

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебно-методической работе
И.В. Коротков**

«_____» _____ 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

**По специальности высшего образования – подготовки кадров высшей
квалификации по программе ассистентуры-стажировки**

55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)»

Вид: «Режиссура мультимедиа»

Присваиваемая квалификация

«Режиссер аудиовизуальных искусств.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Форма обучения-очная

Срок обучения-2 года

Москва, 2024

Название дисциплины (модуля) **«ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО подготовки кадров высшей квалификации по специальности 55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)», утвержденного приказом Министерства образования и науки 22 марта 2016 г. N 274.

Руководитель: С.М. Соколов профессор ВГИК, заслуженный деятель искусств РФ, зав. кафедрой анимации и компьютерной графики, руководитель мастерской.

Рабочая программа учебной дисциплины **одобрена** на заседании кафедры
анимации и компьютерной графики

Протокол № 47/А от 30.08.2024

Заведующий кафедрой _____ С.М. Соколов

СОГЛАСОВАНО:

Начальник отдела по методической работе _____ В.В. Атаман

Декан факультета анимации и мультимедиа _____ Е.Г. Яременко

Зав. библиотекой _____ В.М. Шипулина

Зав. отделом аспирантуры и докторантуры _____ С.М. Медведева

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель творческой практики – основной целью практики является совершенствование профессиональной подготовки ассистентов-стажеров в реальных условиях. Творческая практика предполагает творческую деятельность, направленную на развитие у ассистентов-стажеров способности к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию аудиовизуальных произведений различных видов и направлений.

Практика является неотъемлемой составной частью учебного процесса и средством формирования профессиональных умений и навыков.

Задачи творческой практики:

- осознание мотивов и ценностей избранной профессии;
- ознакомление и усвоение методологии и технологии решения профессиональных производственных и творческих задач (проблем);
- работа в составе творческого коллектива;
- приобретение опыта самостоятельной деятельности, связанной с подготовкой учебно-творческих заданий по специальным дисциплинам;
- применение на практике интерактивных сценариев, выбранных для воплощения цифровых аудиовизуальных проектов.
- соединение научного и практического опытов работы.

1.1. Основные профессиональные компетенции

В результате освоения программы «Творческая практика» ассистент – стажер должен обладать профессиональными компетенциями:

художественно-творческая и производственная деятельность:

- владеть средствами и методами режиссуры экранных произведений, выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера (ПК-7);
- способностью формировать самостоятельный тип мышления, позволяющий принимать решения независимо (ПК-8);
- способностью к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями (ПК-9);
- способностью владеть основами проектной деятельности и самостоятельно оценивать ее результаты (обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта) (ПК-10);
- способностью уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств (ПК-11);
- готовностью использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества (ПК-12);
- способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения (ПК-13);
- способностью работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-14);

просветительская деятельность:

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-15);

- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети «Интернет» (ПК-16).

1.2. Требования к уровню подготовки ассистента-стажера, завершившего изучение данной творческой практики

Планируемые результаты обучения	Показатели достижения заданного уровня освоения компетенций		
	знать	уметь	владеть
Содержание компетенции			
ПК-7 владеть средствами и методами режиссуры экранных произведений, выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера.	Принципы составления экранных произведений.	Образно и эмоционально воплощать свои творческие намерения.	Средствами и методами режиссуры экранных произведений.
ПК-8 способность формировать самостоятельный тип мышления, позволяющий принимать решения независимо.	Специфику исполнительской работы над аудиовизуальным произведением.	Выбирать оптимальные методы работы над произведениями, адаптироваться к различным творческим условиям.	Методикой подготовки аудиовизуального произведения.

ПК-9 способность к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями.	Основы управления творческим коллективом.	Донести до творческого коллектива (режиссерской группы) свои намерения, убедить в целесообразности тех или иных действий.	Руководить творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств.
ПК-10 способность владеть основами проектной деятельности и самостоятельно оценивать ее результаты (обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта).	Основы проектной деятельности.	Обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта.	Навыками создания творческого проекта. Приемами психической саморегуляции, правилами межличностной коммуникации.
ПК-11 способность уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств.	Формы аудиовизуальных искусств.	работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств.	Навыками работы в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств.
ПК-12 готовность использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества.	Современные разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества.	Использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества.	Способами работы с современными разработками в области аудиовизуального искусства.

ПК-13 способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения.	Художественно-технические и управленческие решения.	Проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения.	Обладать креативным мышлением, способами и приемами управления творческим коллективом.
ПК-14 способность работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование.	Технологии современного производства аудиовизуальных продуктов.	Использовать в работе современные приемы и оборудование.	Современными приемами работы в области производства аудиовизуальных продуктов.
ПК-15 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.	Культурно-образовательную жизнь города и/или региона.	Определять культурную значимость для общества творческой деятельности.	Правилами межкультурной и межличностной коммуникации, культурой профессиональной речи.
ПК-16 готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети «Интернет».	Как реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети «Интернет».	Разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты.	Приемами и способами работы с творческим коллективом в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети «Интернет».

1.3.Связь с предшествующими дисциплинами

Код	Перечень тем
Б.1.Б.03.04 «РЕЖИССУРА МУЛЬТИМЕДИА»	1.Режиссерский сценарий: технические, творческие, юридические и финансовые составляющие. 2.Возможности современной цифровой камеры. Технические аспекты записи изображения и звука. 3. Приемы создания атмосферы. Звуковой образ фильма.
Б.1.В.ДВ.01.02 «РЕЖИССУРА ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕДИА»	1.Современное пространство интерактивного повествования.
Б.1.В.ДВ.02.01 «ЦИФРОВОЙ ЗВУК И ВИДЕО»	1. Работа с изображением, редактирования видео в компьютерных программах. 2. Специальные эффекты. Обработка и запись видео.
Б.1.В.ДВ.02.02 «СОЗДАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»	1. Единство стиля фильма в творческом решении каждого члена коллектива постановщиков. 2. Приемы создания атмосферы. Звуковой образ фильма.
Б1.В.ДВ.03.01 «КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И АНИМАЦИЯ»	1. Анимация в аудиовизуальных искусствах. 2. Программные средства создания плоской анимации. 3. Редактирование и модификация объектов. 4. Режиссерский сценарий, раскадровка и съемочный (экспозиционный) лист. 5. Создание сложных композиций с помощью видеомонтажа.
Б1.В.ДВ.03.02 «АНИМАЦИЯ (МУЛЬТДВИЖЕНИЕ)»	1. Анатомия движения. Типология движения. Движения видимые и невидимые. 2. Законы анимации. Анализ и синтез движения. 3. Работа художника-аниматора. Выбор компоновок. Композиция кадра.

1.4.Связь с последующими дисциплинами

Код	Перечень тем
Б.1.Б.03.04 «РЕЖИССУРА МУЛЬТИМЕДИА»	1. Деятельность коллектива постановщиков (режиссера, оператора, художников) в подготовительный период.

	<p>2. Деятельность коллектива постановщиков (режиссера, оператора, художников) в съемочный период.</p> <p>3. Единство стиля фильма в творческом решении каждого члена коллектива постановщиков.</p>
Б.1.В.ДВ.01.02 «РЕЖИССУРА ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕДИА»	1. Работа режиссера интерактивных медиа.
Б.1.В.ДВ.02.01 «ЦИФРОВОЙ ЗВУК И ВИДЕО»	1. Создание титров. Наложение титров с использованием альфа-канала.
Б.1.В.ДВ.02.02 «СОЗДАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»	<p>1. Деятельность коллектива постановщиков (режиссера, оператора, художников) в подготовительный период.</p> <p>2.. Деятельность коллектива постановщиков (режиссера, оператора, художников) в съемочный период.</p>

2. Содержание творческой практики

2.1. Объем творческой практики и виды учебной работы (в часах и зачетных единицах)

Год обучения – 1-2

Вид отчетности: 1 год – зачет 2 год –зачет диф. (с оценкой)

Зачетные единицы – 39

Вид учебной работы	Объем часов/зачетных единиц
Трудоемкость изучения творческой практики	1404/39
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	
- в том числе:	-
лекции	-
семинары	-

Практические занятия	-
Самостоятельная работа ассистента (всего)	1404/39

2.2. Разделы творческой практики

№ п/п	Этап практики	Виды работ, выполняемых ассистентом- стажером	Трудо- емкость, час.
1	Работа над творческим проектом.	Создание замысла будущего аудиовизуального произведения.	450
2	Изучение опыта работы ведущих режиссеров, преподавателей кафедры.	Посещение художественных выставок, просмотров, фестивалей и конкурсов.	254
3	Проведение практических занятий по творческим дисциплинам.	Подготовка к занятиям: определение темы и формы проведения занятий; индивидуальное планирование и разработка содержания занятий; разработка учебно-методических комплексов к выбранной творческой дисциплине; проведение занятий.	250
4	Индивидуальная работа.	Работа над сценарной частью аудиовизуального произведения, создание аудиовизуального произведения.	450

Творческая практика ассистентов-стажеров предусматривает следующие виды деятельности:

- работа над творческим проектом;
- изучение опыта работы ведущих режиссеров, преподавателей кафедры;

- проведение практических занятий по творческим дисциплинам;
- индивидуальная работа.

3. ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

3.1. Количественные средства контроля

Контрольные работы – не предусмотрены.

3.2. Качественные средства контроля

Список вопросов для промежуточного тестирования – не предусмотрен.

3.3. Самостоятельная работа

Творческая практика проходит на кафедре, за которой закреплена подготовка ассистентов-стажеров по соответствующей творческой специальности, на первом и втором году обучения. Ассистентом-стажером, совместно с научным руководителем, разрабатывается индивидуальный план практики, который после утверждения заведующим кафедрой передается в аспирантуру. Обеспечение базы для прохождения практики возлагается на заведующего кафедрой, а непосредственное руководство, научно-методическое консультирование и контроль выполнения плана практики ассистента-стажера осуществляется его научным руководителем.

Во время творческой практики ассистент-стажер должен

изучить:

- современные технологии, основные методы и приемы создания аудиовизуального произведения;
- принципы и методы осуществления творческой деятельности;

освоить:

- закономерности и методы работы над аудиовизуальным произведением;

- режиссерские навыки.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Форма контроля	ПК -7	ПК -8	ПК -9	ПК -10	ПК -11	ПК -12	ПК -13	ПК -14	ПК -15	ПК -16
1.Работа над творческим проектом.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2.Изучение опыта работы ведущих режиссеров, преподавателей кафедры.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3.Проведение практических занятий по творческим дисциплинам.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
4.Индивидуальная работа.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Зачет										

1.Работа над творческим проектом

В ходе практической деятельности по ведению творческой деятельности у ассистентов-стажеров должны быть сформированы основные профессиональные компетенции режиссера. Оценивание исполнения

творческой работы ассистента-стажера производится по следующей шкале баллов:

Критерий	Балл
Оценка «отлично» выставляется ассистенту-стажеру, если он показывает хорошую творческую работу. Знает: особенности создания аудиовизуальных произведений. Может: создать аудиовизуальное произведение. Способен: понимать современные тенденции аудиовизуального искусства.	5
Оценка «хорошо» выставляется ассистенту-стажеру, если он по существу излагает материал, с допущением некоторых неточностей позиционного характера. Знает: основы создания аудиовизуальных произведений. Может: участвовать культурной жизни общества. Способен: проводить анализ и сравнение исполнительского искусства.	4
Оценка «удовлетворительно» выставляется, если ассистент-стажер показывает хорошее исполнение с допущением некоторых неточностей. Знает: об общих тенденциях развития аудиовизуального искусства. Может: создать аудиовизуальное произведение.	3
Оценка «неудовлетворительно» выставляется если ассистент-стажер, не имеет программного материала, допускает существенные ошибки в создании аудиовизуального произведения. Оценка «неудовлетворительно» ставится тем, кто не может продолжить обучение без дополнительных занятий.	0

2. Посещение занятий ведущих преподавателей

В ходе посещения занятий научного руководителя, ведущих преподавателей соответствующих дисциплин ассистенты-стажеры должны ознакомиться с различными способами структурирования и изложения творческого

материала, способами активизации творческой деятельности, особенностями профессиональной актерской деятельности.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Полнота отражения в протоколе аспектов наблюдаемого и анализируемого педагогического явления.	3
Уровень сформированности у ассистента-стажера аналитических, рефлексивных умений, глубина анализа.	1
Уровень теоретической подготовки по вопросам творческой и исполнительской деятельности.	3
Аргументированность, самостоятельность, оригинальность оценочных суждений.	2
Качество ведения записей в протоколах: аккуратность, культура ведения записей, самостоятельность.	1
Итого	10

3. Проведение практических занятий по творческим дисциплинам

Протокол анализа занятия

Место занятия в системе занятий по данной теме в соответствии с рабочей программой Целеполагание учебного занятия.
Целеполагание учебного занятия. Наличие целевых установок на каждом этапе занятия
Тип занятия. Форма занятия и его структура. Реальное воплощение методического замысла, соответствие формы занятия его задачам, специфике изучаемого материала.
Теоретический, содержательный уровень учебного занятия, решение учебных задач: научность материала, работа с понятиями, глубина

<p>раскрытия темы, установление причинно-следственных связей, формулировка вопросов и выводов, нравственно-эстетический аспект занятия</p>
<p>Организация на занятии поисковой деятельности обучающихся: проблемное изложение материала, объем самостоятельной творческой деятельности на занятии, умение применять знание в новой ситуации, организация на занятии полилога и диалога, приемы поддержки интереса, развитие умения формулировать самостоятельные выводы.</p>
<p>Организация самостоятельной деятельности: инструкция, технология выполнения, дифференцированность заданий, наличие проблемности, опора на инициативу обучающихся.</p>
<p>Педагогическое и исполнительское мастерство преподавателя: умение комментировать данный материал, умение вести беседу, образность и правильность речи, педагогический такт, создание творческой атмосферы на занятии, рациональное использование времен на занятии.</p>
<p>Общая оценка занятия: реализация целевых установок, достижения планируемых результатов, оценки индивидуального стиля преподавания и системы деятельности преподавателя и обучающихся, методические и педагогические находки преподавателя, эстетичность занятия.</p>

Итоговый контроль осуществляется подготовкой отчета по творческой практике

Пояснительная записка

Практика проводится рассредоточено в течении 1-2 года.

Зачет в виде отчета как форма контроля проводится в конце учебного семестра по итогам прохождения творческой практики. Для допуска к зачету ассистент-стажер должен пройти текущую аттестацию. Ассистенту-стажеру необходимо предоставить в формате портфолио:

- индивидуальный план,
- отчет о прохождении творческой практики,
- отзыв – характеристику научного руководителя на творческую работу ассистента-стажера о прохождении творческой практики.

Метод контроля, используемый на зачете – устный.

Объектами данной формы контроля выступают компетенции: ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16.

Объектами оценивания являются:

- владение средствами и методами режиссуры экранных произведений, выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера **(ПК-7);**
- способность формировать самостоятельный тип мышления, позволяющий принимать решения независимо **(ПК-8);**
- способность к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями **(ПК-9);**
- способность владеть основами проектной деятельности и самостоятельно оценивать ее результаты (обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта) **(ПК-10);**
- способность уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств **(ПК-11);**
- готовность использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества **(ПК-12);**
- способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения **(ПК-13);**
- способность работать с технологиями современного производства

аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-14);

-готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-15);

-готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети «Интернет» (ПК-16).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Блок, Брюс. Визуальное повествование. Создание визуальной структуры фильма, ТВ и цифровых медиа: учебное изд. / Б. Блок; пер. с англ.: Ю. Чиликина; ред.: В. Монетов, М. Казючиц; Гуманитар. ин-т теле- и радиовещания им. М.А. Литовчина. - 2-е изд. - М.: ГИТР, 2012. - 320 с.
2. Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе и других областях : третья международная научно-техническая конференция (Москва, 21-22 апреля 2011 г.): материалы и доклады / Мин. культ. РФ, СК РФ, МКБК, СПбГУКИ, МКВИ ; ред.: О. Н. Раев ; авт. фот.: М. Е. Сапегин. - М. : МКБК, 2012. - 224 с. : рис., табл., фот.
3. Грант, Тони. Запись звука на видеокамеру / Т. Грант ; Пер. с англ. П. В. Смоляковой; под ред. О. Б. Хвойной. - М. : ГИТР, 2006. - 256 с. ил.
4. Кулешов Л.В. Основы кинорежиссуры: рек.Упр.учеб.заведениями Комитета по делам кинематогр. при СНК СССР в кач-ве учебн.пособ.для ст.киновузов и актер.киношк. Репринт.изд. / Л.В. Кулешов; ВГИК. Кафедра режиссуры. - М. : ВГИК, 1995. - 464 с.
2. Маньковская, Н. Б., Бычков, В. В. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации [Текст] : учеб. пособие / Н. Б. Маньковская, В. В. Бычков. — М.: ВГИК. 2011 — 208 с.
3. Маэстри, Дж. Компьютерная анимация персонажей : Самоучитель(+CD) = Digital character animation 2 : Vol.1: Essential Techniques / Дж. Маэстри; Пер. С. Базаев. - СПб. : Питер, 2001. - 327 с.
4. Попова Эванс, Екатерина Джоновна.Курс лекций по звукорежиссуре в кино : пособие / Е. Д. Попова Эванс ; авт. послесл.: О. Иоселиани. - М. : ВГИК им. С. А. Герасимова, 2017. - 292 с.
5. Ромм М.И. Лекции о кинорежиссуре : рекомендовано методсоветом ВУЗа / М.И. Ромм ; ВГИК. Кафедра кинорежиссуры. - М. : ВГИК, 1973. - 254 с.
6. Ромм, М. И. Монтажная структура фильма : учебное пособие / М. И. Ромм ; Госкино СССР. ВГИК. - М. : б. и., 1981. - 85 с.
7. Уайатт, Хилари.Монтаж звука в теле- и кинопроизводстве. Знакомство с технологиями и приемами : учебное издание / Х. Уайтт, Т. Эмиес ; Пер. с

англ. П. В. Смоляковой ; Под ред. А. К. Чудинова. - 3-е изд. - М. : ГИТР, 2006. - 272 с. : ил.

8. Уорд, Питер. Композиция кадра в кино и на телевидении: рекомендовано методсоветом ВУЗа / У. Питер; Пер.с англ. Д.М. Демурова, Ред. С.И. Жданова. - М.: ГИТР, 2005. - 196 с.
9. Эйзенштейн С.М. Психологические вопросы искусства: учебное пособие / С. Эйзенштейн ; Ред. - сост.: Е. Я. Басин. - М.: Смысл, 2002.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

а) информационные технологии, программное обеспечение

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

б) информационно-справочные системы

ЭБС «Юрайт»	
ЭБС «Лань»	
ЭБС «Айсбук»	
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Оборудование в аудитории	Кол-во
1002	- Плазменная панель Panasonic - Системный блок Хопёр - Манипулятор мышь Genius	1 1 1

	Программное обеспечение – проигрыватель аудио и видео файлов программа VideoLan (VLC) бесплатная	
1015	<ul style="list-style-type: none"> - Плазменная панель Panasonic TH-65PF30ER - Системный блок HP Z440 - Монитор BENQ BL2420/T - Клавиатура Genius KB-220E - Манипулятор мышь HP Optical - Наушники Sennheiser HD215 - HDMI Switcher VS-161H <p><u>Программное обеспечение аудитории</u></p> <p>-Adobe CC 2017 (лицензия ВГИКА от 2017 года) – на 8 компьютеров</p> <p>-Microsoft Office 2016 (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров</p> <p>-Kaspersky Endpoint Security 10 (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров</p> <p>-Autodesk 3DS Max, Maya 2017 (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров</p> <p>-The Foundry (MARI 3.2.v1, NUKE 10.5v1) (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров</p>	1 8 8 8 8 7 1
1021	<ul style="list-style-type: none"> - Станок для съёмки компьютерной перекладки - Компьютер для съёмки - Компьютерный монитор - Видеокамера Sony - Штатив для видеокамеры Manfrotto 501HDV - Тележка для камеры Sachtler DollyDV75 - Кабель FireWire 	4 4 4 4 3 1 4

	<p><u>Программное обеспечение</u></p> <p>STOP MOTION PRO 7 – Программа для покадровой съёмки анимации</p> <p>Номера лицензий:</p> <p>1) DDBUAG-CPB0F2</p> <p>Computer ID - WKYBZ0</p> <p>unlock code - YCRZ39-FZY9ZR-4GCZ9H-5GCZ9A-Z9Z9Z5</p> <p>2) KNHCFP-8XTDW0</p> <p>Computer ID - 22EBZ2</p> <p>Unlock code - WUCB7Z-R7BZ9U-76BZ9L-A7BZ9A-Z9Z9Z2</p> <p>3) KSJCYL-WXRXE3</p> <p>Computer ID - KHFBZ2</p> <p>Unlock code – LMACPZ-Q2BZ97-XUBZ9W-YUBZ9A-Z9Z9Z0</p> <p>4) LBC54M-SDVBM0</p> <p>Computer ID - UCBZ95</p> <p>Unlock code - JY9UL3-ZZR9ZQ-GNCZ9G-HNCZ9A-Z9Z9Z0</p> <p>5) L0DNMW-YTMVG3</p> <p>Computer ID - 6A6Z93</p> <p>Unlock code - 2LZJLX-CQBZ9G-WXZ9Z6-WXZ9ZA-Z9Z9Z6</p>	<p>5</p>
--	---	----------

	<u>Освещение и оборудование для съёмок:</u>	24
	-Fluo Lyte 110 Dmx	3
	-Fluo Lyte 330 Dmx	6
	-Dedolight DLH4-300	6
	-DBD –блок питания-диммер 24В/150Вт	6
	-Manfrotto A244N – мэджик арм	6
	-Manfrotto 396AB-2 – articulated arm	3
	-Manfrotto O760 – штатив-лягушка	3
	-GRIP KIT – D800KIT	6
	-GRIP HEAD - D200B	1
	-R4500 – Стабилизатор 4500BA	
	-Затемнение окон	2
	-Шкафы - сейфы для хранения реквизита и оборудования	15
	- Стационарные осветительные приборы (дежурное освещение)	

Комплект документов ассистента-стажера по итогам практики:

1. Дневник прохождения практики.
2. Отчет о прохождении практики.

По завершению практики руководитель практики предоставляет отзыв о прохождении практики ассистента-стажера.