

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

И.В. Коротков

_____ 2024 г.
« _____ » _____

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«РЕЖИССУРА МУЛЬТИМЕДИА»**

**По специальности высшего образования – подготовки кадров высшей
квалификации по программе ассистентуры-стажировки**

55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)

Вид: «Режиссура мультимедиа»

Присваиваемая квалификация

**«Режиссер аудиовизуальных искусств. Преподаватель творческих
дисциплин в высшей школе»**

Форма обучения-очная

Срок обучения-2 года

Москва, 2024

Название дисциплины (модуля) **«РЕЖИССУРА МУЛЬТИМЕДИА»**

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО подготовки кадров высшей квалификации по специальности 55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)», утвержденного приказом Министерства образования и науки 22 марта 2016 г. N 274.

Руководитель: С.М. Соколов профессор ВГИК, заслуженный деятель искусств РФ, зав. кафедрой анимации и компьютерной графики, руководитель мастерской.

Рабочая программа учебной дисциплины **одобрена** на заседании кафедры
анимации и компьютерной графики

Протокол № 47/А от 30.08.2024

Заведующий кафедрой _____ С.М. Соколов

СОГЛАСОВАНО:

Начальник отдела по методической работе _____ В.В. Атаман

Декан факультета анимации и мультимедиа _____ Е.Г. Яременко

Зав. библиотекой _____ В.М. Шипулина

Зав. отделом аспирантуры и докторантуры _____ С.М. Медведева

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК),
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	с.4
1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	с.4
1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	с.4
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).....	с.5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	с.8
2.1.Организационно – методические данные дисциплины.....	с.8
2.2.Содержание разделов дисциплины.....	с.9
2.2.1. Структура дисциплины.....	с.9
2.2.2. Тематический план курса.....	с.11
2.2.3. Содержание дисциплины.....	с.12
2.2.4. Занятия с применением инновационных форм.....	с.16
3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС).....	с.16
3.1. Текущий контроль знаний по дисциплине.....	с.16
3.2. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине.....	с.17
3.3. Самостоятельная работа обучающихся.....	с.
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	с.19
5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	с.20
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	с.20
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	с.22

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: привитие навыков творческого мышления, навыков создания художественных образов на экране в кино, теле и компьютерных технологиях, формирование режиссера нового поколения, обладающего теоретическими знаниями и практическими приемами работы в компьютерной технологии при ее постоянном развитии.

Задачи освоения дисциплины заключаются в передаче ассистентам-стажерам основных принципов аудиовизуального творчества и в умении их применения в той или иной области мультимедийной и рекламной деятельности.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Режиссура мультимедиа» относится к основному разделу ОПОП, её изучение осуществляется на 1,2 курсах. Объем дисциплины составляет 900 академических часов, 25 зачетных единиц. Одна зачетная единица эквивалентна 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 минут) или 27 астрономическим часам при недельной нагрузке 54 академических часа.

Дисциплина «Режиссура мультимедиа» тесно связана с дисциплинами «Современное аудиовизуальное искусство», «Цифровой звук и видео» и является опорной дисциплиной для освоения дисциплины «Режиссура интерактивных медиа», дисциплины «Создание мультимедийных произведений».

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

УК-1 готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности;

ПК-7 владеть средствами и методами режиссуры экранных произведений, выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера;

ПК-8 способность формировать самостоятельный тип мышления, позволяющий принимать решения независимо;

ПК-9 способность к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями;

ПК-10 способность владеть основами проектной деятельности и самостоятельно оценивать ее результаты (обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта);

ПК-11 способность уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств;

ПК-12 готовность использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества;

ПК-13 способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения;

ПК-14 способность работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование;

ПК-15 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-16 готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети "Интернет".

Планируемые результаты обучения	Показатели достижения заданного уровня освоения компетенций		
	знать	уметь	владеть
Содержание компетенции			
УК-1 готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности	– основные подходы к изучению истории и философии искусства и культуры, ведущие школы, учения и концепции в сфере гуманитарного знания; основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры; направления и стили в сфере искусства.	– уметь выделять философскую составляющую культурных феноменов; использовать знания, полученные в области философии и гуманитарных наук, в своей творческо-педагогической, просветительской и научной деятельности; пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-философском, искусствоведческом, культурологическом аспектах.	– способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий; навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов; – способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы.
ПК-7 владеть средствами и методами режиссуры экранных произведений, выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера.	Принципы составления экранных произведений.	Образно и эмоционально воплощать свои творческие намерения.	Средствами и методами режиссуры экранных произведений.
ПК-8 способность формировать самостоятельный тип мышления, позволяющий принимать решения независимо.	Специфику исполнительской работы над аудиовизуальным произведением.	Выбирать оптимальные методы работы над произведениями, адаптироваться к различным творческим условиям.	Методикой подготовки аудиовизуального произведения.
ПК-9 способность к руководству творческо-	Основы управления творческим	Донести до творческого	Руководить творческо-

производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями.	коллективом.	коллектива (режиссерской группы) свои намерения, убедить в целесообразности тех или иных действий.	производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств.
ПК-10 способность владеть основами проектной деятельности и самостоятельно оценивать ее результаты (обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта).	Основы проектной деятельности.	Обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта.	Навыками создания творческого проекта. Приемами психической саморегуляции, правилами межличностной коммуникации.
ПК-11 способность уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств.	Формы аудиовизуальных искусств.	работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств.	Навыками работы в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств.
ПК-12 готовность использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества.	Современные разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества.	Использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества.	Способами работы с современными разработками в области аудиовизуального искусства.
ПК-13 способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения.	Художественно-технические и управленческие решения.	Проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения.	Обладать креативным мышлением, способами и приемами управления творческим коллективом.
ПК-14 способность работать с технологиями	Технологии современного	Использовать в работе современные	Современными приемами работы в

современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование.	производства аудиовизуальных продуктов.	приемы и оборудование.	области производства аудиовизуальных продуктов.
ПК-15 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.	Культурно-образовательную жизнь города и/или региона.	Определять культурную значимость для общества творческой деятельности.	Правилами межкультурной и межличностной коммуникации, культурой профессиональной речи.
ПК-16 готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети «Интернет».	Как реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети «Интернет».	Разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты.	Приемами и способами работы с творческим коллективом в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети «Интернет».

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Структура и организационно – методические данные дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану									
Общая трудоемкость дисциплины ____ 25 ____ зач. ед. __ 900 ____ час.									
Вид учебной работы	Количество часов ¹								
	Всего по уч. плану	В том числе по курсам обучения							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Практический блок	268	132	136						

¹ академических

Самостоятельная работа	590	110	480						
Контроль	42	6	36						
Формы текущего контроля		проект	проект						
Форма промежуточной аттестации	ЗаО, Экз	ЗаО	Экз						
Всего часов	900	248	652						

2.2. Содержание разделов дисциплин

2.2.1. Структура дисциплины

№	Темы	Количество часов					
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем				СРС
			лек.	практ.	лаб.	инд.	
I курс							
Раздел I.							
1	Введение в специальность. Кино как синтез искусств.	24		13			11
2	Основные понятия и проблемы, характеризующие искусство мультимедиа и особенности процесса, в котором оно создается.	24		13			11
3	Структура сценария. Режиссерский сценарий: технические, творческие, юридические и финансовые составляющие.	24		13			11
4	Глубина кадра. Взаимодействие объекта съемки и фона	24		13			11
Раздел II.							
5	Возможности современной	24		13			11

	цифровой камеры. Технические аспекты записи изображения и звука.						
6	Размещение объекта в пространстве.	24		13			11
Раздел III.							
7	Контрапункт в живописи, театре, кино. Ритмы.	24		13			11
8	Кадры фронтальные и диагональные. Движение в пространстве.	24		13			11
Раздел IV.							
9	Крупности планов.	24		13			11
10	Монтаж планов разной крупности	26		15			11
Итого за 1 курс:		242		132			110
Зачет с оценкой		6					
Всего за 1 курс:		248					
II курс							
Раздел V.							
11	Заявка-либретто. Синопис.			18			80
12	Деятельность коллектива постановщиков (режиссера, оператора, художников) в подготовительный период.			18			80
13	Деятельность коллектива постановщиков (режиссера, оператора, художников) в съемочный период.			18			80
14	Единство стиля фильма в творческом решении каждого члена коллектива постановщиков.			18			80
15	Приемы создания атмосферы. Звуковой образ фильма.			18			80
16	Уточнение задач в ходе совместной работы со сценаристом, оператором и художником кино.			20			80
Итого за 2 курс:				110			480

Экзамен	✓ Экз 36
Всего за 2 курс:	596
Общая трудоемкость:	900

2.2.2. Тематический план курса

Код компетенции(й)	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
УК-1	Введение в специальность.	Связь мультимедиа с экранными искусствами с литературой, живописью, музыкой.
ПК-7 ПК-8 ПК-11 ПК-15	Задачи режиссера в кино разных жанров.	Задачи режиссера в: <ul style="list-style-type: none"> • Кино. • Анимации. • Театральном искусстве. • Аудиовизуальной сфере различных направленностей.
ПК-10 ПК-11 ПК-13 ПК-16	Фиксация наблюдений на практике.	Система режиссерских упражнений. Различные типы этих упражнений мы расположили в их логической последовательности. ПРИМЕР: Упражнения на наблюдательность 1. Дневник наблюдений. Очень хорошо, если будущий режиссер выработает в себе привычку записывать в особую тетрадь все интересное, с чем приходится ему сталкиваться в повседневной жизни. Сюда относятся: различные проявления человеческих чувств (в интонациях, мимике и жестикуляции), наружность людей, их костюмы, манеры, говоры, привычки, отдельные выражения и даже целые диалоги, неожиданные по своей выразительности мизансцены, описание различных мест действия, отдельных предметов, явлений природы и т.п. Очень важно, чтоб эти записи носили лаконичный, предельно конкретный, образно-чувственный характер. Здесь крайне существенны всякого рода выразительные детали, подробности, воздействующие на наши органы чувств, вызывающие образные представления о предмете, помогающие запомнить этот предмет, чтобы в случае надобности его можно было бы легко восстановить в своем воображении.
ПК-9 ПК-13 ПК-14	Деятельность творческого коллектива	<ul style="list-style-type: none"> • Работа со сценарной частью аудиовизуального произведения • Работа с композитором.

ПК-16		<ul style="list-style-type: none"> • Работа со звукорежиссером. • Работа с художником-постановщиком. • Работа с актерами. • Работа со съемочной группой.
ПК-7 ПК-8	Режиссерский сценарий	<ul style="list-style-type: none"> • Творческие и юридические составляющие. • Заявка. • Синописис. • Структура сценария.
УК-1 ПК-7 ПК-8	Литературный сценарий	<ul style="list-style-type: none"> • Работа с литературой • Работа со сценаристом
ПК-10 ПК-12 ПК-14	Монтажные планы	<ul style="list-style-type: none"> • Крупности планов. • Монтаж планов разной крупности. • Композиция кадров. • Глубина кадра. Взаимодействие объекта съемки и фона. • Эффект Кулешова. • Монтаж «аттракционов» Эйзенштейна. • Динамическая композиция кадра. • Монтажная съемка внутрикадровый монтаж. • Приемы цифрового монтажа.
ПК-10 ПК-12 ПК-14	Освещение в кадре	<ul style="list-style-type: none"> • Освещение человека в кадре. • Работа со светом на площадке.
ПК-12 ПК-14	Анимация в мультимедийном произведении.	<ul style="list-style-type: none"> • Анимационные герои в кадре. • Виртуальные персонажи.

2.2.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в специальность. Кино как синтез искусств.

В данной теме раскрыты следующие компетенции: УК-1, ПК-8

Тема 2. Основные понятия и проблемы, характеризующие искусство мультимедиа и особенности процесса, в котором оно создается.

В данной теме раскрыты следующие компетенции: УК-1, ПК-8

Тема 3. Задачи режиссера в кино разных жанров.

В данной теме раскрыты следующие компетенции: УК-1, ПК-15, ПК-16

Тема 4. Фиксация наблюдений на практике.

В данной теме раскрыты следующие компетенции: ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14

Тема 5. Телевидение и мультимедиа как СМИ.

В данной теме раскрыты следующие компетенции: УК-1, ПК-8

Тема 6. Литературный сценарий: отличный от других видов литературы.

В данной теме раскрыты следующие компетенции: ПК-12, ПК-13

Тема 7. Монтаж планов разной крупности.

В данной теме раскрыты следующие компетенции: ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14

Тема 8. Мизанкадр, мизансцена в живописи и графике.

В данной теме раскрыты следующие компетенции: ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14

Тема 9. Композиция кадров.

В данной теме раскрыты следующие компетенции: ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14

Тема 10. Глубина кадра. Взаимодействие объекта съемки и фона.

В данной теме раскрыты следующие компетенции: ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14

Тема 11. Отличительные особенности телеэкрана в сравнении с киноэкраном.

В данной теме раскрыты следующие компетенции: УК-1, ПК-16

Тема 12. Деятельность коллектива постановщиков (режиссера, оператора, художников) в подготовительный период.

В данной теме раскрыты следующие компетенции: ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15

Тема 13. Деятельность коллектива постановщиков (режиссера, оператора, художников) в съемочный период.

В данной теме раскрыты следующие компетенции: ПК-7, ПК-9, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15

Тема 14. Заявка-либретто. Синопсис.

В данной теме раскрыты следующие компетенции: ПК-7, ПК-9, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15

Тема 15. Структура сценария.

В данной теме раскрыты следующие компетенции: ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15

Тема 16. Режиссерский сценарий: технические, творческие, юридические и финансовые составляющие.

В данной теме раскрыты следующие компетенции: ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15

Тема 17. Размещение объекта в пространстве.

В данной теме раскрыты следующие компетенции: ПК-8, ПК-13, ПК-14, ПК-15

Тема 18. Принцип монтажной съемки «восьмеркой».

В данной теме раскрыты следующие компетенции: ПК-12, ПК-13.

Тема 19. Возможности современной цифровой камеры.

В данной теме раскрыты следующие компетенции: ПК-12, ПК-13.

Тема 20. Освещение человека в кадре.

В данной теме раскрыты следующие компетенции: ПК-12, ПК-13.

Тема 21. Работа со светом на площадке.

В данной теме раскрыты следующие компетенции: ПК-12, ПК-13.

Тема 22. Контрапункт в музыке, живописи, театре, кино. Ритмы.

В данной теме раскрыты следующие компетенции: ПК-12, ПК-13.

Тема 23. Ключевое образное решение замысла.

В данной теме раскрыты следующие компетенции: ПК-8, ПК-13, ПК-14, ПК-15

Тема 24 . Перспектива развития мультимедиа, ТВ, Интернета.

В данной теме раскрыты следующая компетенция: ПК-16.

Тема 25. Сценарий, структура эпизода, действительность экспозиции, диалог событий, движение замысла.

В данной теме раскрыты следующие компетенции: ПК-8, ПК-13, ПК-14, ПК-15

Тема 26. Динамическая композиция кадра.

В данной теме раскрыты следующие компетенции: ПК-8, ПК-13, ПК-14, ПК-15

Тема 27. Монтажная съемка внутрикадровый монтаж.

В данной теме раскрыты следующие компетенции: ПК-8, ПК-13, ПК-14, ПК-15

Тема 28. Кадры фронтальные и диагональные. Движение в пространстве.

В данной теме раскрыты следующие компетенции: ПК-8, ПК-13, ПК-14, ПК-15

Тема 29. Станиславский о сверхзадаче и сквозном действии.

В данной теме раскрыты следующие компетенции: ПК-8, ПК-13, ПК-14, ПК-15

Тема 32. Приемы создания атмосферы. Звуковой образ фильма.

В данной теме раскрыты следующие компетенции: ПК-8, ПК-13, ПК-14, ПК-15

Тема 33. Цвет и композиция кадра.

В данной теме раскрыты следующие компетенции: ПК-8, ПК-13, ПК-14, ПК-15

Тема 34. Подача автора, ведущего, репортера.

В данной теме раскрыты следующие компетенции: ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15

Тема 35. Интервью, монолог, диалог, классические позиции.

В данной теме раскрыты следующие компетенции: ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15

Тема 36. Анимационные герои в кадре. Виртуальные персонажи.

В данной теме раскрыты следующие компетенции: ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15

2.2.4. Занятия с применением инновационных форм

При обучении по данной программе применяются следующие формы обучения:

- практическое применение современных компьютерных технологий при выполнении творческих проектов.

При выполнении практических заданий ассистенты-стажеры используют для реализации своего творческого замысла компьютерные технологии и специальные программы. Аудитории для практических занятий оборудованы компьютерами с соответствующими программным обеспечением.

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)

3.1. Текущий контроль знаний по дисциплине

Текущий контроль знаний по дисциплине заключается в просмотрах творческих проектов, созданных ассистентами-стажерами в рамках практических занятий и самостоятельной работы с последующим обсуждением.

Критерии оценки проекта

Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.
Оригинальность идеи. Проявление творческой индивидуальности.	Оригинальность идеи. Проявление творческой индивидуальности.	Оригинальность идеи или заимствованная идея.	Отсутствие готового проекта.
Качество изобразительного ряда проекта.	Есть замечания по изобразительному ряду проекта.	Несоответствие требованиям к выполнению проекта.	
Грамотное использование новейших технических средств экранной выразительности.	Использование технических средств экранной выразительности, но есть недоработки.		
Высокое качество технического	Приемлемое качество	Низкое качество технического	

выполнения проекта.	технического выполнения проекта.	выполнения проекта.	
Активность обучающегося на занятиях	Активность обучающегося на занятиях.	Пропуски занятий по неуважительной причине.	Пропуски занятий по неуважительной причине.

3.2. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Для контроля усвоения данной дисциплины учебным планом предусмотрен экзамен.

На экзамене ассистенты-стажеры демонстрируют творческий проект, Компетенции, проверяемые в результате экзамена:

№	Компетенция	Что оценивается	Критерии оценки
1	УК-4	Обсуждение творческого проекта.	Умение грамотно поддерживать беседу по профессиональным вопросам
2.	ПК-11	Творческий проект.	Навыки работы в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств.
3.	ПК-14	Работа с компьютерными технологиями.	Грамотное использование новейших технических средств экранной выразительности. Высокое качество технического выполнения творческой работы.
4.	ПК-15	Обсуждение творческого проекта.	Межкультурная и межличностная коммуникация, культура профессиональной речи.
5.	ПК-16	Уровень разработки проекта.	Проявление творческой индивидуальности. Качество изобразительного ряда творческого проекта.

Планируемые уровни сформированности компетенции у выпускников:

	Уровни сформированности компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня
1	2	3	4

1	Пороговый уровень	<p>способен приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, творческий опыт;</p> <p>умеет использовать современные образовательные и информационные технологии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • определяет необходимость новых знаний для общекультурного и профессионального развития; • организует процесс самостоятельного приобретения новых знаний и творческого опыта; • перечисляет современные образовательные технологии и дает им определение; • знаком со способами поиска и получения информации в Интернете, методами дистанционного образования, навыками коллективной интерактивной работы • применяет образовательные и информационные технологии на практике.
2	Продвинутый уровень (относительно порогового уровня)	<p>-способен приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, творческий опыт;</p> <p>-умеет использовать современные образовательные и информационные технологии</p>	<ul style="list-style-type: none"> • анализирует степень самостоятельности в приобретении новых знаний и творческого опыта • анализирует, сравнивает и подбирает для практики необходимые образовательные и информационные технологии;
3	Высокий уровень (Максимально возможная выраженность компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования)	<p>-способен приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, творческий опыт;</p> <p>-умеет использовать современные образовательные и информационные технологии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • высказывает суждение и дает самооценку степени самостоятельности в приобретении новых знаний и творческого опыта; • дает оценку и объясняет целесообразность использования конкретных образовательных и информационных технологий на практике.

3.3 Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельно ассистенты-стажеры создают творческую работу (проект), которая суммирует все практические и теоретические знания, полученные ассистентом-стажером, а также производственные и творческие навыки, его умение самостоятельно решать сложные композиционные задачи в неразрывной связи с требованиями кинематографического производства.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература

1. Блок, Брюс. Визуальное повествование. Создание визуальной структуры фильма, ТВ и цифровых медиа: учебное изд. / Б. Блок; пер. с англ.: Ю. Чиликина; ред.: В. Монетов, М. Казючиц; Гуманитар. ин-т теле- и радиовещания им. М.А. Литовчина. - 2-е изд. - М.: ГИТР, 2012. - 320 с.
2. Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе и других областях : третья международная научно-техническая конференция (Москва, 21-22 апреля 2011 г.): материалы и доклады / Мин. культ. РФ, СК РФ, МКБК, СПбГУКИ, МКВИ ; ред.: О. Н. Раев ; авт. фот.: М. Е. Сапегин. - М. : МКБК, 2012. - 224 с. : рис., табл., фот.
3. Грант, Тони. Запись звука на видеокамеру / Т. Грант ; Пер. с англ. П. В. Смоляковой; под ред. О. Б. Хвойной. - М. : ГИТР, 2006. - 256 с. ил.
4. Кулешов Л.В. Основы кинорежиссуры: рек.Упр.учеб.заведениями Комитета по делам кинематогр. при СНК СССР в кач-ве учебн.пособ.для ст.киновузов и актер.киношк. Репринт.изд. / Л.В. Кулешов; ВГИК. Кафедра режиссуры. - М. : ВГИК, 1995. - 464 с.
2. Маньковская, Н. Б., Бычков, В. В. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации [Текст] : учеб. пособие / Н. Б. Маньковская, В. В. Бычков. — М.: ВГИК. 2011 — 208 с.
3. Маэстри, Дж. Компьютерная анимация персонажей : Самоучитель(+CD) = Digital character animation 2 : Vol.1: Essential Techniques / Дж. Маэстри; Пер. С. Базаев. - СПб. : Питер, 2001. - 327 с.
4. Попова Эванс, Екатерина Джоановна. Курс лекций по звукорежиссуре в кино : пособие / Е. Д. Попова Эванс ; авт. послесл.: О. Иоселиани. - М. : ВГИК им. С. А. Герасимова, 2017. - 292 с.
5. Ромм М.И. Лекции о кинорежиссуре : рекомендовано методсоветом ВУЗа / М.И. Ромм ; ВГИК. Кафедра кинорежиссуры. - М. : ВГИК, 1973. - 254 с.
6. Ромм, М. И. Монтажная структура фильма : учебное пособие / М. И. Ромм ; Госкино СССР. ВГИК. - М. : б. и., 1981. - 85 с.
7. Уайатт, Хилари. Монтаж звука в теле- и кинопроизводстве. Знакомство с технологиями и приемами : учебное издание / Х. Уайтт, Т. Эмиес ; Пер. с

- англ. П. В. Смоляковой ; Под ред. А. К. Чудинова. - 3-е изд. - М. : ГИТР, 2006. - 272 с. : ил.
8. Уорд, Питер. Композиция кадра в кино и на телевидении: рекомендовано методсоветом ВУЗа / У. Питер; Пер.с англ. Д.М. Демурова, Ред. С.И. Жданова. - М.: ГИТР, 2005. - 196 с.
 9. Эйзенштейн С.М. Психологические вопросы искусства : учебное пособие / С. Эйзенштейн ; Ред. - сост.: Е. Я. Басин. - М.: Смысл, 2002.

Дополнительная литература:

1. Багиров Э. Очерки теории телевидения, М., 1978.
2. Базен А. Что такое кино? Сб. статей, М., Искусство, 1990.
3. Базен А., Ренуар Ж. Музей кино, М., 1995.
4. Бергман о Бергмане, М., Радуга, 1985.
5. Бертольд Брехт о театре. Сб. статей, М., 1960.
6. Брессон Р. Музей кино. М., 1994.
7. Выготский Л. Психология искусства. М., 1987.
8. Герасимов С. Собр. Соч. в 3-х томах. М., Искусство, 1982.
9. Довженко А. Собр. соч. в 4-х томах. М., Искусство, 1964.
10. Ромм М. Избранные произв. в 3-х томах, М., Искусство, 1980.
11. Станиславский К. Собрание сочинений в 8-ми томах, М., Искусство, 1954-61.
12. Тарковский А. Начало... и пути. М., ВГИК, 1994.
13. Тарковский А. Уроки режиссуры, М., 1993.
14. Эйзенштейн С. Избранные произв. в 6-ти томах, М., Искусство, 1964-71.

**5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,
ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ
ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ
СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

а) информационные технологии, программное обеспечение

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC
WINENTLTSCBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО

«Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

б) информационно-справочные системы

ЭБС «Юрайт»	
ЭБС «Лань»	
ЭБС «Айсбук»	
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Оборудование в аудитории	Кол-во
1002	- Плазменная панель Panasonic	1
	- Системный блок Хопёр	1
	- Манипулятор мышь Genius	1
	Программное обеспечение – проигрыватель аудио и видео файлов программа VideoLan (VLC) бесплатная	
1015	- Плазменная панель Panasonic TH-65PF30ER	1
	- Системный блок HP Z440	8
	- Монитор BENQ BL2420/T	8
	- Клавиатура Genius KB-220E	8
	- Манипулятор мышь HP Optical	8
	- Наушники Sennheiser HD215	7
	- HDMI Switcher VS-161H	1
	<u>Программное обеспечение аудитории</u>	
	-Adobe CC 2017 (лицензия ВГИКА от 2017 года) – на 8 компьютеров	
	-Microsoft Office 2016 (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров	
	-Kaspersky Endpoint Security 10 (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров	
	-Autodesk 3DS Max, Maya 2017 (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров	
	-The Foundry (MARI 3.2.v1, NUKE 10.5v1) (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров	
1021	- Станок для съёмки компьютерной перекладки	4
	- Компьютер для съёмки	4

- Компьютерный монитор	4
- Видеокамера Sony	4
- Штатив для видеокамеры Manfrotto 501HDV	3
- Тележка для камеры Sachtler DollyDV75	1
- Кабель FireWire	4
<u>Программное обеспечение</u>	
STOP MOTION PRO 7 – Программа для покадровой съёмки анимации	5
Номера лицензий:	
1) DDBUAG-CPB0F2 Computer ID - WKYBZ0 unlock code - YCRZ39-FZY9ZR-4GCZ9H-5GCZ9A-Z9Z9Z5	
2) KNHCFP-8XTDW0 Computer ID - 22EBZ2 Unlock code - WUCB7Z-R7BZ9U-76BZ9L-A7BZ9A-Z9Z9Z2	
3) KSJCYL-WXRXE3 Computer ID - KHFBZ2 Unlock code – LMACPZ-Q2BZ97-XUBZ9W-YUBZ9A-Z9Z9Z0	
4) LBC54M-SDVBM0 Computer ID - UCBZ95 Unlock code - JY9UL3-ZZR9ZQ-GNCZ9G-HNCZ9A-Z9Z9Z0	
5) L0DNMW-YTMVG3 Computer ID - 6A6Z93 Unlock code - 2LZJLX-CQBZ9G-WXZ9Z6-WXZ9ZA-Z9Z9Z6	
<u>Освещение и оборудование для съёмок:</u>	24
-Fluo Lyte 110 Dmx	3
-Fluo Lyte 330 Dmx	6
-Dedolight DLH4-300	6
-DBD –блок питания-диммер 24В/150Вт	6
-Manfrotto A244N – мэджик арм	6
-Manfrotto 396AB-2 – articulated arm	3
-Manfrotto O760 – штатив-лягушка	3
-GRIP KIT – D800KIT	6
-GRIP HEAD - D200B	1
-R4500 – Стабилизатор 4500BA	

	-Затемнение окон -Шкафы - сейфы для хранения реквизита и оборудования - Стационарные осветительные приборы (дежурное освещение)	2 15
--	---	---------

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При подготовке к занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке. На занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий.

Ассистенту-стажеру рекомендуется следующая схема подготовки к занятию:

- Проработать конспект лекций;
- Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
- Проработать вопросы занятия;
- Выполнить практическое задание.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у ассистента-стажера возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах ассистент-стажер должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.