

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования «Всероссийский государственный университет**  
**кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебно-методической работе

\_\_\_\_\_ И.В. Коротков

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**  
**УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В СЦЕНАРНОЙ МАСТЕРСКОЙ»**

<b>Специальность:</b>	<b>52.09.07 Драматургия</b>
<b>Уровень высшего образования:</b>	<b>Подготовка кадров высшей квалификации</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Драматург высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>Очная</b>
<b>Нормативный срок обучения</b>	<b>2 года</b>

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 22.03.2016г. № 277, зарегистрированного Минюстом России 18.04.2016г., рег. № 41825 с учетом рекомендаций ОПОП.

Разработчик: Арабов Ю.Н., профессор кафедры драматургии кино

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии кино

Протокол №1 от 30 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ А.А. Дзюбло  
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета \_\_\_\_\_ В.В. Марусенков  
(подпись)

Начальник отдела по методической работе \_\_\_\_\_ В.В. Атаман  
(подпись)

Зав. библиотекой \_\_\_\_\_ В.М. Шипулина  
(подпись)

Зав. аспирантурой \_\_\_\_\_ С.М. Медведева  
(подпись)

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель и задачи

Цель – овладеть принципами формирования учебно-методического обеспечения учебного процесса в сценарной мастерской.

Задачи:

- формирование навыков применения современных образовательных технологий в области подготовки драматургов;
- формирование навыков самостоятельной разработки аудиовизуальных, графических и текстовых учебно-методических материалов;
- овладение системой анализа литературы по профилю деятельности.

### *Требования к уровню освоения дисциплины*

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

*знать:* современные образовательные технологии и возможности их применения в педагогической практике с целью создания высокохудожественного аудиовизуального произведения;

*уметь:* работать с разноплановыми интеллектуальными и практическими педагогическими задачами, самостоятельно разрабатывать методы обучения с использованием современных образовательных технологий, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения;

*владеть:* навыками выбора, разработки и применения цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы, продуктивного образовательного процесса, разработки инновационных методик ведения практических курсов драматургии.

## 1.1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Принципы формирования учебно-методического обеспечения учебного процесса в сценарной мастерской» относится к вариативной части ОПОП, дисциплинам по выбору 1 (ДВ.1), её изучение осуществляется на 2-ом году обучения.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 з.е. (180 ак. час.), в том числе контактных – 54 ак. часа, самостоятельная работа – 126 ак. часов.

Форма контроля – зачет с оценкой на 2-ом году обучения.

## 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс освоения дисциплины «Принципы формирования учебно- методического обеспечения учебного процесса в сценарной мастерской» направлен на формирование компетенций:

- готовность использовать в своей профессиональной деятельности специальную литературу по профилю деятельности, в смежных областях художественного творчества (ПК-3);

- готовность участвовать в подготовке материалов для учебно-методических комплексов по профильным дисциплинам (планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы) (ПК-6);

- способность анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, разрабатывать инновационные методики практических курсов драматургии (ПК-7).



## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Организационно-методические данные дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану		
Общая трудоемкость дисциплины	5 з.е. (180 академич. часов)	
Вид учебной работы	Количество академич. часов	
	Всего по уч. плану	2-ой год обучения
Работа с преподавателем (аудиторные занятия):	52	
Теоретический блок:		
Лекции	18	
Практический блок:	34	
практические и семинарские занятия		
лабораторные работы (лабораторный практикум)		
Работа с преподавателем (индивидуальные занятия)		
Самостоятельная работа:	122	
Теоретический блок:		
Работа с информационными источниками		
Практический блок:		
Контрольная работа		
Курсовая работа		
Работа с УМК		
Создание проекта, эссе, реферата и др. объектов		
Форма итогового контроля	Зачет с оценкой 6	Зачет с оценкой
Всего часов	<b>180</b>	

## 2.2. Тематический план дисциплины

Название разделов и тем	Общая трудоемко сть (в ак. часах)	Виды учебных занятий			
		Аудиторные занятия, в том числе			Самостоя тельная работа
		Лекции	Практиче ские занятия	Индивидуальн ые занятия	
1.Обучение в сценарной мастерской. Формирование сценария изнутри наружу. Обсуждение замысла в мастерской. Определение темы сценария. Конфликт. Завязка конфликта. Подготовка наглядного пособия. Знакомствос рабочими программами. Обсуждение.	26	4	6		16
2.Формирование фабулы полнометражного произведения. Герой, цель героя. Разнообразие подходов к формированию цели героя.	26	4	6		16
3. Кульминация. Герой в кульминации фильма. Разнообразие решения кульминационных сцен. Выбор фильмов для формирования учебно-методического материала.	28	4	6		18
4. Развязка конфликта. Финал. Виды финалов. Подготовка учебно методического материала.	26	2	6		18
5. Трехактная система построения сценария. Функции актов. Подготовка учебно-методических материалов.	26	2	6		18
6. Жанровые системы как устойчивые модели реальности. Перспективы исследования. Система персонажей в фильмах различных жанров. Разработка учебно-методического материала.	24	2	4		18
7. Апробация учебно- методических разработок.	24				18
<b>ИТОГО</b>	<b>180</b>	18	34		122

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материалы, разработанные ассистентом-стажёром, проходят апробацию на занятиях по «Теории драматургии», «Мастерству драматурга», «Драматургии современного фильма».

#### Тема 1. (ПК-3)

Обучение в сценарной мастерской. Формирование сценария изнутри наружу. Обсуждение замысла в мастерской. Определение темы сценария. Конфликт. Завязка конфликта. Подготовка наглядного пособия. Знакомство с рабочими программами. Обсуждение.

#### Тема 2. (ПК-3)

Формирование фабулы полнометражного произведения. Герой, цель героя. Разнообразие подходов к формированию цели героя.

#### Тема 3. (ПК-6)

Кульминация. Герой в кульминации фильма. Разнообразие решения кульминационных сцен. Выбор фильмов для формирования учебно-методического материала.

#### Тема 4. (ПК-6)

Развязка конфликта. Финал. Виды финалов. Подготовка учебно-методического материала.

#### Тема 5. (ПК-6)

Трехактная система построения сценария. Функции актов. Подготовка учебно-методических материалов.

#### Тема 6. (ПК-7)

Жанровые системы как устойчивые модели реальности. Перспективы исследования. Система персонажей в фильмах различных жанров. Разработка учебно-методического материала.

#### Тема 7. (ПК-7)

Апробация учебно-методических разработок.

### 3.1. Содержание дисциплины по видам занятий

#### 3.1.1. Аудиторные занятия

Аудиторные занятия предполагают опыт активной теоретической и практической работы по разработке новых подходов к проведению занятия. Прогнозирование результатов. Выбор фильмов для наглядных пособий по курсу. Определение нужных фрагментов для подготовки наглядных пособий. Обсуждение новой литературы по динамической поэтике.

#### 3.1.2. Самостоятельная работа студентов

Данный вид занятий предполагает самостоятельный просмотр фильмов по курсу, подготовку монтажных материалов из фрагментов фильмов, составление обзоров(реферирование) литературы, участие в формировании рабочих программ.

Задания формируются исходя из тематического плана курса.

### 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен одновременный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам:

ЭБС «Юрайт» лицензионный договор № 193-23-У <a href="https://biblio-online.ru/">https://biblio-online.ru/</a>	от 11.12.2023 г. по 10.12.2024 г.
ЭБС «Лань» контракт № 192-23-У <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	от 11.12.2023 г. по 10.12.2024 г.
ЭБС «Айсбук» контракт № 201-23-У <a href="https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf">https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf</a>	от 08.12.2023 г. по 07.12.2024 г.
Электронная библиотека ВГИК <a href="http://vgik.info/library">http://vgik.info/library</a> , <a href="http://biblio.vgik.info">http://biblio.vgik.info</a>	бессрочно

Подробная информация о постоянно пополняемом объеме электронных информационных ресурсов ВГИК доступна на сайте университета: <http://www.vgik.info/library/information/>

При чтении лекций и проведении практических семинаров используется компьютерная техника для демонстрации видеоматериалов. Программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: комплект лицензионного программного обеспечения Microsoft Office; а также Power DVD, Media Player Classic для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий.

Взаимодействие с ассистентами-стажерами: переписка, рассылка, обсуждение - осуществляется посредством использования социальных сетей и электронной почты преподавателей и обучающихся.

#### 4.1. Основная литература

1. Кэмпбелл Дж. Пути к блаженству: мифология и трансформация личности / Джозеф Кэмпбелл; пер. с англ. А. Осипова. – М.: Открытый мир, 2006. – 320 с.
2. Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. В кн. Лотман Ю.М. Об искусстве. – СПб: «Искусство – СПб», 2005. С. 288 – 372.
3. Мариевская Н. Е. Нелинейное время кинематографического произведения. Учебное пособие. М.: ВГИК, 2014 – 132 с.
4. Пресс С. Как пишут и продают сценарии в США для видео, кино и телевидения. Пер. сангл. М.: Изд-во ТРИУМФ, 2004. – 400с.
5. Тюпа В.И. Модусы художественности // Введение в литературоведение / Под ред. Л. В.Чернец. М.: Высшая школа, 2004. С. 52 – 68.
6. Хренов Н. А. Образы «Великого разрыва». Кино в контексте смены культурных циклов. М.: Прогресс – Традиция. 2008. – 536 с
7. Эйзенштейн С.М. Метод. в 2-х томах, Т.1. М.: Эйзенштейн-центр, Музей кино, 2002. – 496 с.

#### 4.2. Дополнительная литература

1. Арабов Ю. Н. Кинематограф и теория восприятия, ВГИК, 2003.
2. Жижек С. Киногид извращенца. Кино, философия, идеология: сборник эссе / Славой Жижек; пред., А. Павлова / Пер. с англ. Екатеринбург: Гонзо, 2014.
3. Жирмунский В.М. Задачи поэтики // Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л.: Наука, 1977. – 15 – 55 с.
4. Тарковский А.А. Уроки кинорежиссуры / А. Тарковский. М.: ВИППК, 1993. – 92 с.



5. Габрилович Е. Вопросы кинодраматургии. ВГИК, 1984.
6. Левин Е. Компоненты композиции сценария, ВГИК, 1989.
7. Снайдер Б. Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства. М.: Манн,Иванов и Фарбер. 2014 .
8. Рэнд А. Искусство беллетристики: руководство для писателей и читателей. М.:Астрель АСТ, 2011.
8. Фигуровский Н. Кинодраматургия и зритель, ВГИК, 1989.
9. Хренов Н. А. Кино: реабилитация архетипической реальности. М.: Аграф. 2006 .

#### 4.3. Интернет-источники Журнал «Искусство кино»

<http://www.kinoart.ru> Журнал «Сеанс» <http://www.seance.ru>

Журнал «Киноведческие записки» <http://www.kinozapiski.ru>

Справочно-информационные профессиональные кинематографические сайты:

Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru> Научная электронная библиотека: <https://www.scopus.com/home.uri>

Научная электронная библиотека: [https://elibrary.ru/project\\_user\\_tools.asp](https://elibrary.ru/project_user_tools.asp) Internet Movie Database: <http://us.imdb.com/>

Синематека: <http://www.cinematheque.ru>

### 5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебные аудитории 326, лаборатория драматургии кино 324, библиотека с читальным залом. Архив киносценариев при лаборатории драматургии кино ВГИК; помещение для самостоятельной работы обучающихся № 324.

Учебные аудитории, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно – образовательную среду ВГИКа и оборудованные современным проекционным оборудованием (компьютер HP, телевизор Samsung, DVD Yamaha.

Просмотровые залы, оснащенные проекционным оборудованием, обеспечивающим показ в различных форматах.

Операционная система Microsoft Window 10, Enterprise 2016, LTSCB WINENTLTSBUPGRD 2016, ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut.

Бесплатная программа для просмотра видео VLC Player.

### 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ФОС дисциплины «Принципы формирования учебно-методического обеспечения ~~учбо~~ процесса в сценарной мастерской» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

#### 6.1. Текущий контроль

Текущий контроль самостоятельной работы представляет собой задание в форме методических разработок и других заданий, предложенных педагогом для ассистентов. Для разработки учебно-методического материала ассистент-стажер самостоятельно выбирает область драматургии, ориентируясь на учебные программы курсов «Теория драматургии», «Мастерство драматурга», «Драматургия современного фильма».

#### 6.2. Промежуточная аттестация.

Форма промежуточного контроля экзамен - на втором году обучения.

На экзамене оценивается проект: учебно-методические материалы. Материалы содержат методическое обоснование и описание видео материалов (монтажных фрагментов) на бумажном носителе, монтажные фрагменты с титрами.

### **Критерии оценки (ПК-3, ПК-6, ПК-7):**

*неудовлетворительно* - не способен использовать в своей профессиональной деятельности специальную литературу по профилю деятельности; не способен формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения;

*удовлетворительно* - *знает* различные педагогические системы и методы; учебно- методический материал недостаточно теоретически обоснован;

*хорошо* - использует в своей профессиональной деятельности специальную литературу по профилю деятельности и в смежных областях художественного творчества; участвует в подготовке материалов для учебно-методических комплексов по профильным дисциплинам;

*отлично* - учебно-методические материалы являются теоретически обоснованными; видеоматериалы выполнены на высоком техническом уровне; учебно-методические материалы прошли апробацию на занятиях по Мастерству драматурга, Теории драматургии; способен разрабатывать инновационные методики практических курсов драматургии.

### **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ**

Крайне важно, чтобы поставленная задача по разработке учебно-методического материала или наглядного пособия вызвала у ассистента-стажера глубокий и устойчивый интерес и соответствовала его возможностям.

### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ**

При апробации разработанного учебно-методического материала или наглядного пособия преподаватель помогает ассистенту-стажеру найти контакт со студенческой аудиторией, выявить все возможности для улучшения представленной работы.