



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ  
имени С.А. Герасимова»  
(ФГБОУ ВО ВГИК имени С.А. Герасимова)

---

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ  
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ 2024-2025 УЧЕБНОГО ГОДА  
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЕ СПЕЦИАЛИТЕТА ПО  
СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.05.01. РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ  
СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ – «РЕЖИССЕР ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ФИЛЬМОВ,  
ТЕЛЕПРОГРАММ»; «РЕЖИССЕР ИГРОВОГО КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА»**

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ – ОЧНАЯ  
СРОК ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ – 5 ЛЕТ**

Москва 2023

## Пояснительная записка

Вступительный экзамен по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм»; «Режиссер игрового кино- и телефильма» проводится в форме творческого испытания с целью выявления у абитуриента художественно-творческого потенциала, способности к образному мышлению и творческому самовыражению.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» специальности «Режиссура кино и телевидения» должны обладать профессиональными компетенциями и успешно сдать все вступительные испытания.

Абитуриенты **в обязательном порядке** проходят предварительный творческий тур для получения допуска к вступительным испытаниям.

**Сроки подачи творческой самостоятельной работы:**

**с 20 мая по 20 июня 2024 года, ТОЛЬКО в напечатанном виде** (субъекты РФ могут воспользоваться отделением почтовой связи, курьерской службой и т.д. и представить творческую самостоятельную работу по адресу: Россия, 129226 Москва, ул. Вильгельма Пика, д.3, **приемная комиссия**)

Представляемая на предварительный тур **творческая самостоятельная работа** включает в себя:

**1. Титульный лист:**

Специальность «Режиссура кино и телевидения»

Специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм»; «Режиссер игрового кино- и телефильма»

Фамилия, имя, отчество абитуриента.

**2. Краткая информация об абитуриенте:**

Фамилия, имя, отчество (полностью).

Почтовый адрес, e-mail, контактный телефон.

Дата и место рождения.

Образование. Место учебы на данный момент.

Место работы и трудовой стаж.

Семейное положение.

Когда и в каком виде творческой деятельности себя пробовали.

Владение программами нелинейного монтажа.

*(объем – 1 страница)*

**3. Биографический очерк:**

Ваши пристрастия в жизни, литературе, искусстве. Чем обусловлен выбор профессии. Какой отечественный фильм, на Ваш взгляд, отражает и Ваши устремления в профессии режиссера.

*(объем – не более 2 страниц).*

**4. Случай из жизни:**

Рассказ, основанный на хорошо знакомом абитуриенту, реальном материале; случай из жизни, свидетелем или участником которого был автор.

Необходимо подробно и зримо описать каждый значимый момент этой короткой истории.

*(объем – не более 3 страниц).*

#### **5. Фотонаблюдение.**

Серия самостоятельных фотографий, отражающих Ваше собственное видение события или объекта. Возможна и серия портретов людей, запечатлённых в действии (не постановочных) и объединенных общей тематикой. В этом случае главным становится выразительная передача характерных черт человека.

Не рекомендуется постановочно снимать милых сердцу кошечек, собачек, деточек, цветочки и пейзажи, так как чаще всего такие фотографии годятся лишь для личных семейных альбомов. Следует же стремиться к запечатлению естественности ситуации методом наблюдения в духе уличной фотографии.

До 10 фотографий, напечатанных форматом не менее 10x15.

**6. Описание придуманного Вами нового телевизионного формата-** в любом жанре-кроме телекино и телесериала

*7. (объем – 1-2 страницы с идеей-описанием технологии создания)*

**Творческая самостоятельная работа формируется в папку (например: скоросшиватель, папку на кольцах, с файлами/без файлов, папку, сделанную своими руками и т.д. Главное, чтобы содержимое папки было скреплено).**

*Общий объем представленных работ не должен превышать 10 страниц! Представленные работы (в том числе диски, флешки, рисунки и т.п.) не рецензируются и не возвращаются!*

***Работы принимаются только в печатном виде!***

*(Шрифт – 14, интервал – одинарный. Работы вложены в папку).*

Абитуриенты, прошедшие предварительный творческий тур, допускаются к вступительным испытаниям.

Решение экзаменационной комиссии после рассмотрения творческих самостоятельных работ будет публиковаться на официальном сайте в разделе «Абитуриентам» с формулировкой «рекомендован» / «не рекомендован» до 01 июля 2024 г.

Творческие самостоятельные работы, полученные после 20 июня, рассматриваться не будут.

В дальнейшем творческие самостоятельные работы используются в ходе вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности.

# ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

1. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и творческий потенциал абитуриента)
2. **Творческое испытание** (письменная работа)
3. **Профессиональное испытание** (чтение художественной прозы, стихотворения и басни)

## 1. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Собеседование	очная	100-балльная	41

### Содержание

Собеседование для определения общего культурного уровня абитуриента, его познаний в области, театра, кинематографа, изобразительного искусства, общественной жизни, истории.

Выполнение коротких заданий, направленных на выявление у абитуриента наблюдательности, творческой фантазии, способности изложить свой вариант решения указанной в билете темы.

Обсуждение творческих самостоятельных работ.

### Критерии оценки

<b>85– 100 баллов</b>	<p>Поступающий продемонстрировал высокий культурный уровень, эрудицию, интересные творческие решения, инициативу и самостоятельность в процессе выполнения экзаменационных заданий. Способен конкретизировать свой творческий замысел через понятия: кадр, мизансцена, крупность, конфликт, сюжет.</p> <p>Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.</p>
<b>85- 65 балла</b>	<p>Поступающий продемонстрировал интересные творческие решения в процессе выполнения экзаменационных заданий. Способен конкретизировать свой творческий замысел через понятия: кадр, мизансцена, крупность, конфликт, сюжет.</p> <p>Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.</p>

<b>65-41 балла</b>	Поступающий продемонстрировал самостоятельные творческие решения в процессе выполнения экзаменационных заданий. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.
<b>ниже 41 баллов</b>	Поступающий продемонстрировал невысокие творческие результаты в процессе выполнения экзаменационных заданий. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.

## 2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

<b>Вид испытания</b>	<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Письменная работа	очная	100-балльная	41

### Содержание

Выполнение письменной работы на одну из предложенных тем (этюд на основе жизненных наблюдений и т.п.).

Время выполнения работы – 6 часов.

### Критерии оценки

<b>85– 100 баллов</b>	Поступающий продемонстрировал яркие художественные результаты, высокий уровень творческого замысла и качество художественных решений, высокую работоспособность. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.
<b>85- 65 балла</b>	Поступающий продемонстрировал интересные художественные результаты, высокий уровень творческого замысла. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом
<b>65-41 балла</b>	Поступающий продемонстрировал определенные художественные результаты и самостоятельность творческого замысла. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом

<b>ниже 41 баллов</b>	Поступающий не продемонстрировал значимые художественные результаты. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом
-----------------------	--

### 3. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

<b>Вид испытания</b>	<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Собеседование	Устная	100-балльная	41

#### Содержание

Выполнение творческих заданий, позволяющих абитуриенту проявить образное мышление, наблюдательность, фантазию и способствующих выявлению его индивидуальности.

Чтение отрывка художественной прозы, стихотворения, басни (обязательно все три вида произведений).

#### Критерии оценки

<b>85– 100 баллов</b>	Поступающий с высокими результатами продемонстрировал образное мышление, наблюдательность, фантазию, актерский потенциал в процессе выполнения экзаменационных заданий. Способен изложить драматическую ситуацию, используя монтажную структуру. Проявил готовность к коллективной работе. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.
<b>85-65 балла</b>	Поступающий продемонстрировал образное мышление, наблюдательность, фантазию, актерский потенциал в процессе выполнения экзаменационных заданий. Способен изложить драматическую ситуацию, используя монтажную структуру. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.
<b>65-41 балла</b>	В процессе выполнения экзаменационных заданий поступающий продемонстрировал наличие образного мышления, наблюдательности, фантазии, определенный актерский потенциал. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим

	процессом.
<b>ниже 41 баллов</b>	В процессе выполнения экзаменационных заданий поступающий не сумел продемонстрировать наличие яркого образного мышления, наблюдательности, фантазии. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.

**Список фильмов,  
рекомендуемых для просмотра при подготовке к творческим  
испытаниям**

1. «А зори здесь тихие» – С. Ростоцкий, 1972
2. «Александр Невский» – С. Эйзенштейн, 1938
3. «Андрей Рублев» – А. Тарковский, 1966
4. «Асса» - С.Соловьев, 1987
5. «Баллада о солдате» – Г. Чухрай, 1959
6. «Берегись автомобиля» – Э. Рязанов, 1966
7. «Брат» - А. Балабанов, 1997
8. «Брестская крепость» - А.Котт, 2010
9. «Броненосец «Потемкин» - С. Эйзенштейн, 1925
- 10.«Возвращение» - А. Звягинцев, 2003
11. «Восхождение» – Л. Шепитько, 1976
- 12.«Время танцора» - В. Абдрашитов, 1997
- 13.«Гамлет» – Г. Козинцев, 1964
14. «Девять дней одного года» – М. Ромм, 1961
- 15.«Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» – Э.Климов, 1964
- 16.«Доживем до понедельника» – С. Ростоцкий, 1968
- 17.«Живые и мертвые» – А. Столпер, 1963
18. «Зеркало» – А. Тарковский, 1974
- 19.«Бег» -А.Алов и В.Наумов
- 20.«Зеркало для героя» - В.Хотиненко, 1987
21. «Иван Грозный» (1-2 серии) – С. Эйзенштейн, 1944-1946
- 22.«Иваново детство» – А. Тарковский, 1962
- 23.«Иди и смотри» – Э. Климов, 1985
- 24.«История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж» – А. Кончаловский, 1967
25. «Калина красная» – В. Шукшин, 1973
26. «Крылья» – Л. Шепитько, 1966
- 27.«Курьер» – К. Шахназаров, 1986
28. «Легенда №17» - Н. Лебедев, 2013
- 29.«Летят журавли» – М. Калатозов, 1957

- 30.«Макаров» - В. Хотиненко, 1994
- 31.«Успех» – К.Худяков
- 32.«Начало» – Г.Панфилов
- 33.«Мне двадцать лет» – М.Хуциев
34. «Был месяц май» – М.Хуциев
- 35.«Монолог» – И.Авербах
- 36.«Любить» – М.Калик
- 37.«Листопад» – О.Иоселиани
- 38.«Москва слезам не верит» – В.Меньшов
39. «Неоконченная пьеса для механического пианино (1976) – Н.Михалков
- 40.«Цвет граната» – С.Параджанов
- 41.«Обыкновенный фашизм» – М.Ромм