



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ  
имени С.А. Герасимова»  
(ФГБОУ ВО ВГИК имени С.А. Герасимова)

---

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ  
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ 2024-2025 УЧЕБНОГО ГОДА  
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЕ СПЕЦИАЛИТЕТА ПО  
СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО  
СПЕЦИАЛИЗАЦИИ – «КИНООПЕРАТОР»  
ФОРМА ОБУЧЕНИЯ – ОЧНАЯ  
СРОК ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ – 5 ЛЕТ**

Москва 2023

Прием на первый курс для обучения по программе специалитета по специальности 55.05.03 Кинооператорство осуществляется:

на основании вступительных испытаний по общеобразовательным предметам и дополнительным вступительным испытаниям творческой и профессиональной направленности.

## **ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

1. Творческое испытание.
2. Профессиональное испытание.
3. Собеседование.

Каждое испытание (в дальнейшем – тур) оценивается по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 41 балл.

Оценка от 0 до 40 баллов	Оценка 41-60 баллов пороговый уровень	Оценка 61-80 баллов достаточный уровень	Оценка 81-100 баллов повышенный уровень
Неспособность абитуриента самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.	Абитуриент демонстрирует базовые знания, типовые задачи, стандартные условия, возможны ошибки	Абитуриент демонстрирует способность применять знания к решению задач, адаптирует различные варианты к ситуации, частично моделирует	Абитуриент демонстрирует способность к творческой деятельности, к решению нетипичных задач, к применению знаний и умений в нестандартных ситуациях, часто моделирует и прогнозирует

### **1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (I тур).**

#### **«Творческий комплект фоторабот»**

Цель – выявить у абитуриента склонность к художественному творчеству, отобрать творчески перспективных абитуриентов, способных за время обучения овладеть знаниями и навыками для работы кинооператорами в организациях аудиовизуальной сферы.

Для участия в I туре абитуриент присылает в приёмную комиссию операторского факультета «Творческий комплект фоторабот» в электронном виде. По результатам рассмотрения «Творческого комплекта фоторабот»

поданного в электронном виде выставляется оценка, дающая (или нет) право абитуриенту пройти в следующий тур.

Порог положительной оценки – 41 балл.

**В «Творческий комплект фоторабот» входят фотографии разных жанров:**

**В жанре фотопортрета** представляются работы двух видов: портрет, снятый с использованием осветительных приборов, и портрет документальный, выполненный в реальной обстановке при естественном освещении. В портрете должно быть передано эмоциональное состояние и психологическая характеристика модели. В этих работах абитуриент демонстрирует свое умение выявить объемно-пластическую форму лица и фигуры, добиться выразительности кадра, в том числе экспрессивности, с помощью выбора точки съемки, крупности плана, характера светового и композиционного решения.

**Не менее 5 работ.**

**В жанре натюрморта** представляются предметные композиции, раскрывающие различные грани жизни человека, умение работать с материалом предметов, подчеркивая их особенности. В натюрмортах изображаются аксессуары труда, быта, прикладных искусств. Это могут быть изображения фруктов, цветов, посуды, стекла, предметов домашнего обихода. В этих работах авторы демонстрируют свое понимание композиции кадра, знание световой и цветовой композиции, умение передать форму и пространственное положение предметов, их фактуру и цвет.

**Не менее 3 разных работ.**

**В жанре пейзажа** могут быть представлены фотографические работы на тему сельской, городской и индустриальной природы, с человеком и без, снятые в разные световые и погодные состояния и создающие определенное настроение у зрителя.

В комплект могут быть включены фотографии элементов архитектуры, выполненные в интерьерах музеев, общественных и жилых зданий. Основная задача задания найти необычную композицию, выразительный ракурс, и эффект освещения.

**Не менее 5 работ.**

**Важная часть представляемого комплекта – репортажные фотоработы.**

Репортажные фотоработы должны показывать, как абитуриент выбирает тему и сюжет, как он понимает окружающую действительность и свое отношение к явлениям и фактам современной жизни, одновременно демонстрируя навыки, приемы и способы воспроизведения событий на снимке – выбор момента в развитии события, точки съемки, крупности плана, ракурса, монтажности кадров и др.

**Не менее 6 работ.**

**Жанровые фотоработы**, рассказывающие о человеке в реальной среде, в обстоятельствах, диктующих определенное поведение. Фотографии должны продемонстрировать навыки композиционного мышления абитуриентов, их наблюдательность, реакцию, позволяющую уловить точное мгновение съемки, умение выбрать крупность и оригинальное освещение.

**Не менее 3 работ.**

**Всего абитуриент представляет от 25 до 30 фоторабот в формате JPEG. Комплекты, включающие более 30 фотографий, не рассматриваются! Необходимо уметь самостоятельно выбирать работы и не включать варианты одного и того же сюжета.**

**Требования к оформлению «Творческого комплекта фоторабот»:**

1. Разрешение фотографии не менее 3000 пикселей по длинной стороне кадра.
2. Формат JPEG максимального качества.
3. Файл с описанием источника фотокадра:
  - Модель камеры
  - Модель объектива
  - Настройки камеры: ISO, выдержка, диафрагма, фокусное расстояние объектива, формат
4. Условия съемки: место и время (натура), схема света (павильон)
5. Описание обработки в программе Adobe Photoshop или другой программе (если проводилась).

Например,

- модель камеры: Canon EOS 5D Mark III
- модель объектива: Canon Zoom Lens EF 24-105 mm 1:4 L IS USM
- настройки камеры: 160 ISO; 1/250 с; 1:5,6; 50 мм; RAW
- место и время съёмки (к примеру): Рязанская обл., пос. Солотча  
28.05.2020 07:15
- обработка: Adobe Photoshop, Camera RAW, цветокоррекция (Basic, HLS/Grayscale), Detail, Lens Corrections, кадрирование (примерно 10%)

б. Название файла должно быть написано латиницей на русском языке «Фамилия\_Жанр\_№.jpg» (например, Ivanov\_Portret\_1.jpg)

**К «Творческому комплекту фоторабот» прилагается краткая информация об абитуриенте:**

- Фамилия, имя, отчество (полностью);
- Место проживания, домашний адрес (страна, республика, город, село и т.д.), почтовый адрес, e-mail, контактный телефон;
- Дата и место рождения, гражданство;
- Образование (где и когда получено), место работы и трудовой стаж;
- Когда и в каком виде творческой деятельности себя проявили;
- Мотивировка выбора профессии;
- Дополнительные сведения о себе (по желанию)

Электронная папка «Творческий комплект фоторабот», включающая в себя файлы фотографий\* в формате JPEG, файл описания фотографий в формате PDF и файл с информацией об абитуриенте в формате PDF загружается в файлообменник "Яндекс-диск". Электронная папка, загруженная на другие файлообменники, не принимается.

\* Все фотоработы должны быть собраны в одной папке, никаких дополнительных папок типа “Пейзаж” или “Репортаж” создавать не надо!

**Ссылка на электронную папку, размещенную на «Яндекс-диске» присылается в письме на почту [foto@vgik.info](mailto:foto@vgik.info) с пометкой в теме письма: «ФИО абитуриента. Творческий комплект фоторабот».**

**Работы, не соответствующие установленным требованиям и формату, конкурсной комиссией не принимаются и не рассматриваются!**

## **2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ (II тур).**

### **Экзамен**

#### **«Технология фотосъёмки и физические основы фотографии»**

Проводится в устной форме по экзаменационным билетам, включающим: основные сведения по фотографии, в том числе технологии фотосъёмки; основы электротехники; основы светотехники; основы оптики.

Порог положительной оценки – 41 балл.

Абитуриент, получивший положительную оценку во 2 туре, выполняет практическую работу – фотосъёмку в павильоне университета и на природе.

Фотосъёмка включает:

- гипс (павильон) – одна фотография;
- мужской или женский портрет с разным характером освещения (павильон) – две фотографии;
- натюрморт (павильон) – одна фотография;
- портрет с естественным освещением (натура) – одна фотография;
- жанровые сюжеты на природе – три фотографии;
- городской (урбанистический) пейзаж – две фотографии.

Итого: **10** фотографий

Фотосъёмка проводится собственной цифровой фотокамерой в формате JPEG (перед началом съёмки цифровой носитель форматируется в присутствии сотрудника приёмной комиссии операторского факультета).

Время на фотосъёмку в павильоне университета – 4 часа, на фотосъёмку на природе – 4 часа. Начало выполнения фотосъёмки в 10.00

Отбор фотографий для печати выполняется абитуриентом самостоятельно.

Печать отобранных абитуриентом 10 фотографий осуществляется университетом.

### **3. СОБЕСЕДОВАНИЕ (III тур).**

#### **«Собеседование» (в форме экзамена)**

Проводится в устной форме.

Порог положительной оценки – 41 балл.

Прошедшие 1 и 2 туры и выполнившие практическую работу допускаются к 3 туру «Собеседование».

Для участия в 3 туре абитуриент должен подготовить и представить комиссии в **распечатанном виде** «Творческий комплект фоторабот», который он представлял на 1 тур, оформленный в соответствии со следующими требованиями:

- Всего абитуриент представляет 25-30 работ;
- Все работы должны быть подписаны (ФИО) с указанием домашнего адреса и телефона.
- Все работы должны быть напечатаны на фотобумаге (размер наибольшей стороны каждой фотографии должен быть равен 30 см, и наклеены на картон произвольного размера, но не более чем 35 на 45 см.)

На оборотной стороне фоторабот указывается исходный носитель.

Например,

- модель камеры: Canon EOS 5D Mark III
- модель объектива: Canon Zoom Lens EF 24-105 mm 1:4 L IS USM
- настройки камеры: 160 ISO; 1/250 с; 1:5,6; 50 мм; RAW
- место и время съёмки: Рязанская обл., пос. Солотча 28.05.2020 07:15
- обработка: Photoshop, Camera RAW, цветокоррекция (Basic, HLS/Grayscale), Detail, Lens Corrections, кадрирование (примерно 10%)
- к фотоработам, снятым с использованием осветительных приборов, прилагается схема света.

**Работы, не соответствующие установленным требованиям и формату, конкурсной комиссией не рассматриваются, и абитуриент не допускается до 3 тура «Собеседование».**

Экзамен «Собеседование» проводится с каждым абитуриентом индивидуально по следующим вопросам:

- история мировой живописи, фотографии и кинематографа;
- художественные и технические вопросы фотографии, кино и телевидения;

- разбор творческого и технического качества комплекта фоторабот представленных на 1 тур профессиональных испытаний, а также фоторабот, сделанных во время испытаний по практической фотосъемке после 2 тура.

Абитуриент должен быть знаком с выдающимися произведениями отечественного и мирового киноискусства, знать ведущих кинооператоров и характерные черты их творчества, быть информированным в области изобразительного искусства, уметь анализировать произведения отечественных и зарубежных мастеров живописи, скульптуры и графики; показать знание русской классической литературы.

### **Список кинооператоров, с творчеством которых необходимо ознакомиться**

1. Эдуард Тиссэ
2. Анатолий Головня
3. Андрей Москвин
4. Владимир Нильсен
5. Сергей Урусевский
6. Вадим Юсов
7. Георгий Рерберг
8. Дмитрий Долинин
9. Михаил Агранович
10. Юрий Невский
11. Игорь Клебанов
12. Юрий Любшин
13. Илья Дёмин
14. Михаил Кричман
15. Владислав Опельянец
16. Роман Васьянов
17. Грегг Толанд
18. Джеффри Ансуорт
19. Свен Нюквист
20. Витторио Стораро
21. Роберт Ричардсон
22. Роджер Дикинс
23. Эммануэль Любецки



**Список кинооператоров,  
с творчеством которых рекомендуется ознакомиться**

1. Борис Волчек
2. Даниил Демуцкий
3. Маргарита Пилихина
4. Леван Пааташвили
5. Дмитрий Долинин
6. Александр Княжинский
7. Павел Лебешев
8. Анатолий Петрицкий
9. Геннадий Карюк
10. Валентин Железняков
11. Леонид Калашников
12. Вадим Алисов
13. Юрий Клименко
14. Алексей Родионов
15. Сергей Астахов
16. Сергей Мачильский
17. Владимир Башта
18. Алишер Хамидходжаев
19. Анри Алекан
20. Брюно Дельбоннель
21. Джанни Ди Венанцо
22. Ежи Вуйчик
23. Славомир Идзьяк
24. Павел Эдельман
25. Робби Мюллер
26. Хойте Ван Хойтема
27. Нестор Альмендрос
28. Мирослав Ондржичек
29. Родриго Прието
30. Джозеф Руттенберг
31. Конрад Холл
32. Дариус Хонджи
33. Лукаш Жаль

**Список литературы,  
рекомендованной для подготовки к творческим испытаниям**

1. Головня А.Д. Мастерство кинооператора. М., Искусство, 1995.
2. Железняков В.Н. «Cinematographer. Человек с фабрики грез»: М., ПРОБЕЛ-2000, 2004
3. Жолудев Н.К. Фотография интерактивный курс. Арт-Бизнес-Центр, 2000
4. Коуп П., Секреты цифровой фотографии, Росмэн-Издат, 2006.
5. Ли Фрост Черно-белая фотография. М., Арт-Родник, 2004.
6. Ли Фрост, «Цифровая фотография. Обработка фотоснимков на домашнем компьютере», Изд. Арт-Родник, 2006.
7. Митчелл Э. Фотография. М., Мир, 1988.
8. Пааташвили Л.Г. Полвека у стены Леонардо. М., Изд-во 625, 2006.
9. Н. М. Зоркая «История отечественного Кино. XX век»
10. Н.М. Зоркая «Лента длиною в жизнь. Шедевры Советского Кино.»
11. Л. П. Дыко. «Основы композиции в фотографии»: Высшая школа; Москва; 1988
12. Ландо С.М. «Фотокомпозиция для киношколы»: Политехника-Сервис; С-Пб; 2009
13. В. Нильсен. Изобразительное построение фильма. ВГИК, 2013
14. Жорж Садуль. Всеобщая история кино.
15. Дмитрий Долинин. «Киноизображение для “чайников”»: СПбГУКиТ, 2000
16. Волков-Ланнит Л.Ф. «Искусство фотопортрета». 1974.
17. Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. «Поэтика фотографии»; Искусство, Москва, 1990.
18. Лотман Ю.М., Цивьян Ю.Г. «Диалог с экраном»: Александра, Таллинн, 1994.
19. Урусевский С.П. «С кинокамерой и за мольбертом»: Алгоритм, Москва, 2002.
20. «Вадим Юсов. Класс Мастера» сборник. 2019.
21. Дмитриева Н.А. «Краткая история искусств. С Древнейших времён до начала XX века». 2021.
22. Воскобойников О.С. «16 эссе об истории искусства»: ВШЭ, М., 2022
23. Серия книг издательства “Радуга”, Москва: «Антониони об Антониони», «Бергман о Бергмане», «Феллини о Феллини» и т.д.
24. Журнал «American Cinematographer».