



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
имени С.А. Герасимова»
(ФГБОУ ВО ВГИК имени С.А. Герасимова)

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ 2024-2025 УЧЕБНОГО ГОДА
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЕ СПЕЦИАЛИТЕТА ПО
СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.05.01. РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ – «РЕЖИССЕР НЕИГРОВОГО
КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА, РЕЖИССЕР ИГРОВОГО,
КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА»**

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ – ОЧНАЯ
СРОК ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ – 5 ЛЕТ**

Москва 2023

Пояснительная записка

Вступительный экзамен по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» специализация «Режиссер неигрового и телефильма. Режиссер игрового кино- и телефильма» проводится в форме творческого испытания с целью выявления у абитуриента художественно-творческого потенциала, способности к образному мышлению и творческому самовыражению.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» специальности «Режиссура кино и телевидения» должны обладать профессиональными компетенциями и успешно сдать все вступительные испытания.

Абитуриенты **в обязательном порядке** проходят предварительный творческий тур для получения допуска к вступительным испытаниям.

Сроки подачи творческой самостоятельной работы:

с 10 мая по 20 июня 2024 года, ТОЛЬКО в напечатанном виде подшитыми в папку (субъекты РФ могут воспользоваться отделением почтовой связи, курьерской службой и т.д. и представить творческую самостоятельную работу по адресу: Россия, 129226 Москва, ул. Вильгельма Пика, д.3, приемная комиссия) и дополнительно **дублируются в электронном виде на почту кафедры** режиссуры неигрового фильма: контакты кафедры режиссуры неигрового фильма:

email: dkafedra_vgik2021@mail.ru 8 499 760 23 87 , 8 985 712 88 53

Представляемая на предварительный тур творческая самостоятельная работа включает в себя:

1. Титульный лист (1 стр.):

Специальность «Режиссура кино и телевидения»

Квалификация «Режиссер неигрового кино- и телефильма, режиссер игрового кино- и телефильма»

Фамилия, имя, отчество абитуриента.

2. Краткая информация об абитуриенте (2 стр.):

Фамилия, имя, отчество (полностью).

Почтовый адрес, e-mail, контактный телефон.

Дата и место рождения.

Образование. Место учебы на данный момент.

Место работы и трудовой стаж.

Семейное положение.

Когда и в каком виде творческой деятельности себя пробовали.

Владение программами нелинейного монтажа.

(объем – 1 страница)

3. Биографический очерк (от 3 стр. и т.д.):

Биография жизни. Ваши увлечения в жизни, кино, театре, литературе, музыке, фотографии. Чем обусловлен выбор профессии. Ответить на вопрос "Почему я считаю, что МОГУ быть режиссёром".

Какие фильмы смотрели и какие, на Ваш взгляд, отражают Ваши предпочтения в работе режиссера над фильмом.

(объем – от 2 страниц).

4. Случаи из жизни (наблюдения):

Случаи или события из вашей жизни, которые возможно повлияли на вас или что-то изменило в вас и в вашей жизни.

Необходимо подробно и зримо описать каждый эпизод

(объем 3 страницы).

5. Фотонаблюдение.

Фоторепортаж (серия самостоятельных фотографий), отражающих событие или событие героя. Фотонаблюдение на тему: время, событие, люди. (от 15 фотографий, напечатанных форматом 10 x15 на паспорту).

6. Фильмы, которые я хочу снять.

Замыслы короткометражных игрового, неигрового, научно-популярного фильмов:

1. О чем будет замысел (краткий синопсис 1 стр.);
2. Почему сейчас он кажется актуальным, кто зритель, какое интересное визуальное решение.

Творческая самостоятельная работа формируется в папку (например: скоросшиватель, содержимое папки должно быть скреплено).

Представленные работы (в том числе диски, флешки, рисунки и т.п.) не рецензируются и не возвращаются!

Работы принимаются только в печатном виде!

(Шрифт – 14, интервал – одинарный. Работы вложены в папку).

Абитуриенты, прошедшие предварительный творческий тур, допускаются к вступительным испытаниям.

Решение экзаменационной комиссии после рассмотрения творческих самостоятельных работ будет публиковаться на официальном сайте в разделе «Абитуриентам» с формулировкой «рекомендован» / «не рекомендован» до 28 июня 2024 г.

Творческие самостоятельные работы, полученные после 20 июня 2024 года, рассматриваться не будут. В дальнейшем творческие самостоятельные работы используются в ходе вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности.

Очные вступительные испытания проходят в три тура:

- 1. Собеседование** (знакомство с мастером, чтение программа (басня, поэзия, проза (обязательно все три вида произведений)), творческие задания, беседа выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента).
- 2. Творческое испытание** (письменная работа);
- 3. Профессиональное испытание** (анализ экранного произведения, беседа с мастером).

1. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Собеседование	очная	100-балльная	41

Содержание

Собеседование для определения общего культурного уровня абитуриента, его познаний в области кинематографа, театра, изобразительного искусства, музыки, общественной жизни, истории. Чтение программа (басня, поэзия, проза (обязательно все три вида произведений)). Выполнение по билету творческих заданий с раскадровкой, направленных на выявление у абитуриента профессиональной режиссерской наблюдательности, творческой фантазии, способности раскрыть свой вариант истории по указанной в билете теме.

Критерии оценки

85– 100 баллов	Поступающий с высокими результатами продемонстрировал образное мышление, наблюдательность, фантазию, актерский потенциал в чтении программы. В процессе выполнения экзаменационных заданий, способен изложить драматическую ситуацию, используя монтажную структуру и другие режиссерские инструменты в раскадровке. Поступающий продемонстрировал высокий культурный уровень, эрудицию, интересные творческие решения, инициативу и самостоятельность в процессе выполнения экзаменационных заданий. Способен конкретизировать свой творческий замысел через понятия: кадр, мизансцена, крупность, конфликт, сюжет. Оценка является экспертной и основывается как на степени
-----------------------	---

	успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.
85- 65 балла	Поступающий продемонстрировал средние творческие решения в процессе выполнения экзаменационных заданий. Способен средне конкретизировать свой творческий замысел через понятия: кадр, мизансцена, крупность, конфликт, сюжет. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.
65-41 балла	Поступающий продемонстрировал слабые творческие решения в процессе выполнения экзаменационных заданий. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.
ниже 41 баллов	Поступающий не продемонстрировал творческие результаты в процессе выполнения экзаменационных заданий. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.

2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Письменная работа	очная	100-балльная	41

Содержание

Выполнение письменной работы на одну из нескольких предложенных тем (история, желательно на основе жизненных наблюдений).

Время выполнения работы – 6 часов.

Критерии оценки

85– 100 баллов	Поступающий продемонстрировал яркие художественные результаты, высокий уровень творческого замысла и качество художественных решений, высокую работоспособность. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.
85- 65 балла	Поступающий продемонстрировал средние художественные результаты, высокий уровень творческого замысла. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.

	процессом
65-41 балла	Поступающий продемонстрировал слабые художественные результаты и самостоятельность творческого замысла. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом
ниже 41 баллов	Поступающий не продемонстрировал художественные результаты. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом

3. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Собеседование	Устная	100-балльная	41

Содержание

Просмотр и анализ экранного произведения.

Критерии оценки

85– 100 баллов	Поступающий с высокими результатами проанализировал продемонстрированное экранное произведение. Разбор драматургического решения и режиссерской работы. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.
85-65 балла	Поступающий продемонстрировал среднее образное мышление, наблюдательность, фантазию. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.
65-41 балла	Поступающий продемонстрировал слабое образное мышление, наблюдательность, фантазию. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.
ниже 41	Поступающий не продемонстрировал образное мышление,

баллов	наблюдательность, фантазию. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.
---------------	---