



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ  
имени С.А. Герасимова»  
(ФГБОУ ВО ВГИК имени С.А. Герасимова)

---

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ  
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ 2024-2025 УЧЕБНОГО ГОДА  
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЕ СПЕЦИАЛИТЕТА ПО  
СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.05.02 ЖИВОПИСЬ  
СПЕЦИАЛИЗАЦИИ – «ХУДОЖНИК КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ ПО КОСТЮМУ»  
ФОРМА ОБУЧЕНИЯ – ОЧНАЯ  
СРОК ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ – 6 ЛЕТ**

Москва 2023

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 54.05.02 «Живопись» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» специальности «Живопись» должны обладать профессиональным компетенциями и успешно сдать все вступительные испытания.

Для участия в конкурсе абитуриенту необходимо предоставить в приемную комиссию следующие самостоятельные работы:

1. По живописи и рисунку – исполненные с натуры (голова, поясной портрет с руками, обнаженная модель, наброски, этюды).
2. По композиции – серию композиционных зарисовок по литературным произведениям (рассказ, повесть, стихотворение) в количестве от 10 и более листов в формате А4 и А3.

Предэкзаменационные просмотры работ абитуриентов проводятся в соответствии с утвержденным расписанием до начала вступительных испытаний.

### Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (композиция);
2. **Профессиональное испытание** (живопись, рисунок);
3. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента).

## 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Композиция	очная	100-балльная	41

### Содержание

Абитуриент выполняет два задания (2 дня по 6 часов) в условиях мастерской.

Материал – бумага, карандаш.

Размер - один лист ватмана.

**В первый день** 1 тура абитуриент выполняет задание на свободную тему современной жизни, выбирая одну из 3-4 предложенных, набирающими преподавателями тем. Раскрывает выбранную тему через образы персонажей. Показывая характеры персонажей, их индивидуальные особенности.

Создает серию композиционных рисунков, примерно формата А5, связанных между собой выбранной темой. Все рисунки, в количестве 9-12 шт, располагаются на листе ватмана формата А1 карандашом мягкости **НВ -2В**

**Во второй день** 1 тура абитуриент выполняет задание на литературную тему (короткий рассказ, стихотворение, отрывок из текста произведения), выбирая одну из 3-4 предложенных, набирающими преподавателями тем.

Раскрывая выбранный сюжет через образы персонажей произведения, выраженные посредством костюма. Показывая характеры персонажей, их индивидуальные особенности, опираясь на историческую бытовую среду произведения. Сюжет произведения.

Создает серию композиционных рисунков, примерно формата А5, связанных между собой выбранной темой, в количестве 9-12 шт,

Вся работа - от записи темы, первых набросков и их разработок до заключительной серии рисунков выполняется на стандартном листе бумаги формата А1 карандашом мягкости **НВ-2В**

Оценка по данному туру выставляется набирающими мастерами-членами приемной комиссии по специальности «Художник кино и телевидения по костюму».

### Критерии оценки

<b>86– 100 баллов</b>	Поступающий продемонстрировал отличное умение композиционного построения, уверенное использование знаний перспективы и анатомии, способен на высоком уровне передавать характер, объем, формы и фактуры изображаемого. Продемонстрировал отличное решение композиции через образы действующих лиц, умение подметить и изобразить характерные особенности персонажей: через силуэт, пропорции, через точно подмеченные детали одежды и оригинальность внешнего образа, отличное умение рисовать человеческую фигуру в движении и статике и в соответствующих сюжету ситуациях. Продемонстрировал великолепный наблюдательный опыт жизненных ситуаций и умение отразить это в композиции. Отличное умение раскрыть сюжет заданного литературного, произведения через общую композицию, через персонаж, через его костюм и детали костюма. Отличное умение владеть линией и пятном. Великолепно решает тональные и колористические задачи.
<b>66-85 баллов</b>	Поступающий продемонстрировал хорошее умение композиционного построения, уверенное использование знаний

	<p>перспективы и анатомии, способен на хорошем уровне передавать характер, объем, формы и фактуры изображаемого. Продемонстрировал хорошее решение композиции через образы действующих лиц, хорошее умение подметить и изобразить характерные особенности персонажей: через силуэт, пропорции, через точно подмеченные детали одежды и оригинальность внешнего образа, хорошее умение рисовать человеческую фигуру в движении и статике и в соответствующих сюжету ситуациях. Продемонстрировал наблюдательный опыт жизненных ситуаций и умение отразить это в композиции, хорошее умение раскрыть сюжет заданного литературного произведения через общую композицию, через персонаж, через его костюм и детали костюма. Хорошо решает тональные и колористические задачи.</p>
<p><b>41-65 баллов</b></p>	<p>Поступающий продемонстрировал слабое умение композиционного построения, использование знаний перспективы и анатомии, способен передавать характер, объем, формы и фактуры изображаемого. Продемонстрировал слабое решение композиции через образы действующих лиц, слабое умение подметить и изобразить характерные особенности персонажей: через силуэт, пропорции, через точно подмеченные детали одежды и оригинальность внешнего образа, слабое умение рисовать человеческую фигуру в движении и статике и в соответствующих сюжету ситуациях. Продемонстрировал слабый наблюдательный опыт жизненных ситуаций и умение отразить это в композиции, слабое умение раскрыть сюжет заданного литературного произведения через общую композицию, через персонаж, через его костюм и детали костюма. Слабо решает тональные и колористические задачи.</p>
<p><b>ниже 41 балла</b></p>	<p>Работа выполнена, но задачи задания не решены. Тема, выбранного произведения не раскрыта: - нет понимания характера персонажа, выбранного поступающим произведением. Отсутствие у поступающего умения композиционного построения, отсутствие знаний перспективы и анатомии и навыков их использования, не способен передавать характер, объем, форму и фактуру изображаемого. Не умеет подметить и изобразить характерные особенности персонажей: через силуэт, пропорции, через точно подмеченные детали одежды и оригинальность внешнего образа. Не умеет рисовать человеческую фигуру в движении и статике и в соответствующих сюжету ситуациях. Не понимает, что такое тональные и колористические задачи.</p>

## 2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Живопись Рисунок	очная	100-балльная	41

### Содержание

#### *1 этап: Живопись*

Абитуриент выполняет два задания по живописи в условиях мастерской.

**Первое задание** – натюрморт – 10 часов (2 дня по 5 часов).

**Второе задание** – поясной портрет с руками – 12 часов (2 дня по 6 часов).

Материал - по выбору абитуриента: масло, акварель, гуашь, темпера.

Размер - 80 см. по большей стороне.

При оценке работ по живописи конкурсная комиссия учитывает умение абитуриентов использовать традиции реалистической школы: способность передать характер постановки средствами тонально-живописного решения, выразительной композиции, грамотного рисунка и технической оснащенности

#### *2 этап: Рисунок*

Абитуриент выполняет два задания по рисунку в условиях мастерской.

**Первое задание** – голова натурщика – 6 часов (один день).

**Второе задание** – обнаженная модель – 10 часов (два дня по 5 часов).

Материал – бумага, карандаш.

Размер – 0,5 листа ватмана.

В работе по рисунку абитуриент должен проявить себя грамотным рисовальщиком, хорошо компоновать, владеть формой, понимать законы перспективы и знать основы пластической анатомии, должен уметь передать пропорции, конструктивные особенности и внешнюю характеристику модели, а также характер освещения и тональное своеобразие постановки.

Оценка по данному туру выставляется преподавателями-членами приемной комиссии по живописи и рисунку.

### Критерии оценки

<b>86– 100</b>	Поступающий продемонстрировал отличное умение композиционного построения, уверенное использование знаний
----------------	--

<b>баллов</b>	перспективы и анатомии, способен на высоком уровне передавать характер, объем, формы и фактуры изображаемого. Великолепно решает тональные и колористические задачи.
<b>66-85 баллов</b>	Поступающий продемонстрировал хорошее умение композиционного построения, знание и использование перспективы и анатомии, способен передавать характер, объем, формы и фактуры изображаемого. Хорошо решает тональные и колористические задачи.
<b>41-65 баллов</b>	Поступающий продемонстрировал слабое умение композиционного построения, несистемное знание и использование перспективы и анатомии, плохо понимает способы передачи характера, объема, формы и фактуры изображаемого. Слабо решает тональные и колористические задачи.
<b>ниже 41 балла</b>	Отсутствие у поступающего умения композиционного построения, отсутствие знаний перспективы и анатомии и навыков их использования, не способен передавать характер, объем, форму и фактуру изображаемого. Не понимает, что такое тональные и колористические задачи.

### 3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Собеседование	Устная	100-балльная	41

#### Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства, истории. Абитуриент должен знать творчество выдающихся художников.

Абитуриентам предлагается перечень вопросов в билетах:

- о мотивах выбора профессии художника;
- по истории живописи, архитектуры, скульптуры, театра, музыки, прикладного искусства;
- по теории искусства: перспектива, пропорции, свет, освещение, условность, традиции и новаторство;
- о видах, жанрах, стилях, направлениях в искусстве;
- о творчестве великих художников;
- о выдающихся кинопроизведениях и их создателях, о современной анимации и сфере ее использования, о классических анимационных фильмах;
- о роли художника в кино, на телевидении, в жизни;

- о связи изобразительного искусства, кино, телевидения и литературы.
- Оценка по данному туру выставляется коллегиально, всеми мастерами-членами приемной комиссии и преподавателями- членами приемной комиссии.

### Критерии оценки

<b>86– 100 баллов</b>	Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся художников, стилей, видов, жанров и направлений в искусстве. Знает выдающихся отечественных художников кино по костюму. Правильно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает осведомлённость в области кинематографа, правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует высокий общекультурный уровень и кругозор.
<b>66-85 баллов</b>	В целом отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся художников, стилей, видов, жанров и направлений в искусстве. Знает некоторых выдающихся отечественных художников кино по костюму. В основном отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает общую осведомлённость в области кинематографа, правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент способен выражать свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует хороший общекультурный уровень и кругозор.
<b>41-65 баллов</b>	В основном ориентируется в вопросах, касающиеся творчества выдающихся художников, стилей, видов, жанров и направлений в искусстве. Плохо знает выдающихся отечественных художников кино по костюму. В основном отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает удовлетворительную осведомлённость в области кинематографа, не всегда называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент, в целом, может выражать свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует удовлетворительный общекультурный уровень и кругозор.
<b>ниже 41 балла</b>	Затрудняется отвечать на вопросы, касающиеся творчества выдающихся художников, стилей, видов, жанров и направлений в искусстве. Не знает выдающихся отечественных художников кино по костюму. Не отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает плохую осведомлённость в области кинематографа, не способен называть основные исторические события нашей страны. Абитуриент, не способен

	выражать свою точку зрения по рассматриваемым вопросам. Демонстрирует низкий общекультурный уровень и кругозор.
--	--