительская деятельность:

- готовностью к демонстрации результатов работы над постановкой сценической речи в спектаклях и иных мероприятиях, проводимых на различных сценических площадках (**ПК-14**);
- готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной деятельности (**ПК-15**);
- готовностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (**ПК-16**).

4.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Индекс	Наименование	Форма контроля			ЗЕТ		Часов в ЗЕТ	Итого акад. часов					Курс 1						Курс 2						Закрепленная кафедра		Компетенции
			Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	Экспертное	Факт		По ЗЕТ	По плану	Контакт часы	СР	Конт роль	ЗЕТ	Лек	Лаб	Пр	СР	Часы конт	ЗЕТ	Лек	Лаб	Пр	СР	Часы конт			
Блок 1. Дисциплины (модули)																												
Базовая часть																												
+	Б1.Б.01	История и философия искусства и культуры	12	1	1	9	9	36	324	324	116	136	72	4	20	1	60	28	36	5	1	1	36	108	36	20	Эстетики, истории и теории культуры	УК-1; УК-2; УК-3; ПК-15
+	Б1.Б.02	Иностранный язык	2	1	1	9	9	36	324	324	116	136	72	4	1	1	80	28	36	5	1	1	36	108	36	15	Русского и иностранных языков	УК-5
+	Б1.Б.03	Специальные дисциплины	11122	1	11112	43	43	1	1548	1548	942	426	180	27	58	1	524	282	108	16	36	1	324	144	72	1	1	УК-1; ПК-1; УК-2; ПК-2; УК-3; ПК-3; УК-4; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16
+	Б1.Б.03.01	Речевое исполнительство	12	1	1	20	20	36	720	720	456	192	72	10	1	1	240	84	36	10	1	1	216	108	36	17	Сценической речи	УК-1; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
+	Б1.Б.03.02	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	1	1	1	4	4	36	144	144	80	28	36	4	10	1	70	28	36	1	1	1	1	1	1	20	Эстетики, истории и теории культуры	УК-1; ПК-1; УК-2; ПК-2; УК-3; ПК-3; ПК-4; ПК-5
+	Б1.Б.03.03	Нормативно-правовые основы деятельности в высшей школе	1	1	1	2	2	36	72	72	40	32	1	2	1	1	40	32	1	1	1	1	1	1	1	10	Продюсерского мастерства	ПК-1, ПК-16
+	Б1.Б.03.04	Психология и педагогика в высшей школе	1	1	1	3	3	36	108	108	80	28	1	3	10	1	70	28	1	1	1	1	1	1	1	5	Истории и философии	УК-1; УК-2; ПК-1; ПК-2; УК-3; ПК-3; УК-4; ПК-4; ПК-5
+	Б1.Б.03.05	Методика преподавания сценической речи	2	1	1	8	8	36	288	288	152	100	36	4	1	1	80	64	1	4	1	1	72	36	36	17	Сценической речи	УК-1; ПК-1; УК-2; ПК-2; УК-3; ПК-3; УК-4; ПК-4; ПК-5; ПК-15; ПК-16
+	Б1.Б.03.06	Актуальные проблемы театральной педагогики	1	1	12	6	6	36	216	216	152	64	1	3	40	1	40	28	1	3	36	1	36	36	1	1	Актерского мастерства	УК-1; УК-2; ПК-2; УК-3; УК-4; ПК-5; ПК-16

			61	61					2196	2196	1192	716	288	34	80			680	320	144	27	36			396	396	144		
Вариативная часть																													
+	Б1.В.01	Логика сценической речи	12			10	10	36	360	360	152	136	72	6			80	100	36	4				72	36	36	17	Сценической речи	УК-1; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
+	Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	12			10	10		360	360	152	136	72	6			80	100	36	4				72	36	36			УК-1; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
+	Б1.В.ДВ.01.01	Работа над прозаическим текстом	12			10	10	36	360	360	152	136	72	6			80	100	36	4				72	36	36	17	Сценической речи	УК-1; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
+	Б1.В.ДВ.01.02	Работа над стихотворным произведением	12			10	10	36	360	360	152	136	72	6			80	100	36	4				72	36	36	17	Сценической речи	УК-1; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
						20	20		720	720	304	272	144	12			160	200	72	8				144	72	72			
						81	81		2916	2916	1496	988	432	46	80		840	520	216	35	36			540	468	216			
Блок 2.Практики																													
Вариативная часть																													
+	Б2.В.01(П)	Педагогическая практика			1 2	9	9	36	324	324		324		4				144		5					180		17	Сценической речи	УК-1; ПК-1; УК-2; УК-3; ПК-3; УК-4; ПК-6
+	Б2.В.02(П)	Творческая практика			1 2	36	36	36	1296	1296		1296		16				576		20					720		17	Сценической речи	ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-11; ПК-12; ПК-13
						45	45		1620	1620		1620		20				720		25					900				
						45	45		1620	1620		1620		20				720		25					900				
Блок 3.Государственная итоговая аттестация																													
Базовая часть																													
+	Б3.Б.01	Проведение открытого урока по методике преподавания сценической речи				4	4	36	144	144		144								4					144		17	Сценической речи	УК-1; ПК-1; УК-2; ПК-2; УК-3; ПК-3; УК-4; ПК-4; ПК-8; ПК-9
+	Б3.Б.02	Защита реферата				2	2	36	72	72		72								2					72		17	Сценической речи	УК-1; УК-2; ПК-2; УК-3; ПК-3; УК-4; ПК-4
						6	6		216	216		216								6					216				
						6	6		216	216		216								6					216				

4.3. Аннотации рабочих учебных программ дисциплин БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

Б1.Б.01 «История и философия искусства и культуры» Аннотация к рабочей программе дисциплины

Дисциплина «История и философия искусства и культуры» является частью базового цикла (блока) дисциплин учебного плана. Дисциплина реализуется в ассистентуре кафедрой эстетики, истории и теории культуры.

Цель дисциплины: углубленное знание теоретических и методологических основ истории и философии искусства и культуры; совершенствование гуманитарного образования, приобретение системных и глубоких знаний в истории и теории искусства и культуры, приобщение стажеров к общечеловеческим культурным ценностям; формирование навыков самостоятельной педагогической деятельности.

Задачи: формирование целостного представления об онтологии культуры и искусства, о направлениях и концепциях в философии искусства и культуры, об исторических этапах развития искусства и культуры, о проблемах и особенностях современной культуры, о соотношении культуры и общества, о понимании искусства как феномена культуры, о культурном значении новых искусств; применение своих знаний и умений в педагогической работе.

Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные в институте по философии, культурологии, эстетике, истории искусств. Дисциплина способствует повышению профессиональной квалификации и необходима для будущей педагогической деятельности. В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать: предмет и задачи истории и философии искусства, этапы его развития, особенности и направления развития культурологического знания, основные методы искусствоведческого исследования, место искусства в контексте культуры, основные искусствоведческие и культурологические понятия и категории, наиболее репрезентативные концепции культуры, искусства и художественного творчества;

уметь: характеризовать специфику и общность философии искусства и конкретных искусствоведческих дисциплин (киноведения, литературоведения, театроведения, музыковедения и др.), анализировать произведения искусства в контексте культуры; самостоятельно и профессионально проводить анализ и давать оценку современным явлениям (тенденциям) в области культуры;

владеть: специальной терминологией, навыками искусствоведческого анализа художественного произведения, методами культурологического анализа экранного произведения.

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме опросов и семинаров, промежуточная аттестация в форме экзаменов. **Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 9 зачетных единицы, 324 академических часов, из них аудиторных – 188.**

Авторы программы: доктор философских наук, профессор Н.Б. Маньковская, кандидат искусствоведения, доцент М.А. Ростоцкая

Б1.Б.02 «Иностранный язык»

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Основной целью дисциплины «Иностранный язык» становится повышение исходного уровня владения языком, достигнутого на предыдущей ступени образования. Реализация данной цели предполагает овладение ассистентами-стажерами уровнем коммуникативной компетенции, необходимым и достаточным для решения социально-коммуникативных задач в различных областях: бытовой, культурной, профессиональной (кинематографической), в научной деятельности, при общении с зарубежными партнерами, при подготовке научных работ и для целей дальнейшего самообразования.

Дисциплина «Иностранный язык» относится к базовому, обязательному разделу ОПОП, её изучение осуществляется на 1 и 2 годах обучения ассистентуры-стажировки.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 9 зачетных единиц, 324 академических часа, из них контактная работа ассистентов-стажеров с преподавателем в форме практических аудиторных занятий - 116 часов, самостоятельная работа ассистентов-стажеров - 136 часов и промежуточный контроль в форме экзаменов (2) - 72 часа. Контрольные точки в соответствии с учебным планом: 1 год обучения – экзамен, 2 год обучения – экзамен.

Автор рабочей программы: Данилина И. В., кандидат психологических наук, доцент, зав. кафедрой русского и иностранных языков

Б1.Б.03 Специальные дисциплины

Б1.Б.03.01 «Речевое исполнительство»

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Дисциплина «Речевое исполнительство» согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту высшего образования относится к специальным дисциплинам и является обязательной в рамках базовой части (Б1.Б.03.01).

Цель преподавания дисциплины: Обучение процессу овладения авторским словом. Его созерцательной, действенной, стилевой природой.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- Основные средства речевой выразительности.
- Способы развития речевого аппарата.

Уметь:

- Анализировать текст.
- Подбирать речевые средства выразительности в соответствии с поставленными педагогом задачами.

Владеть:

- Навыками работы над прозаическими и стихотворными текстами.

Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров по специальности «52.09.03 – Сценическая речь».

В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподаётся ассистентам-стажерам 1 и 2 года обучения, на изучение дисциплины отводится 20 зачетных единиц (720 академических часов).

Форма контроля: Экзамен в конце 1 и 2 годов обучения. Составители: Егорова А.Д., профессор, зав.кафедрой сценической речи; Рогожин А.А., доцент.

**Б1.Б.03.01 «Методика преподавания
творческих дисциплин в высшей школе»**

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин» направлена на подготовку к эффективной преподавательской деятельности ассистентов-стажеров. Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин психология и педагогика и служит основой для педагогической практики.

Цель дисциплины – научить ассистентов-стажеров применять общие понятия и элементы управления педагогическим процессом, с помощью методических приемов активизировать творческую деятельность обучающихся в основных формах учебного процесса (лекции, семинары, самостоятельная работа, контроль знаний).

Данная рабочая программа ориентирована как на изучение основных теоретических положений психологии и педагогики, так и на решение задач практической подготовки ассистентов-стажеров к дальнейшей профессиональной деятельности. Учебный курс разработан с опорой на классические и новейшие исследования в области психологии и педагогики. Вместе с тем в него входят наиболее значимые темы и разделы, представляющие особый интерес для специалистов творческих профессий. Внимание ассистентов-стажеров привлекается к основным научным направлениям современного психолого-педагогического знания. Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» входит в специальную часть основной образовательной программы, её изучение осуществляется в 1 год обучения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, всего - 144 академических часа, контактных – 78 часов. Форма контроля – экзамен.

Автор: Наталья Геннадьевна Косенкова, кандидат искусствоведения, доцент.

**Б1.Б.03.03 «Нормативно-правовые основы
деятельности преподавателя в высшей школе»**

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Дисциплина «Нормативно-правовые основы деятельности преподавателя в высшей школе» входит в специальную часть основной образовательной программы и реализуется кафедрой продюсерского мастерства.

Цель курса: формирование целостного представления о нормативно-правовой базе как основе функционирования и развития системы образования в Российской Федерации, охватывающей систему отношений в этой сфере, требующую адекватного регулирования как правовыми нормами, так и нормами профессиональной педагогической этики.

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме опросов и семинаров, аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 36 зачетных единицы, 108 академических часа, из них аудиторных – 38.

Составитель: кандидат юридических наук, доцент Звегинцева Е.А.

Б1.Б.03.04 «Педагогика и психология высшей школы»

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Предлагаемый курс направлен на ознакомление ассистентов-стажеров с научными подходами в организации педагогического процесса, проблемами развития, факторами и условиями, возрастными и индивидуальными характеристиками личности обучающихся, а также с ведущими характеристиками и принципами педагогической деятельности, осуществляемыми в системе высшего образования.

Представленная дисциплина предполагает создание условий, обеспечивающих развитие педагогической позиции ассистентов-стажеров, а также фор-

мирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Дисциплина раскрывает сущностные характеристики организации педагогического процесса в системе профессионального образования и мастерства специалистов творческих профессий.

Целью данной учебной дисциплины является получение знаний в области психологии и педагогики высшей школы, которые послужили бы основанием для осмысления основных психологических процессов, свойств и состояний личности, приемов воздействия на личность.

При изучении учебной дисциплины необходимо овладеть практическими умениями и навыками:

умение понимать психолого-педагогические теории и использовать их выводы и рекомендации в профессиональной деятельности;

навыки работы в коллективе, лидерские и исполнительские качества;

навыки публичного выступления, навыки ведения дискуссии.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 зачетные единицы, всего - 144 академических часов, контактных часов – 78 час.

Данная рабочая программа ориентирована как на изучение основных теоретических положений психологии и педагогики, так и на решение задач практической подготовки ассистентов-стажеров к дальнейшей профессиональной деятельности. Учебный курс разработан с опорой на классические и новейшие исследования в области психологии и педагогики. Вместе с тем в него входят наиболее значимые темы и разделы, представляющие особый интерес для специалистов творческих профессий. Внимание ассистентов-стажеров привлекается к основным научным направлениям современного психолого-педагогического знания.

Дисциплина «Педагогика и психология высшей школы» входит в специальную часть основной образовательной программы, её изучение осуществляется в 1 год обучения.

Авторы: Наталья Геннадьевна Косенкова, кандидат искусствоведения, доцент.

Б1.Б.03.05 «Методика преподавания сценической речи»

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Дисциплина «Методика преподавания сценической речи» согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту высшего образования относится к специальным дисциплинам и является обязательной в рамках базового

вой части (Б1.Б.03.05).

Цель преподавания дисциплины: Овладение методикой преподавания дисциплины «Сценическая речь».

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- Основные методики преподавания дисциплины «Сценическая речь».

Уметь:

- Применять полученные теоретические и практические знания на практике.

Владеть:

- Навыками освоения входящих в репертуар произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям.
- Показом своей исполнительской работы на сценической площадке (стихи, проза, монолог).

Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров по специальности «52.09.03 – Сценическая речь».

В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподаётся ассистентам-стажерам 1 года обучения, на изучение дисциплины отводится 36 зачетных единиц (144 академических часов).

Форма контроля: Экзамен в конце 1 года обучения. Составители: Егорова А.Д., профессор, зав.кафедрой сценической речи; Буганова Е.В., доцент.

Б1.Б.03.06 «Актуальные проблемы театральной педагогики»

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Дисциплина «Актуальные проблемы театральной педагогики» согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту высшего образования относится к специальным дисциплинам и является обязательной в рамках базовой части (Б1.Б.03.06).

Цель преподавания дисциплины: Профессиональное развитие в контексте современной театральной педагогики.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- Основные методики преподавания дисциплины «Сценическая речь».

Уметь:

Адаптировать полученные знания и навыки в соответствии с требованиями современного кинематографа и театра.

Владеть:

- Навыками освоения комплекса профессиональных знаний в соответствии с требованиями современного кинематографа и театра.

Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров по специальности «52.09.03 – Сценическая речь».

В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподаётся ассистентам-стажерам 1 и 2 года обучения, на изучение дисциплины отводится 6 зачетных единиц (216 академических часов).

Форма контроля: Зачет с оценкой в конце 1 и 2 годов обучения. Составители: Фокин В.П. профессор, зав.кафедрой актерского мастерства; Магар Е.Е., доцент, декан актерского факультета.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Б1.В.01 «Логика сценической речи»

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Дисциплина «Первые упражнения и тренинг» согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту высшего образования является обязательной в рамках вариативной части (Б1.В.01).

Цель преподавания дисциплины: Овладение законами звучащей речи.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- Законы и правила логического чтения текста.

Уметь:

- Полно и точно передавать мысли автора, заключенные в тексте роли, сказа, стихотворения.

Владеть:

- Правилами расстановки логических пауз и ударений.
- Интонационная передача в звучании знаков препинания.
- Определением логической связи фраз и перспективой отрывка.

Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров по специальности «52.09.03 – Сценическая речь».

В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается ассистентам-стажерам 1 и 2 года обучения, на изучение дисциплины отводится 10 зачетных единиц (360 академических часов).

Форма контроля: Экзамен в конце 1 и 2 годов обучения. Составители: Егорова А.Д., профессор, зав.кафедрой сценической речи; Нгуен М.П., доцент.

Б1.В.ДЭ.01 ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДЭ.01.01 «Работа над прозаическим текстом»

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Дисциплина «Работа над прозаическим текстом» согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту высшего образования относится к с дисциплинам по выбору в рамках вариативной части (Б1.В.ДВ.01.01).

Цель преподавания дисциплины: Обучение процессу работы над прозаическим текстом.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- Последовательность работы над прозаическим текстом.

Ассистент-стажер должен уметь:

- Полно и точно передавать мысли автора заключенные в прозаическом тексте.

Ассистент-стажер должен владеть:

- Логическим разбором прозаического текста, определять авторскую идею, событийный ряд и сверхзадачу.
- Логической связью фраз и логической перспективой отрывка.
- «Присвоением» авторского текста.

Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров по специальности «52.09.03 – Сценическая речь».

В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается ассистентам-стажерам 1 и 2 года обучения, на изучение дисциплины отводится 10 зачетных единиц (360 академических часов).

Форма контроля: Зачет с оценкой в конце 1 и 2 годов обучения.

Составители: Егорова А.Д., профессор, зав.кафедрой сценической речи; Рогожин А.А. доцент.

Б1.В.ДЭ.01.02 «Работа над стихотворным произведением»

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Дисциплина «Работа над стихотворным произведением» согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту высшего образования относится к с дисциплинам по выбору в рамках вариативной части (Б1.В.ДВ.01.02).

Цель преподавания дисциплины: Обучение процессу работы над стихотворным текстом.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- Законы и правила чтения стихотворного материала.

Уметь:

- Полно и точно передавать мысли автора заключенные в стихотворном тексте.

Владеть:

- Логическим разбором стихотворного текста, определять авторскую идею, событийный ряд и сверхзадачу.
- Передачей мелодии стихотворного текста.

Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров по специальности «52.09.03 – Сценическая речь».

В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается ассистентам-стажерам 1 и 2 года обучения, на изучение дисциплины отводится 10 зачетных единиц (360 академических часов).

Форма контроля: Зачет с оценкой в конце 1 и 2 годов обучения.

Составители: Егорова А.Д., профессор, зав.кафедрой сценической речи; Рогожин А.А., доцент.

5.РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Минимально необходимый для реализации программы ассистентуры-стажировки перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

учебный театр (от 200 посадочных мест), с пультами и звукотехническим и светотехническим оборудованием;

аудитории со сценическими площадками;

библиотеку с читальным залом;

помещения, соответствующие виду подготовки ассистентов-стажеров, для работы со специализированными материалами;

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий;
специальную аудиторию, оборудованную персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в информационно-образовательную среду организации.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучающимся осваивать умения и навыки, предусмотренные профессиональной деятельностью.

В случае неиспользования в организации электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки) библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого издания основной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин (модулей), практик и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Организация должна быть обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению).

Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда должны обеспечивать одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе ассистентуры-стажировки.

Обучающимся должен быть обеспечен доступ (удаленный доступ), образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению.

Обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ОПОП ассистентуры-стажировки по виду сценическая речь осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области искусств уровней «специалитет» или «магистратура».

При приеме во ВГИКе проводятся следующие вступительные испытания: специальность (исполнение творческой программы, коллоквиум); иностранный язык.

Специальность

Исполнение творческой программы (прозаический отрывок (монолог), стихотворение), характеризующей профессиональный уровень и творческую перспективу поступающего;

Проводится в форме прослушивания вышеперечисленных исполнительских форм. Экзаменационная комиссия имеет право сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Комиссия оценивает исполнение по следующим критериям:

1. Владение русской литературной речью, отсутствие у поступающего говора, дикционных недостатков, наличие голосового диапазона.
2. *Творческая индивидуальность* – убедительность интерпретации, сценическая свобода, сценическая выразительность, эмоциональность, заразительность, артистический темперамент.
3. *Зрелость профессионального мышления* – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.
4. *Художественный вкус и культура исполнения* - знание исполнительских традиций.

- коллоквиум (проводится в устной форме) с целью выявления знаний абитуриента по вопросам теории и истории искусств, отечественного и зарубежного кинематографа и театра, изобразительных искусств, осведомленность в актуальных проблемах современного искусствознания.

Выявляется общекультурный уровень поступающего и его профессиональная компетентность.

Иностранный язык.

1. Чтение и перевод оригинального текста по специальности. Объем текста - 2000-2500 печатных знаков (время подготовки - 45 мин.).

2. Беглое (просмотровое) чтение оригинального текста по специальности. Объем – 1000–1500 печатных знаков. Время выполнения – 15 минут. Форма проверки – передача извлеченной информации на английском языке.

3. Беседа с экзаменаторами на иностранном языке о себе и научных интересах. Результаты экзамена оцениваются по пятибалльной шкале.

6.2. Организация практик.

Практики по программе ассистентуры-стажировки представляют собой вид учебных и самостоятельных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. При реализации ОПОП предусматриваются следующие виды практики: педагогическая и творческая практика.

Цель *педагогической практики* – подготовить ассистента-стажера к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях высшего образования. Главная задача – практическое освоение принципов современной исполнительской педагогики; развитие творческих педагогических способностей обучающегося; освоение принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы ассистента-стажера, развития художественного вкуса и общекультурного уровня.

Базой педагогической практики является ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК)».

Творческая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения. Целью практики является приобретение опыта профессиональной и образовательной деятельности, приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсы, фестивали и др.), необходимых для становления профессиональных навыков.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающегося и требований по доступности.

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ОПОП обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной, научно-методической и творческой деятельностью.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников организации соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, в разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237).

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации (ГИА), фонды оценочных средств (ФОС)

Оценка качества освоения ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся (ПАО) и государственную итоговую аттестацию (ГИА) выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, тестирование, исполнительские формы работы.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые могут проходить в форме исполнения драматургически литературного материала и устных ответов.

Для аттестации обучающихся по каждой учебной дисциплине созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. ФОСы, соответствующие требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, призваны обеспечивать оценку качества универсальных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены локальным актом ВГИКа им С.А.Герасимова на основании действующего Положения о государственной итоговой аттестации Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы ассистента-стажера.

В Государственную итоговую аттестацию (ГИА) входит подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: проведение открытого урока по методике преподавания сценической речи и защита реферата.

7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе ВГИКа им. С.А. Герасимова, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении.

Общая площадь учебно-лабораторных зданий – **63 080,0 м²**.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Учебно-лабораторные площади оснащены средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используется **557** компьютеров. Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 1 000 Кбит/сек и выше. К сети подключено **557** компьютеров, **95** из которых используются для тестирования как в режиме *on-line*, так и в *off-line*.

Учебный процесс по мере необходимости поддерживается полиграфическим центром. Ассистенты-стажеры и выпускники имеют возможность получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации. На базе Высших курсов сценаристов и режиссеров (ВКСиР) ВГИКа, реализуются программы дополнительного послевузовского образования.

7.1. Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой ВГИКа им. С.А. Герасимова, включающей в себя спортивный зал площадью – **440,0 м²**, спортивные площадки и теннисный корт на территории общежития.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью – **440,0 м²** на **150** посадочных мест.

В одном из учебных структурного подразделения ВГИКа им. С.А. Герасимова – колледж ВГИКа – располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания обучающихся и сотрудников ВГИКа площадью – **19,2 м²**.

Всем иногородним студентам (за исключением проживающих в г. Москве или Московской области) предоставляется возможность проживания в общежитии.

Общежитие жилой площадью – **6 538 м²**. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения.

В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.