



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
имени С.А. Герасимова»
(ФГБОУ ВО ВГИК имени С.А. Герасимова)

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ 2024-2025 УЧЕБНОГО ГОДА
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЕ СПЕЦИАЛИТЕТА ПО
СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.05.01 – «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»
СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ – «РЕЖИССЕР ИГРОВОГО КИНО И ТЕЛЕФИЛЬМА»**

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ – ОЧНАЯ
СРОК ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ – 5 ЛЕТ**

Москва 2023

Пояснительная записка

Вступительный экзамен по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма» проводится в форме творческого испытания с целью выявления у абитуриента художественно-творческого потенциала, способности к образному мышлению и творческому самовыражению.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» специальности «Режиссура кино и телевидения» должны обладать профессиональными компетенциями и успешно сдать все вступительные испытания.

Абитуриенты **в обязательном порядке** проходят предварительный творческий тур для получения допуска к вступительным испытаниям.

Сроки подачи творческой самостоятельной работы:

с 20 мая по 20 июня 2024 года, ТОЛЬКО в напечатанном виде (субъекты РФ могут воспользоваться отделением почтовой связи, курьерской службой и т.д. и представить творческую самостоятельную работу по адресу: Россия, 129226 Москва, ул. Вильгельма Пика, д.3, приемная комиссия)

Представляемая на предварительный тур **творческая самостоятельная работа** включает в себя:

1. Титульный лист:

Специальность «Режиссура кино и телевидения»
Специализация «Режиссер игрового кино и телефильма»
Фамилия, имя, отчество абитуриента.

2. Краткая информация об абитуриенте:

Фамилия, имя, отчество (полностью).
Почтовый адрес, e-mail, контактный телефон.
Дата и место рождения.
Образование. Место учебы на данный момент.
Место работы и трудовой стаж.
Семейное положение.
Когда и в каком виде творческой деятельности себя пробовали.
Владение программами нелинейного монтажа.
(объем – 1 страница)

3. Биографический очерк:

Ваши пристрастия в жизни, литературе, искусстве. Чем обусловлен выбор профессии.

Какой отечественный фильм, на Ваш взгляд, отражает и Ваши устремления в профессии режиссера.

(объем – не более 2 страниц).

Подготовьтесь к пересказу одного из эпизодов выбранного фильма во время собеседования.

4. Случай из жизни:

Рассказ, основанный на хорошо знакомом абитуриенту реальном материале; случай из жизни, свидетелем или участником которого был автор.

Необходимо подробно и зримо описать каждый значимый момент этой короткой истории.

(объем не более 3 страниц).

5. Фотонаблюдение.

Серия самостоятельных фотографий, отражающих Ваше собственное видение события или объекта. Не рекомендуется постановочно снимать милых сердцу кошечек, собачек, деточек, цветочки и пейзажи, так как чаще всего такие фотографии годятся лишь для личных семейных альбомов. Следует же стремиться к запечатлению естественности ситуации методом наблюдения в духе уличной фотографии.

Возможна и серия портретов людей, запечатлённых в действии (не постановочных) и объединённых общей тематикой. В этом случае главным становится выразительная передача характерных черт человека.

Всего 10 фотографий, напечатанных форматом 15x20 см

Творческая самостоятельная работа формируется в папку (например: скоросшиватель, папку на кольцах, с файлами/без файлов, папку, сделанную своими руками и т.д. Главное, чтобы содержимое папки было скреплено).

Общий объем представленных работ не должен превышать 10 страниц! Представленные работы (в том числе диски, флешки, рисунки и т.п.) не рецензируются и не возвращаются!

Работы принимаются только в печатном виде!

(Шрифт – 14, интервал – одинарный. Работы вложены в папку).

Абитуриенты, прошедшие предварительный творческий тур, допускаются к вступительным испытаниям.

Решение экзаменационной комиссии после рассмотрения творческих самостоятельных работ будет публиковаться на официальном сайте в разделе «Абитуриентам» с формулировкой «рекомендован» / «не рекомендован» до 28 июня 2024 г.

Творческие самостоятельные работы, полученные после 20 июня, рассматриваться не будут. В дальнейшем творческие самостоятельные работы используются в ходе вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности.

Очные вступительные испытания проходят в три тура:

1. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента). Знание классической и современной отечественной литературы, лучших отечественных и зарубежных фильмов, живописи и театральных постановок.
2. **Творческое испытание** (письменная работа);
3. **Профессиональное испытание.**

1. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Собеседование	очная	100-балльная	41

Содержание

Собеседование для определения общего культурного уровня абитуриента, его познаний в области, театра, кинематографа, изобразительного искусства, общественной жизни, истории.

Обсуждение творческих самостоятельных работ.

Выполнение коротких заданий, направленных на выявление у абитуриента наблюдательности, творческой фантазии, способности изложить свой вариант решения указанной в билете темы.

Критерии оценки

85– 100 баллов	Поступающий продемонстрировал высокий культурный уровень, эрудицию, интересные творческие решения, инициативу и самостоятельность в процессе выполнения экзаменационных заданий. Способен конкретизировать свой творческий замысел через понятия: кадр, мизансцена, крупность, конфликт, сюжет. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.
85- 65 балла	Поступающий продемонстрировал интересные творческие решения в процессе выполнения экзаменационных заданий. Способен конкретизировать свой творческий замысел через понятия: кадр, мизансцена, крупность, конфликт, сюжет.

	Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.
65-41 балла	Поступающий продемонстрировал самостоятельные творческие решения в процессе выполнения экзаменационных заданий. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.
ниже 41 баллов	Поступающий продемонстрировал невысокие творческие результаты в процессе выполнения экзаменационных заданий. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.

2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Письменная работа	очная	100-балльная	41

Содержание

Выполнение письменной работы на одну из предложенных тем (этюд на основе жизненных наблюдений и т.п.).

Время выполнения работы – 6 часов.

Критерии оценки

85– 100 баллов	Поступающий продемонстрировал яркие художественные результаты, высокий уровень творческого замысла и качество художественных решений, высокую работоспособность. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.
85- 65 балла	Поступающий продемонстрировал интересные художественные результаты, высокий уровень творческого замысла. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом
65-41	Поступающий продемонстрировал определенные

балла	художественные результаты и самостоятельность творческого замысла. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом
ниже 41 баллов	Поступающий не продемонстрировал значимые художественные результаты. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом

3. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Собеседование	Устная	100-балльная	41

Содержание

Выполнение творческих заданий, позволяющих абитуриенту проявить образное мышление, наблюдательность, фантазию и способствующих выявлению его индивидуальности.

Чтение отрывка художественной прозы, стихотворения, басни (обязательно все три вида произведений).

Критерии оценки

85– 100 баллов	Поступающий с высокими результатами продемонстрировал образное мышление, наблюдательность, фантазию, актерский потенциал в процессе выполнения экзаменационных заданий. Способен изложить драматическую ситуацию, используя монтажную структуру. Проявил готовность к коллективной работе. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.
85-65 балла	Поступающий продемонстрировал образное мышление, наблюдательность, фантазию, актерский потенциал в процессе выполнения экзаменационных заданий. Способен изложить драматическую ситуацию, используя монтажную структуру. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.

65-41 балла	В процессе выполнения экзаменационных заданий поступающий продемонстрировал наличие образного мышления, наблюдательности, фантазии, определенный актерский потенциал. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.
ниже 41 баллов	В процессе выполнения экзаменационных заданий поступающий не сумел продемонстрировать наличие яркого образного мышления, наблюдательности, фантазии. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.

***Список фильмов,
рекомендуемых для просмотра при подготовке к творческим
испытаниям***

1. «А зори здесь тихие» – С. Ростоцкий, 1972
2. «Александр Невский» – С. Эйзенштейн, 1938
3. «Андрей Рублев» – А. Тарковский, 1966
4. «Асса» - С.Соловьев, 1987
5. «Баллада о солдате» – Г. Чухрай, 1959
6. «Берегись автомобиля» – Э. Рязанов, 1966
7. «Брат» - А. Балабанов, 1997
8. «Брестская крепость» - А.Котт, 2010
9. «Броненосец «Потемкин» - С. Эйзенштейн, 1925
- 10.«Возвращение» - А. Звягинцев, 2003
11. «Восхождение» – Л. Шепитько, 1976
- 12.«Время танцора» - В. Абдрашитов, 1997
- 13.«Гамлет» – Г. Козинцев, 1964
14. «Девять дней одного года» – М. Ромм, 1961
- 15.«Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» – Э.Климов, 1964
- 16.«Доживем до понедельника» – С. Ростоцкий, 1968
- 17.«Живые и мертвые» – А. Столпер, 1963
18. «Зеркало» – А. Тарковский, 1974
- 19.«Бег» -А.Алов и В.Наумов
- 20.«Зеркало для героя» - В.Хотиненко, 1987
21. «Иван Грозный» (1-2 серии) – С. Эйзенштейн, 1944-1946
- 22.«Иваново детство» – А. Тарковский, 1962
- 23.«Иди и смотри» – Э. Климов, 1985

- 24.«История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж» – А. Кончаловский, 1967
25. «Калина красная» – В. Шукшин, 1973
26. «Крылья» – Л. Шепитько, 1966
- 27.«Курьер» – К. Шахназаров, 1986
28. «Легенда №17» - Н. Лебедев, 2013
- 29.«Летят журавли» – М. Калатозов, 1957
- 30.«Макаров» - В. Хотиненко, 1994
- 31.«Успех» – К.Худяков
- 32.Г.Панфилов – «Начало»
- 33.– «Мне двадцать лет» – М.Хуциев
- 34.«Был месяц май» – М.Хуциев
- 35.«Монолог» - И.Авербах
- 36.«Любить» – М.Калик
- 37.«Листопад» – О.Иоселиани
- 38.«Москва слезам не верит» – В.Меньшов
39. «Неоконченная пьеса для механического пианино (1976) – Н.Михалков
- 40.«Цвет граната» – С.Параджанов
- 41.«Обыкновенный фашизм» – М.Ромм