



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
имени С.А. Герасимова»
(ФГБОУ ВО ВГИК имени С.А. Герасимова)

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЕ СПЕЦИАЛИТЕТА ПО
СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.05.01. РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
СПЕЦИАЛИЗАЦИИ – «РЕЖИССЕР АНИМАЦИИ И КОМПЬЮТЕРНОЙ
ГРАФИКИ»
ФОРМА ОБУЧЕНИЯ – ОЧНАЯ
СРОК ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ – 5 ЛЕТ**

Москва 2023

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» по специальности «Режиссер анимации и компьютерной графики» должны обладать профессиональными компетенциями и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (творческая папка - портфолио);
2. **Профессиональное испытание** (раскадровка);
3. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и творческий потенциал абитуриента).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Оценка творческого портфолио	заочная	100-балльная	41

Содержание

Для прохождения вступительного испытания творческой направленности абитуриенту **необходимо предоставить** в приемную комиссию Творческое портфолио содержащее следующие сведения:

1. **Краткая биографическая справка, содержащая следующие сведения:**

Фамилия, имя, отчество (полностью). Почтовый адрес, e-mail, контактный телефон. Дата и место рождения. Образование. Место учебы на данный момент. Место работы и трудовой стаж. Семейное положение. Уровень владения компьютером, кино- и видеоаппаратурой. Когда и в каком виде творческой деятельности себя пробовали. Объем – 1 страница.

2. **Биографический очерк.** Чем обусловлен выбор профессии. Какой современный жизненный материал Вас привлекает. Ваши пристрастия в жизни, литературе, живописи и киноискусстве. Объем – не более 3 страниц.

3. **Рецензия** на один или несколько анимационных фильмов или на творчество конкретного режиссера анимационного кино. Объем – не более 3 страниц.

4. Папка с подборкой работ абитуриента:

- Режиссёрская трактовка литературного фрагмента или небольшого произведения (стихотворение, рассказ, сказка, басня), включающая сформулированную идею, разработку персонажей и раскадровку, выполненную в виде последовательно расположенных картинок (кадров), отображающих сюжет истории. Не менее 20 картинок.
 - Раскадровки на свободные темы (не менее двух штук).
 - Список тем для будущих анимационных фильмов, планируемых абитуриентами к постановке во время обучения во ВГИКе, в виде записанных идей и коротких историй. В количестве не менее трех сюжетов.
 - Самостоятельные литературные произведения небольшого формата (при наличии).
 - Самостоятельные фотографические работы (при наличии).
 - Видеофайлы в формате mp4 в разрешении не более 720 x 576 (при наличии).
 - Подборка работ абитуриента: наброски с натуры в любой технике исполнения (люди и животные в движении и ракурсах), композиции на свободные темы, иллюстрации к литературным произведениям, зарисовки различных персонажей, этюды.
 - В папке должна присутствовать фотография абитуриента.

Учебные академические задания по рисунку и живописи, выполненные на бумаге и холстах: натюрморты, обнаженную натуру, портреты, не представлять.

Объём письменных работ не более 14 страниц.

Шрифт - 14, интервал – одинарный.

Письменная часть творческой самостоятельной работы принимаются только в напечатанном виде форматах (Word или PDF)!

Творческие папки принимаются в электронном виде следующим образом:

1. При подачи документов абитуриента через личный кабинет абитуриента предварительно загрузив папку на Яндекс диск и прислав ссылку через личный кабинет абитуриента на сайте ВГИК <https://priem.vgik.info/abiturient/applications> в разделе «комментарии».

2. Загрузить папку на Яндекс диск и прислать ссылку на почту факультета анимации и мультимедиа **anima_mm@vgik.info**

В теме письма необходимо обязательно указать ФИО абитуриента и выбранную специализацию, например: творческая папка Иванов Иван Иванович, Режиссер анимации и компьютерной графики. Пакет документов при этом подается через личный кабинет абитуриента на сайте ВГИК <https://priem.vgik.info/abiturient/applications>

Критерии оценки

85– 100 баллов	Поступающий продемонстрировал отличное умение анализировать сценарную основу литературного фрагмента или небольшого произведения, нестандартное мышление, креативность, богатое воображение. На базе режиссерской трактовки создал раскадровку с оригинальным изобразительным стилем, где визуально воплотил идею и замысел произведения в рисунках или в цвете, четко изложил сюжет. Проявил самобытное творческое мышление, эстетический вкус, незаурядную фантазию и индивидуальный почерк художника. Использовал общие, средние и крупные планы для разработки характеров персонажей, их мимики, жестов, поворотов, взаимодействия друг с другом и с окружающей средой. Из визуального решения произведения видно, что абитуриент отлично владеет конструкцией, массой, формой, пропорциями людей и животных. Знаком с графическими техниками и материалами, владеет изобразительной культурой.
85 - 65 баллов	Поступающий продемонстрировал хорошее умение анализировать сценарную основу литературного фрагмента или небольшого произведения, интересное мышление и воображение. На базе режиссерской трактовки создал раскадровку с индивидуальным изобразительным стилем, где визуально разработал идею и замысел в рисунках, понятно изложил сюжет. Обнаружил творческое мышление, хороший вкус, фантазию и нестандартный почерк художника. Использовал общие, средние и крупные планы для разработки характеров персонажей, поворотов, взаимодействия героев друг с другом и с окружающей средой. Хорошо владеет конструкцией, массой, формой, пропорциями людей и животных.
65-41 баллов	Поступающий продемонстрировал слабое умение анализировать литературный фрагмент или небольшое произведение, удовлетворительное мышление и воображение. На основе режиссерской трактовки создал раскадровку с недостаточно интересным изобразительным стилем, где визуально не точно выразил свой замысел в рисунках. Обнаружил ограниченное творческое мышление, стандартный вкус и слабую художественную подготовку. Поверхностно разработал персонажи, нет их взаимодействия друг с другом и с окружающей средой. Удовлетворительно владеет конструкцией, массой, формой, пропорциями людей и животных.
ниже 41 баллов	Отсутствие у поступающего умения анализировать литературный материал, наличие плохо нарисованной раскадровки, неумение визуально выразить идею произведения, слабая разработка персонажей в кадре, нет понятия о конструкции, массе, пропорциях и ракурсах людей и животных. Примитивное построение кадра, нет связи персонажей с окружающей средой.

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Раскадровка	очная	100-балльная	41

Содержание

Создание раскадровки и разработка характеров персонажей по одной из нескольких предложенных тем. Время выполнения работы - 6 часов.

Критерии оценки

85– 100 баллов	Поступающий продемонстрировал отличное умение анализировать сценарную основу заданной темы, показал нестандартное мышление, креативность, богатое воображение. Создал раскадровку, с оригинальным изобразительным стилем, где визуально воплотил идею и замысел произведения, четко изложил сюжет. Проявил самобытное творческое мышление, эстетический вкус, незаурядную фантазию и индивидуальный почерк художника. Использовал общие, средние и крупные планы для разработки характеров персонажей, их мимики, жестов, поворотов, взаимодействия друг с другом и с окружающей средой. Из визуального решения произведения видно, что абитуриент отлично владеет конструкцией, массой, формой, пропорциями людей и животных. Знаком с графическими техниками и материалами, владеет изобразительной культурой.
85- 65 баллов	Поступающий продемонстрировал хорошее умение анализировать сценарную основу заданной темы, интересное мышление и воображение. Создал раскадровку, с индивидуальным изобразительным стилем, где визуально разработал идею и замысел в рисунках, понятно изложил сюжет. Обнаружил творческое мышление, хороший вкус, фантазию и нестандартный почерк художника. Использовал общие, средние и крупные планы для разработки характеров персонажей, поворотов, взаимодействия героев друг с другом и с окружающей средой. Хорошо владеет конструкцией, массой, формой персонажей.
65-41 баллов	Поступающий продемонстрировал слабое умение анализировать сценарную основу заданной темы, удовлетворительное мышление и воображение. Создал раскадровку с недостаточно интересным изобразительным стилем, где визуально не точно выразил свой замысел в рисунках. Обнаружил ограниченное творческое мышление, стандартный вкус и слабую художественную подготовку. Поверхностно разработал персонажи, нет их

	взаимодействия друг с другом и с окружающей средой. Удовлетворительно владеет конструкцией, массой, формой персонажей.
ниже 41 баллов	Отсутствие у поступающего умения анализировать сценарную основу заданной темы, наличие плохо нарисованной раскадровки, неумение визуально выразить идею произведения, слабая разработка персонажей в кадре, нет понятия о конструкции, массе, пропорциях и ракурсах персонажей. Примитивное построение кадра, нет связи персонажей с окружающей средой.

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Собеседование	Устная	100-балльная	41

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства, истории. Абитуриент должен знать творчество выдающихся художников. Абитуриент должен продемонстрировать свои актёрские возможности.

Абитуриентам предлагается перечень вопросов:

- разговор о выбранных темах для будущих анимационных фильмов;
- о мотивах выбора профессии художника;
- по истории живописи, архитектуры, скульптуры, театра, музыки, прикладного искусства;
- о выдающихся анимационных фильмах и их создателях;
- о роли художника в кино;
- показ актёрского этюда на заданную тему.

Критерии оценки

85– 100 баллов	Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся художников. Правильно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает осведомлённость в области кинематографа, правильно называет основные исторические события нашей страны. Демонстрирует высокий общекультурный уровень и кругозор. Ярко и образно рассказывает о фильмах, которые собирается поставить. Артистично и точно играет актёрские этюды на заданную тему.
85-65 баллов	Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся художников. Правильно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает осведомлённость в области кинематографа, правильно называет основные

	исторические события нашей страны. Демонстрирует высокий общекультурный уровень и кругозор. Достаточно интересно рассказывает о фильмах, которые собирается поставить. Довольно убедительно играет актёрские этюды на заданную тему
65-41 баллов	Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся художников, но испытывает затруднения по поводу творчества. Неточно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает хорошую осведомлённость в области изобразительного искусства. Правильно называет основные исторические события нашей страны. Демонстрирует достаточный общекультурный уровень. Малоинтересно представляет свои будущие фильмы. Показанные актёрские этюды невыразительны.
ниже 41 баллов	Затрудняется отвечать на вопросы, связанные с творчеством выдающихся художников. Демонстрирует пробел в области знаний по русской и зарубежной литературе в объёме школьной программы. Не знает авторов-художников знаменитых полотен. Путается в основных событиях истории России. Выявляет низкий общекультурный уровень и ограниченный кругозор. Разговор о будущих проектах показывает бесперспективность абитуриента. Актёрский этюд очень слабый.