



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ  
имени С.А. Герасимова»  
(ФГБОУ ВО ВГИК имени С.А. Герасимова)

---

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ  
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ 2024-2025 УЧЕБНОГО ГОДА  
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЕ СПЕЦИАЛИТЕТА ПО  
СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.05.02 ЖИВОПИСЬ  
СПЕЦИАЛИЗАЦИИ – «ХУДОЖНИК КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ.  
ХУДОЖНИК КОМБИНИРОВАННЫХ СЪЕМОК»  
ФОРМА ОБУЧЕНИЯ – ОЧНАЯ  
СРОК ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ – 6 ЛЕТ**

Москва 2023

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 54.05.02 «Живопись» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» специальности «Живопись» должны обладать профессиональным компетенциями и успешно сдать все вступительные испытания.

Для участия в конкурсе абитуриенту необходимо предоставить в приемную комиссию следующие самостоятельные работы:

1. По живописи и рисунку – исполненные с натуры (голова, поясной портрет с руками, обнаженная модель, наброски, этюды).
2. По композиции – серию композиционных зарисовок по литературным произведениям (рассказ, повесть, стихотворение) в количестве от 10 и более листов в формате А4 и А3.

Предэкзаменационные просмотры работ абитуриентов проводятся в соответствии с утвержденным расписанием до начала вступительных испытаний.

### Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (композиция);
2. **Профессиональное испытание** (живопись, рисунок);
3. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента).

## 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Композиция	очная	100-балльная	41

### Содержание

Абитуриент выполняет два задания (2 дня по 6 часов) в условиях мастерской.

Материал – бумага, карандаш.

Размер - один лист ватмана.

В первый день 1 тура абитуриент выполняет задание на заданную современную тему (выбирает одну из 3-4 предложенных), создает серию рисунков размером 15 см. на 20 см. на листе формата А1 в количестве 9-12 штук.

Во второй день 1 тура абитуриент выполняет серию рисунков размером 15 см. на 20 см., в количестве 9-12 штук на листе формата А1, на заданную тему по литературному произведению, последовательно раскрывая сюжет, опираясь на особенности исторической среды.

Вся работа от записи темы, первых набросков и их разработок до заключительной серии рисунков выполняется на стандартном листе бумаги формата А1 карандашом мягкости от 2В.

Оценка по данному туру выставляется набирающими мастерами-членами приемной комиссии по специальности «Художник кино и телевидения. Художник комбинированных съемок».

### Критерии оценки

<b>86– 100 баллов</b>	<p>Поступающий продемонстрировал: отличное умение построить композицию через образное решение пространства, интерьер или экстерьер заданной темы, отличное отражение среды обитания и создание предметного мира заданной темы.</p> <p>Продемонстрировал: отличное использование проработки линейной и воздушной перспективы и свето-тональных отношений, великолепное понимание поставленной перед ним задачи (бытовая или литературная темы), отличное понимание значения для композиции предмета, детали и фактуры в соответствии с свободной темой или заданным литературным произведением</p>
<b>66-85 баллов</b>	<p>Поступающий продемонстрировал: хорошее умение построить композицию через образное решение пространства, интерьер или экстерьер заданной темы, хорошее отражение среды обитания и создание предметного мира заданной темы.</p> <p>Продемонстрировал: хорошее использование проработки линейной и воздушной перспективы и свето-тональных отношений, понимание поставленной перед ним задачи (бытовая или литературная темы), понимание значения для композиции предмета, детали и фактуры в соответствии с свободной темой или заданным литературным произведением</p>
<b>41-65 баллов</b>	<p>Поступающий продемонстрировал: слабое умение построить композицию через образное решение пространства, интерьер или экстерьер заданной темы, слабое отражение среды обитания и создание предметного мира заданной темы. Не использовал проработки линейной и воздушной перспективы и свето-тональных отношений, показал слабое понимание поставленной перед ним задачи (бытовая или литературная темы).</p> <p>Не понимает</p>

	значения для композиции предмета, детали и фактуры в соответствии с свободной темой или заданным литературным произведением
<b>ниже 41 баллов</b>	Отсутствие у поступающего владения основами композиционного решения листа, отсутствие знаний основ перспективного построения, отсутствие образного мышления, непонимание поставленной перед ним задачи, неумение пользоваться материалом выполнения задания.

## 2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Живопись Рисунок	очная	100-балльная	41

### Содержание

#### *1 этап: Живопись*

Абитуриент выполняет два задания по живописи в условиях мастерской.

**Первое задание** – натюрморт – 10 часов (2 дня по 5 часов).

**Второе задание** – поясной портрет с руками – 12 часов (2 дня по 6 часов).

Материал - по выбору абитуриента: масло, акварель, гуашь, темпера.

Размер - 80 см. по большей стороне.

При оценке работ по живописи конкурсная комиссия учитывает умение абитуриентов использовать традиции реалистической школы: способность передать характер постановки средствами тонально-живописного решения, выразительной композиции, грамотного рисунка и технической оснащенности

#### *2 этап: Рисунок*

Абитуриент выполняет два задания по рисунку в условиях мастерской.

**Первое задание** – голова натурщика – 6 часов (один день).

**Второе задание** – обнаженная модель – 10 часов (два дня по 5 часов).

Материал – бумага, карандаш.

Размер – 0,5 листа ватмана.

В работе по рисунку абитуриент должен проявить себя грамотным рисовальщиком, хорошо компоновать, владеть формой, понимать законы перспективы и знать основы пластической анатомии, должен уметь передать

пропорции, конструктивные особенности и внешнюю характеристику модели, а также характер освещения и тональное своеобразие постановки.

Оценка по данному туру выставляется преподавателями-членами приемной комиссии по живописи и рисунку.

### **Критерии оценки**

<b>86– 100 баллов</b>	Поступающий продемонстрировал отличное умение композиционного построения, уверенное использование знаний перспективы и анатомии, способен на высоком уровне передавать характер, объем, формы и фактуры изображаемого. Великолепно решает тональные и колористические задачи.
<b>66-85 баллов</b>	Поступающий продемонстрировал хорошее умение композиционного построения, знание и использование перспективы и анатомии, способен передавать характер, объем, формы и фактуры изображаемого. Хорошо решает тональные и колористические задачи.
<b>41-65 баллов</b>	Поступающий продемонстрировал слабое умение композиционного построения, несистемное знание и использование перспективы и анатомии, плохо понимает способы передачи характера, объема, формы и фактуры изображаемого. Слабо решает тональные и колористические задачи.
<b>ниже 41 баллов</b>	Отсутствие у поступающего умения композиционного построения, отсутствие знаний перспективы и анатомии и навыков их использования, не способен передавать характер, объем, форму и фактуру изображаемого. Не понимает, что такое тональные и колористические задачи.

### **3. СОБЕСЕДОВАНИЕ**

<b>Вид испытания</b>	<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Собеседование	Устная	100-балльная	41

#### **Содержание**

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства, истории. Абитуриент должен знать творчество выдающихся художников.

Абитуриентам предлагается перечень вопросов в билетах:

- о мотивах выбора профессии художника;
- по истории живописи, архитектуры, скульптуры, театра, музыки, прикладного искусства;

- по теории искусства: перспектива, пропорции, свет, освещение, условность, традиции и новаторство;
- о видах, жанрах, стилях, направлениях в искусстве;
- о творчестве великих художников;
- о выдающихся кинопроизведениях и их создателях, о современной анимации и сфере ее использования, о классических анимационных фильмах;
- о роли художника в кино, на телевидении, в жизни;
- о связи изобразительного искусства, кино, телевидения и литературы.

Оценка по данному туру выставляется коллегиально, всеми мастерами-членами приемной комиссии и преподавателями- членами приемной комиссии.

### Критерии оценки

<b>86– 100 баллов</b>	Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся художников, стилей, видов, жанров и направлений в искусстве. Знает выдающихся отечественных художников-постановщиков кино. Правильно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает осведомлённость в области кинематографа, правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует высокий общекультурный уровень и кругозор.
<b>66-85 баллов</b>	В целом отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся художников, стилей, видов, жанров и направлений в искусстве. Знает некоторых выдающихся отечественных художников-постановщиков кино. В основном отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает общую осведомлённость в области кинематографа, правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент способен выражать свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует хороший общекультурный уровень и кругозор.
<b>41-65 баллов</b>	В основном ориентируется в вопросах, касающиеся творчества выдающихся художников, стилей, видов, жанров и направлений в искусстве. Плохо знает выдающихся отечественных художников-постановщиков кино. В основном отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает удовлетворительную осведомлённость в области кинематографа, не всегда называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент, в целом, может выражать свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует удовлетворительный общекультурный уровень и кругозор.

<b>ниже 41 баллов</b>	Затрудняется отвечать на вопросы, касающиеся творчества выдающихся художников, стилей, видов, жанров и направлений в искусстве. Не знает выдающихся отечественных художников-постановщиков кино. Не отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает плохую осведомлённость в области кинематографа, не способен называть основные исторические события нашей страны. Абитуриент, не способен выражать свою точку зрения по рассматриваемым вопросам. Демонстрирует низкий общекультурный уровень и кругозор.
---------------------------	---