



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ  
имени С.А. Герасимова»  
(ФГБОУ ВО ВГИК имени С.А. Герасимова)

---

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ  
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ 2024-2025 УЧЕБНОГО ГОДА  
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЕ СПЕЦИАЛИТЕТА ПО  
СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.05.05 КИНОВЕДЕНИЕ  
СПЕЦИАЛИЗАЦИИ – «КИНОВЕД»  
ФОРМА ОБУЧЕНИЯ – ОЧНАЯ  
СРОК ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ – 5 ЛЕТ**

Москва 2023

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 55.05.05 «Киноведение» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» по специальности «Киноведение», квалификация – «Киновед» должны обладать профессиональными компетенциями и успешно сдать все вступительные испытания.

На творческие специальности принимают людей, имеющих аналитические способности и природную склонность к художественному творчеству, обладающих необходимыми для овладения профессией знаниями в области кино, литературы и искусства, культурным уровнем. Цель вступительных испытаний – выявить абитуриентов, имеющих эти склонности и знания.

### **Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности включают:**

1. **Творческое испытание** (письменная рецензия на фильм, предложенный предметной комиссией);
2. **Профессиональное испытание** (письменная теоретическая работа по киноискусству);
3. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента на основе представленной творческой папки).

**Абитуриенты, имеющие высшее образование,** могут претендовать только на внебюджетную (платную) форму обучения и проходят **все** вступительные испытания в соответствии с правилами приёма и требованиями к поступающим на данное направление подготовки.

**Иностранцы граждане,** имеющие права поступления на места за счёт средств федерального бюджета и поступающие на места с оплатой стоимости обучения, проходят **все** вступительные испытания в соответствии с правилами приёма и требованиями к поступающим на данное направление подготовки.

**Одновременно с документами поступающие предоставляют «творческую папку» и автобиографию.**

## 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

<b>Вид испытания</b>	<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Письменная рецензия на фильм, предложенный предметной комиссией	очная	100-балльная	41

### Содержание

На написание рецензии отводится 4 часа. Объем рецензии – 4-5 страниц рукописного текста. Цель испытания – выявить:

- умение абитуриента оценить фильм с точки зрения ситуации в современном кино, в духовной жизни общества;
- умение проанализировать художественные особенности данного фильма как явления киноискусства;
- умение доказательно, выразительно, грамотно изложить свои мысли.

### Критерии оценки

<b>85– 100 баллов</b>	В работе практически отсутствуют логические, орфографические и стилевые ошибки. Анализ кинопроизведения представлен полностью. Абитуриент способен к образному обобщению увиденного, к осознанию художественных образов и выявлению ярких деталей. В тексте продемонстрированы литературные задатки.
<b>70- 84 балла</b>	В работе есть незначительные логические, орфографические и стилевые ошибки. Анализ кинопроизведения представлен частично. В тексте продемонстрированы литературные задатки.
<b>41- 69 баллов</b>	В работе есть логические, орфографические и стилевые ошибки. Анализ кинопроизведения представлен частично.
<b>ниже 41 баллов</b>	Работа написана с многочисленными логическими, орфографическими и стилевыми ошибками. Отсутствует анализ кинопроизведения.

## 2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

<b>Вид испытания</b>	<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Письменная теоретическая работа по киноискусству на тему, предложенную предметной комиссией	Письменная	стобалльная	41

### Содержание

Экзаменуемым предлагается несколько тем на выбор. На написание работы отводится 6 часов. Объем работы – 5-7 страниц рукописного текста.

Письменная работа должна выявить:

- глубину раскрытия избранной темы;
- отношение к современному кинопроцессу, способность к критическому анализу и обобщению явлений киноискусства;
- способность к выразительному и литературно грамотному изложению своих мыслей.

### Критерии оценки

<b>85– 100 баллов</b>	В работе практически отсутствуют логические, орфографические и стилевые ошибки. Тема раскрыта полностью. Абитуриент способен к образному обобщению и анализу просмотренных фильмов, выявлению тенденций кинопроцесса, знаком с историей кинематографа и теоретическими основами киноискусства. В тексте продемонстрированы литературные задатки и аналитические способности.
<b>70- 84 балла</b>	В работе есть незначительные логические, орфографические и стилевые ошибки. Тема раскрыта частично. В тексте продемонстрированы литературные задатки и аналитические способности.
<b>41- 69 баллов</b>	В работе есть логические, орфографические и стилевые ошибки. Тема раскрыта частично. Примеры, подтверждающие теоретические положения абитуриента, в недостаточном количестве и не полностью соответствуют заявленной теме.
<b>ниже 41 баллов</b>	Работа написана с многочисленными логическими, орфографическими и стилевыми ошибками. Отсутствует раскрытие темы. Не приведены примеры, подтверждающие теоретические положения абитуриента.

### 3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Собеседование	Устная	стобалльная	41

#### Содержание

Проводится с каждым абитуриентом индивидуально по следующим вопросам:

- о мотивах выбора киноведческой профессии;
- о фильмах современного кинорепертуара и произведениях кинематографической классики;
- о специальной киноведческой литературе;
- о произведениях различных видов искусства.

Собеседование имеет целью оценить также специфические киноведческие способности абитуриента (зрительную память, полноту восприятия цветового решения фильма, пластических особенностей кинозрелища и т.д.).

Абитуриент должен уметь охарактеризовать не менее 3-5 прочитанных им книг по киноискусству, а также назвать и прокомментировать наиболее, с его точки зрения, существенные рецензии и статьи, опубликованные в журналах «Искусство кино», «Вестник ВГИКа», «Киноведческие записки» (последние годы) и других периодических изданиях по кино.

**Творческая папка** предоставляется в приемную комиссию вместе с документами и представляет собой следующие самостоятельно выполненные работы киноведческого характера (опубликованные или неопубликованные):

- не менее 1 рецензии на фильм и не менее 2 работ следующих киноведческих жанров (по выбору):
- творческий портрет кинематографиста;
- отзыв на книгу о кино или телевидении, на газетную или журнальную киноведческую статью или рецензию;
- теоретическую статью о кино или телевидении.
- тематический обзор кинорепертуара или телевизионной программы.

Общий объем работ - не менее 20 страниц машинописного текста (шрифт – 14, интервал – полуторный).

К работам необходимо приложить автобиографию, написанную в свободной литературной форме, содержащую сведения о возрасте, гражданстве, образовании, профессии, трудовом стаже, семейном положении. Желательно мотивировать выбор профессии, вуза, поделиться мыслями о будущей самостоятельной работе. На титульном листе указать домашний адрес, телефон, адрес электронной почты. Объем 2-3 страницы.

### Критерии оценки

<p><b>85– 100 баллов</b></p>	<p>Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся кинематографистов. Правильно отвечает на вопросы и демонстрирует высокий общекультурный уровень и кругозор - по русской и зарубежной литературе, изобразительному искусству, основным историческим событиям.</p> <p>Абитуриент четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры и аргументацию.</p> <p>В творческой папке представлены работы высокого уровня нескольких типов, наиболее полно представляющие способности абитуриента. Абитуриент отвечает свободно на вопросы по творческой папке, демонстрируя самостоятельность в ее составлении.</p>
<p><b>75-84 балла</b></p>	<p>С незначительными ошибками отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся кинематографистов.</p> <p>Правильно отвечает на вопросы и демонстрирует средний общекультурный уровень и кругозор - по русской и зарубежной литературе, изобразительному искусству, основным историческим событиям.</p> <p>Абитуриент выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя достаточное количество примеров и аргументацию.</p> <p>В творческой папке представлены работы среднего уровня, представляющие способности абитуриента к письменному творчеству. Абитуриент отвечает с небольшими ошибками и запинками на вопросы по творческой папке, демонстрируя самостоятельность в ее составлении.</p>
<p><b>60-74 балла</b></p>	<p>С незначительными ошибками отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся кинематографистов.</p> <p>Отвечает на вопросы с незначительными ошибками и демонстрирует средний общекультурный уровень и кругозор - по русской и зарубежной литературе, изобразительному искусству, основным историческим событиям.</p> <p>Абитуриент выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя ограниченное количество примеров и недостаточную аргументацию.</p> <p>В творческой папке представлены работы среднего уровня, представляющие способности абитуриента к письменному творчеству. Абитуриент отвечает с небольшими ошибками и запинками на вопросы по творческой папке, демонстрируя самостоятельность в ее составлении.</p>

	<p>Неточно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает хорошую осведомлённость в области изобразительного искусства. Правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент недостаточно хорошо выражает свои мысли, приводя неточные примеры. Демонстрирует достаточный общекультурный уровень.</p>
<b>41-59 баллов</b>	<p>Абитуриент неточно отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся кинематографистов.</p> <p>Отвечает на вопросы с незначительными ошибками и демонстрирует приемлемый общекультурный уровень и кругозор - по русской и зарубежной литературе, изобразительному искусству, основным историческим событиям.</p> <p>Абитуриент недостаточно хорошо выражает свои мысли, приводя неточные примеры и слабую аргументацию.</p> <p>В творческой папке представлены работы среднего уровня, представляющие способности абитуриента к письменному творчеству. Абитуриент отвечает с небольшими ошибками и запинками на вопросы по творческой папке, демонстрируя самостоятельность в ее составлении.</p>
<b>ниже 41 баллов</b>	<p>Абитуриент затрудняется отвечать на вопросы, связанные с творчеством кинематографистов и историей кино. Демонстрирует пробел в области знаний по русской и зарубежной литературе в объёме школьной программы. Не знает авторов-художников знаменитых полотен. Путается в основных событиях истории России.</p> <p>Демонстрирует низкий общекультурный уровень и ограниченный кругозор.</p> <p>В творческой папке представлены работы слабого уровня, представляющие способности абитуриента к письменному творчеству. Абитуриент отвечает с грубыми ошибками на вопросы по творческой папке, демонстрируя несамостоятельность в ее составлении.</p>

**Абитуриент должен свободно ориентироваться в современном кинопроцессе, знать основные периоды развития мирового кино и приводить примеры с анализом экранного материала знаковых картин.**

**Литература, рекомендованная для подготовки к испытаниям профессиональной и творческой направленности:**

1. "Кино. Энциклопедический словарь", М., "Советская энциклопедия", 1986.
2. "Мир и фильмы А. Тарковского", М., "Искусство", 1991.
3. Вайсфельд И., Демин В., Соболев Р., "Встреча с десятой музой". Беседы о киноискусстве. М., "Просвещение", 1984.
4. Лебедев Н. Внимание, кинематограф! О кино и телевидении. Статьи, исследования, выступления. М., "Искусство", 1974.
5. Пудовкин В. Собр. соч. в 3-х томах, т.2 М., "Искусство", 1975; см. раздел "О себе и своих фильмах".
6. Ромм М. Избранные произведения в 3-х томах, т.2, М., "Искусство", 1981.
7. Эйзенштейн С. Избранные произведения в 6-ти томах, т.1, М., "Искусство", 1964, см. раздел "О себе", "О своих фильмах и замыслах".
8. Юренев Р. Краткая история киноискусства. М., Академия, 1997.
9. Юренев Р. Краткая история советского кино. М., БПСК, 1979.

Если абитуриент не успел ознакомиться с некоторыми книгами данного списка, он может рассказать о других прочитанных им книгах по кино и телевидению.

**Список фильмов, рекомендуемых для просмотра при подготовке к творческим испытаниям для поступления на творческие специальности**

- «А зори здесь тихие» – С. Ростоцкий, 1972
- «А зори здесь тихие» – Р. Давлетьяров, 2015
- «Александр Невский» – С. Эйзенштейн, 1938
- «Андрей Рублев» – А. Тарковский, 1966
- «Анкор! Еще анкор!» – П. Тодоровский, 1993
- «Асса» - С. Соловьев, 1987
- «Астенический синдром», К. Муратова, 1990
- «Баллада о солдате» – Г. Чухрай, 1959
- «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына» – А. Кончаловский, 2014
- «Берегись автомобиля» – Э. Рязанов, 1966
- «Блокпост» - А. Рогожкин, 1999
- «Брат» - А. Балабанов, 1997
- «Брестская крепость» – А. Котт, 2010
- «Броненосец «Потемкин» – С. Эйзенштейн, 1925
- «Бумажный солдат» - А. Герман мл., 2008
- «Бумер» – П. Буслов, 2003
- «Водитель для Веры» – П. Чухрай, 2004



«Война и мир» – С. Бондарчук, 1965-1967  
«Возвращение» – А. Звягинцев, 2003  
«Волчок» – В. Сигарев, 2009  
«Восхождение» – Л. Шепитько, 1976  
«Время танцора» – В. Абдрашитов, 1997  
«Гамлет» – Г. Козинцев, 1964  
«Дворянское гнездо» – А. Кончаловский, 1969  
«Девять дней одного года» – М. Ромм, 1961  
«Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» – Э.Климов, 1964  
«Доживем до понедельника» – С. Росточкин, 1968  
«Елена» - А. Звягинцев, 2011  
«Живые и мертвые» – А. Столпер, 1963  
«Зеркало» – А. Тарковский, 1974  
«Зеркало для героя» – В.Хотиненко, 1987  
«Змеиный источник» – Н. Лебедев, 1998  
«Иван Грозный» (1-2 серии) – С. Эйзенштейн, 1944-1946  
«Иваново детство» – А. Тарковский, 1962  
«Иди и смотри» – Э. Климов, 1985  
«История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж» – А. Кончаловский, 1967  
«Кавказский пленник» – С. Бодров (старший), 1996  
«Калина красная» – В. Шукшин, 1973  
«Карп отороженный» - В.Котт, 2017  
«Крылья» – Л. Шепитько, 1966  
«Курьер» – К. Шахназаров, 1986  
«Левиафан» – А. Звягинцев, 2014  
«Легенда №17» – Н. Лебедев, 2013  
«Летят журавли» – М. Калатозов, 1957  
«Макаров» – В. Хотиненко, 1994  
«Мать» – В. Пудовкин, 1926  
«Машенька» – Ю. Райзман, 1942  
«Многоotchие» – А.Эшпай, 2006  
«Молодая гвардия» – С. Герасимов, 1948  
«Монолог» – И. Авербах, 1972  
«Москва слезам не верит» – В.Меньшов, 1979  
«Начало» – Г. Панфилов, 1970  
«Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков» – Л. Кулешов, 1924  
«Обыкновенный фашизм» – М. Ромм, 1966  
«Окраина» – П.Луцик, А. Саморядов, 1998  
«Они сражались за Родину» - С. Бондарчук, 1975  
«Остров» – П. Лунгин, 2006  
«Охота на лис» – В. Абдрашитов, 1980  
«Палата №6» – К. Шахназаров, 2009

«Пиковая дама» - Я. Протазанов, 1916  
«Подранки»-Н. Губенко, 1976  
«Покаяние» - Т. Абуладзе, 1984  
«Похороните меня за плинтусом» - С. Снежкин, 2009  
«Проверка на дорогах» - А. Герман, 1972  
«Путевка в жизнь» - Н. Эрк, 1931  
«Романовы - венценосная семья» - Г. Панфилов, 2000  
«Стенька Разин» («Понизовая вольница») - В. Ромашков, 1908  
«Сто дней после детства» - С. Соловьев, 1975  
«Страна глухих» - В. Тодоровский, 1998  
«Судьба человека» - С. Бондарчук, 1959  
«Трудно быть Богом» - А. Герман-ст, 2014  
«Увидеть Париж и умереть» - А. Прошкин, 1993  
«Утомленные солнцем» - Н. Михалков, 1994  
«Фауст» - А. Сокуров, 2011  
«Хрусталеv, машину!» - А. Герман, 2000  
«Чапаев» - Г. Васильев, С. Васильев, 1934  
«Человек с киноаппаратом» - Д. Вертов, 1929  
«Я шагаю по Москве» - Г. Данелия, 1963