

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Всероссийский государственный университет  
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе  
И.В. Коротков

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

**Фонд оценочных средств ГИА**

**ГИА. Государственная (итоговая) аттестация**

**По специальности высшего образования – подготовки кадров высшей  
квалификации по программе ассистентуры-стажировки**

**55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)»**

**Вид: «Режиссура мультимедиа»**

Присваиваемая квалификация

**«Режиссер аудиовизуальных искусств. Преподаватель творческих  
дисциплин в высшей школе»**

Форма обучения-очная

Срок обучения-2 года

Москва, 2024

## 1.1 Требования к результатам освоения образовательной программы подготовки ассистентов-стажеров

В соответствии с ФГОС ВО в рамках государственной итоговой аттестации проверяется степень освоения выпускником следующих компетенций (таблица 1).

### Проверяемые компетенции и их распределение по видам аттестационных испытаний

Код компетенции	Содержание компетенции	Защита реферата	Представление творческой работы (проекта)
УК-1	Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности.	+	
УК-2	Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте.	+	
УК-3	Способность свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой).	+	
УК-4	Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств.	+	
УК-5	Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.	+	
ПК-7	Владение средствами и методами режиссуры экранных произведений, выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера		+
ПК-8	Способностью формировать самостоятельный тип мышления, позволяющий принимать решения независимо.	+	+
ПК-9	Способность к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями.		+
ПК-10	Способность владеть основами проектной деятельности и самостоятельно оценивать ее результаты (обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам	+	+

	обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта).		
<b>ПК-11</b>	Способность уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств.		+
<b>ПК-12</b>	Готовность использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества.		+
<b>ПК-13</b>	Способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения.	+	+
<b>ПК-14</b>	Способность работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование.		+
<b>ПК-15</b>	Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.	+	+
<b>ПК-16</b>	Готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети «Интернет».		+

## РАЗДЕЛ 2. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) подготовки кадров высшей квалификации ассистенты – стажировки по специальности 55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)». Вид: «Режиссура мультимедиа» включает в себя подготовку к процедуре защиты, процедуру защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческой работы (проекта) и защиты реферата.

## 2.1 Творческая работа (проект)

Таблица 2.

### Проверяемые компетенции и перечень дисциплин их формирующих

Проверяемые компетенции	Дисциплины, формирующие компетенции												
	История и философия искусства и культуры	Иностранный язык	Нормативно-правовые основы деятельности преподавания в ВУЗе	Педагогика и психология высшей школы	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	Режиссура мультимедиа	Методология научного исследования аудиовизуального искусства	Современное аудиовизуальное искусство	Режиссура интерактивных медиа	Цифровой звук и видео	Создание мультимедийных произведений	Компьютерная графика и анимация	Анимация (мультфильм)
УК-1	+			+	+	+	+						
УК-2	+			+	+								
УК-3	+			+			+						
УК-4				+	+			+					
УК-5		+		+									
ПК-1			+	+	+								
ПК-2				+	+								
ПК-3				+	+								
ПК-4			+	+	+						+		
ПК-5	+			+	+							+	
ПК-6					+								
ПК-7											+		
ПК-8						+							
ПК-9						+			+				
ПК-10						+							
ПК-11						+		+					+
ПК-12						+			+	+	+		+
ПК-13						+			+				
ПК-14						+	+	+	+		+	+	+
ПК-15	+					+		+	+	+			
ПК-16						+	+	+	+	+	+	+	

## 2.2. Защита реферата

Таблица 3.

### Проверяемые компетенции и перечень дисциплин их формирующих

Проверяемые компетенции	История и философия искусства и культуры	Иностранный язык	Педагогика и психология высшей школы	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	Режиссура мультимедиа	Методология научного исследования аудиовизуального искусства
УК-1	+		+	+	+	+
УК-2	+		+	+		
УК-3	+		+			+
УК-4			+	+		
УК-5		+	+			
ПК-8					+	
ПК-10					+	
ПК-13					+	
ПК-15					+	

## 2.3. Порядок проведения творческо-исполнительской работы (проекта)

Представление творческой работы (проекта) Государственной итоговой аттестации подготовки кадров высшей квалификации ассистентуры – стажировки по специальности 55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)». Вид: «Режиссура мультимедиа» проводится в форме показа дипломной работы. Ассистент – стажер должен продемонстрировать дипломную работу, комиссия просматривает проект.

Выпускник в дипломной работе должен показать:

- способность формировать самостоятельный тип мышления, позволяющий принимать решения независимо;
- способность к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями;
- способность владеть основами проектной деятельности и

самостоятельно оценивать ее результаты (обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта);

- способность уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств;
- готовность использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества;
- способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения;
- способность работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование.

Государственный экзамен принимается государственной аттестационной комиссией, сформированной для приема и оценки выпускной квалификационной работы. Государственная экзаменационная комиссия формируется из председателя, секретаря и членов комиссии.

Государственная экзаменационная комиссия состоит не менее чем из 5 человек, из которых не менее 50% являются ведущими специалистами-представителями работодателей; остальные – лицами, относящимися к профессорско-преподавательскому составу данной организации, имеющими ученое звание и (или) ученую степень. Председатель государственной экзаменационной комиссии утверждается из числа лиц, не работающих в данной организации, и соответствующих следующим требованиям: имеющих государственное почетное звание, почетное звание в области искусства и культуры по соответствующей специальности, соответствующей направлению подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке.

Представление творческой работы (проекта) ассистента-стажера оценивается каждым членом комиссии, а итоговая оценка по пятибалльной системе выставляется в результате закрытого обсуждения.

При отсутствии большинства в решении вопроса об оценке, решающий голос принадлежит председателю государственной экзаменационной комиссии.

Результаты государственного экзамена объявляются в день его проведения после оформления протокола заседания государственной аттестационной комиссии.

Каждый ассистент - стажер имеет право ознакомиться с результатами оценки своей работы.

Результаты проведения государственного экзамена рассматриваются на заседании кафедры анимации и компьютерной графики ВГИКа.

## 2.4. Порядок проведения защиты дипломного проекта

Тема дипломного реферата выбирается выпускником, обсуждается на заседании кафедры и утверждается приказом ректора (первого проректора – проректора по учебной работе) на основании протокола заседания кафедры.

Целью подготовки, написания и защиты дипломного реферата выпускником является демонстрация творческих способностей, эрудиции, глубокого знания материала, широкого представления о режиссуре аудиовизуальных искусств, умения профессионально анализировать свою работу, грамотно и кратко ее обосновать и уровень сформированности универсальных и профессиональных компетенций (УК и ПК).

## 3. Критерии оценки знаний, умений и навыков<sup>1</sup>

Коды компетенций	Результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результата	Форма контроля / тип задания
ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16	<b>З</b>	Принципы составления экранных произведений. Специфику исполнительской работы над аудиовизуальным произведением. Основы управления творческим коллективом. Основы проектной деятельности. Художественно-технические и управленческие решения. Технологии современного производства аудиовизуальных продуктов. Культурно-образовательную жизнь города и/или региона. Как реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети «Интернет».	Представление творческой работы (проекта)
ПК-7 ПК-8	<b>У</b>	Образно и эмоционально воплощать свои творческие намерения. Выбирать оптимальные	Представление творческой

<sup>1</sup> ЗУН

ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16		методы работы над произведениями, адаптироваться к различным творческим условиям. Донести до творческого коллектива (режиссерской группы) свои намерения, убедить в целесообразности тех или иных действий. Обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта. Работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств. Использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества. Проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения. Использовать в работе современные приемы и оборудование. Определять культурную значимость для общества творческой деятельности. Разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты.	работы (проекта)
ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16	<b>Н</b>	Владеть средствами и методами режиссуры экранных произведений. Владеть методикой подготовки аудиовизуального произведения. Руководить творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств. Навыками создания творческого проекта. Приемами психической саморегуляции, правилами межличностной коммуникации. Навыками работы в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств. Владеть способами работы с современными разработками в области аудиовизуального искусства. Обладать креативным мышлением, способами и приемами управления творческим коллективом. Владеть современными приемами работы в области производства аудиовизуальных продуктов. Владеть правилами межкультурной и межличностной коммуникации, культурой профессиональной речи. Владеть приемами и способами работы с творческим коллективом в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети «Интернет».	Представление творческой работы (проекта)
УК-1 УК-2 УК-4 УК-3 УК-5 ПК-8 ПК-10	<b>З</b>	Основные подходы к изучению истории и философии искусства и культуры, ведущие школы, учения и концепции в сфере гуманитарного знания; основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры; направления и стили в сфере искусства. Виды и формы источниковой базы информации в	Защита реферата



ПК-13 ПК-15		<p>области профессиональной деятельности</p> <p>Теоретические положения, концепции, исследования предметной области, соответствующие разделы философии, социологии, психологии посвященный исследованиям человеческой коммуникации, формированию суждений, аргументации.</p> <p>Базовые орфографические, лексические и грамматические нормы изучаемого языка.</p> <p>Специфику исполнительской работы над аудиовизуальным произведением.</p> <p>Основы проектной деятельности.</p> <p>Художественно-технические и управленческие решения.</p> <p>Культурно-образовательную жизнь города и/или региона.</p>	
УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 ПК-8 ПК-10 ПК-13 ПК-15	<b>У</b>	<p>выделять философскую составляющую культурных феноменов; использовать знания, полученные в области философии и гуманитарных наук, в своей творческо-педагогической, просветительской и научной деятельности; пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-философском, искусствоведческом, культурологическом аспектах.</p> <p>Подвергать критическому анализу различную информацию профессиональной сферы.</p> <p>Критически мыслить и вести научный диалог и грамотно поддерживать беседу по профессиональным вопросам.</p> <p>Читать и понимать оригинальную иноязычную литературу по специальности; оформлять извлеченную из иноязычных источников информацию в виде перевода, аннотации, реферата и т.д.; использовать этикетные формулы межкультурного и межличностного общения.</p> <p>Выбирать оптимальные методы работы над произведениями, адаптироваться к различным творческим условиям.</p> <p>Обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта.</p> <p>Проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения.</p> <p>Определять культурную значимость для общества творческой деятельности.</p>	Защита реферата
УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5	<b>Н</b>	<p>– способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий;</p>	Защита реферата

ПК-8 ПК-10 ПК-13 ПК-15		<p>навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов; способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы.</p> <p>Владеть методами и способами получения информации по профессиональным актуальным проблемам.</p> <p>Владеть навыками ведения дискуссий по научным вопросам современного состояния аудиовизуального искусства и образования.</p> <p>Владеть базовыми навыками устного и письменного общения на межличностные темы.</p> <p>Методикой подготовки аудиовизуального произведения.</p> <p>Навыками создания творческого проекта.</p> <p>Приемами психической саморегуляции, правилами межличностной коммуникации.</p> <p>Обладать креативным мышлением, способами и приемами управления творческим коллективом.</p> <p>Правилами межкультурной и межличностной коммуникации, культурой профессиональной речи.</p>	
---------------------------------	--	---	--

#### 4. Шкала оценивания

Форма контроля	Итоговая оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Представление творческой работы (проекта):	Недостаточно знает теорию режиссуры, не умеет выполнять режиссерских функций не может применять практические задания. Не умеет выполнять трудовые функции режиссера. Не может ассистировать педагогу	Базовые знания современных методов работы Базовые умения организации режиссерского процесса. Плохо выполняет режиссерские функции	"Оценка «хорошо» выставляется ассистенту-стажеру, если он представляет хорошую творческую работу с допущением некоторых неточностей творческого, технического или стилистического характера". Хорошо владеет навыками работы с творческим коллективом; Умеет использовать специальные технические	"Оценка «отлично» выставляется ассистенту-стажеру, если он показывает хорошую творческую работу. Знает: особенности создания аудиовизуальных произведений. Может: создать аудиовизуальное произведение. Способен: понимать современные тенденции аудиовизуального искусства. Владеет различными

			средства для творческой работе; Знает этапы работы над творческим проектом.	технологиями организации творческого процесса; умеет проводить занятия, ассистировать педагогу.
Защита реферата	Выпускник не способен в ходе защиты дипломного реферата дать убедительные ответы на вопросы по содержанию, плану, использованной литературе и т.п. представленного текста.	Тема дипломного реферата раскрыта недостаточно четко и полностью; Слабо аргументирует научные положения; Частично владеет терминологией, при защите ассистент-стажер проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не дает полного, аргументированного ответа на заданные вопросы в отзывах руководителя и рецензента имеются замечания по содержанию работы и методике анализа.	Тема дипломного реферата раскрыта. Наличие собственной точки зрения, однако с не вполне обоснованными предложениями; имеет положительный отзыв руководителя и рецензента.	Актуальность темы дипломного реферата и полное его раскрытие; Наличие собственной точки зрения. Использование профессиональных терминов. Логичность и последовательность изложения; во время доклада использует презентацию PowerPoint, легко отвечает на поставленные вопросы; имеет положительные отзывы руководителя и рецензента

При подготовке к ГИА обучающимся оказываются консультации с творческими руководителями от образовательного учреждения, назначенными приказом ректора. Во время подготовки обучающимся может быть предоставлен доступ в Интернет. Требования к учебно-методической документации: наличие рекомендаций к выполнению выпускных квалификационных работ.