

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе
И.В. Коротков

«_____» _____ 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

**По специальности высшего образования – подготовки кадров высшей
квалификации по программе ассистентуры-стажировки**

55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)»

Вид: «Режиссура мультимедиа»

Присваиваемая квалификация

«Режиссер аудиовизуальных искусств.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Форма обучения-очная

Срок обучения-2 года

Москва, 2024

Название дисциплины (модуля) **«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО подготовки кадров высшей квалификации по специальности 55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)», утвержденного приказом Министерства образования и науки 22 марта 2016 г. N 274.

Руководитель: С.М. Соколов профессор ВГИК, заслуженный деятель искусств РФ, зав. кафедрой анимации и компьютерной графики, руководитель мастерской.

Рабочая программа учебной дисциплины **одобрена** на заседании кафедры
анимации и компьютерной графики

Протокол № 47/А от 30.08.2024

Заведующий кафедрой _____ С.М. Соколов

СОГЛАСОВАНО:

Начальник отдела по методической работе _____ В.В. Атаман

Декан факультета анимации и мультимедиа _____ Е.Г. Яременко

Зав. библиотекой _____ В.М. Шипулина

Зав. отделом аспирантуры и докторантуры _____ С.М. Медведева

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Педагогическая практика в системе высшего образования является компонентом профессиональной подготовки к педагогической деятельности творческих дисциплин в высшем учебном заведении и представляет собой вид практической деятельности ассистентов-стажеров по осуществлению учебно-воспитательного процесса в высшей школе, включающего преподавание творческих дисциплин, организацию учебной деятельности студентов, научно-методическую работу по предмету, руководство исследовательским кружком (секцией), участие в воспитательных мероприятиях кафедры (вуза).

Педагогическая практика предполагает педагогическую деятельность, направленную на развитие у ассистентов-стажеров способности к самостоятельным теоретическим суждениям, выводам и практическим действиям, умений объективной оценки педагогической деятельности, свободы научного поиска и стремления к применению научных знаний в образовательной деятельности.

Педагогическая практика ассистентов-стажеров является составной частью образовательной программы высшего образования, одним из важных видов учебно-воспитательного процесса, в котором осуществляется непосредственная подготовка ассистентов-стажеров к их профессиональной творческо-исследовательской деятельности. Программа педагогической практики для ассистентов-стажеров ВГИКа регламентирует порядок и формы прохождения педагогической практики ассистентами-стажерами очной формы обучения. Педагогическая практика предусмотрена учебным планом всех специальностей образовательной программы высшего образования ВГИКа и проводится на выпускающей кафедре.

Профессиональное формирование научно-педагогических умений и навыков осуществляется поэтапно в процессе обучения, что определяет

содержание, объём, направленность научно-педагогической практики. Научно-педагогическая практика позволяет ассистентам-стажерам приобрести навыки преподавания и предусматривает разработку учебно-методических материалов и проведение практических занятий.

Цель педагогической практики – формирование и развитие у ассистента-стажера профессиональных навыков преподавателя высшей школы; овладение основами педагогического мастерства, умениями и навыками самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы; подготовка ассистентов-стажеров к компетентному осуществлению профессиональной деятельности в учебных заведениях высшего образования, используя результаты комплексной психолого-педагогической и информационно-технологической подготовки к педагогической деятельности в области театрального искусства.

Задачи педагогической практики:

- ✓ приобретение опыта педагогической работы в учебных заведениях высшего профессионального образования;
- ✓ формирование основных умений владения педагогической техникой и педагогическими технологиями;
- ✓ формирование умений и навыков организации учебного процесса и анализа его результатов;
- ✓ овладение методическими приемами и педагогическими навыками проведения учебных занятий творческих дисциплин по специальности;
- ✓ всестороннее изучение федеральных государственных стандартов высшего профессионального образования по направлениям подготовки, образовательных программ, учебно-методических комплексов, учебных и учебно-методических пособий по дисциплинам и т.п.;
- ✓ развитие навыков самообразования и самосовершенствования, содействие активизации педагогической деятельности.

1.1. Основные профессиональные компетенции

В результате освоения программы «Педагогическая практика» ассистент – стажер должен обладать профессиональными компетенциями:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федерального государственного образовательного стандарта в области аудиовизуальных искусств (ПК-1);
- способностью самостоятельно разрабатывать и применять методы и средства обучения (ПК-2);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-3);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-4);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-5);
- способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-6).

1.2. Требования к уровню подготовки ассистента-стажера, завершившего изучение данной педагогической практики

Планируемые результаты	Показатели достижения заданного уровня освоения компетенций
-------------------------------	--

обучения	знать	уметь	владеть
Содержание компетенции			
ПК-1 способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федерального государственного образовательного стандарта в области аудиовизуальных искусств.	Основы педагогики и психологии высшей школы.	Составлять учебно-методическую документацию для обеспечения образовательного процесса, анализировать педагогическую ситуацию в классе.	Методикой преподавания творческих дисциплин в высшей школе, согласно требований ФГОС ВО в области аудиовизуальных искусств.
ПК-2 способность самостоятельно разрабатывать и применять методы и средства обучения.	Научные педагогические концепции и проводимые научные исследования в области аудиовизуального образования, педагогики и психологии.	Анализировать и сопоставлять информацию различного уровня и направленности в предметной области	Методами психолого-педагогических наук, использовать результаты научных исследований предметной области.
ПК-3 способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области педагогики в своей	Содержание и практическую направленность образовательных технологий, алгоритм их разработки.	Определять индивидуальный вектор развития обучающихся, повышать их мотивацию.	Навыком разработки новых технологий в образовательном процессе, их творческого применения в собственной педагогической деятельности.

педагогической деятельности.			
ПК-4 способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса.	Общефилософский и специализированный понятийно-категориальный инструментарий для изучения культурных феноменов.	Использовать знания, полученные в области философии и гуманитарных наук, в своей творческой, педагогической, просветительской и научной деятельности.	Способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий;
ПК-5 способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.	Специфику педагогического репертуара, его цели и задачи, методическое значение для образовательного процесса.	Подбирать различные техники, определять их педагогическую целесообразность.	Методикой исполнительской работы над аудиовизуальным произведением.
ПК-6 способность критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность.	Традиции, интерпретации различных литературных произведений; культурно-исторический и художественный контекст	Вырабатывать единую исполнительскую стратегию и тактику воплощения авторского замысла.	На высоком художественном уровне способами создания аудиовизуального произведения для полноценного воплощения своих творческих

	произведения.		намерений.
--	---------------	--	------------

1.3.Связь с предшествующими дисциплинами

Код	Перечень тем
Б.1.Б.03.01 «НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ В ВУЗЕ»	<p>1. Роль и задачи образования в современном обществе, условия развития российской системы образования, ее структурные элементы и механизмы их взаимодействия;</p> <p>2. Основные законодательные акты по вопросам образования, принципы формирования нормативно-правового обеспечения профессиональной деятельности преподавателя в Российской Федерации, структуру и виды нормативных правовых актов, особенности их использования в образовательной практике.</p> <p>3. Система государственного контроля качества образования в Российской Федерации.</p> <p>4. Законодательные акты Российской Федерации и документы международного права по вопросам регулирования труда педагогических работников.</p>
Б.1.Б.03.02 «ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»	<p>1. Планирование и задачи собственного профессионального и личностного развития.</p> <p>2. Выбор и эффективное использование образовательных технологий, методы и средства в процессе обучения и воспитания в высшей школе с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития, обучающегося.</p> <p>3. Психолого-педагогические основы педагогического взаимодействия в условиях образовательного пространства высшей школы.</p>
Б.1.Б.03.03 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ»	<p>1. Методы развития творческих способностей ассистентов-стажеров.</p> <p>2. Техники создания аудиовизуального произведения согласно программным требованиям.</p> <p>3. Методики проведения урока.</p> <p>4. Подготовка обучающегося к педагогической</p>

	деятельности.
--	---------------

1.4.Связь с последующими дисциплинами

Б.1.Б.03.03 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ».

2. Содержание педагогической практики

2.1. Объем педагогической практики и виды учебной работы (в часах и зачетных единицах)

Год обучения – 1-2

Вид отчетности: 1 год – зачет 2 год –зачет диф. (с оценкой)

Зачетные единицы – 9

Вид учебной работы	Объем часов/зачетных единиц
Трудоемкость изучения творческой практики	324/9
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	
- в том числе:	-
лекции	-
семинары	-
Практические занятия	-
Самостоятельная работа ассистента (всего)	324/9

2.2. Разделы педагогической практики

№ п/п	Этап практики	Виды работ, выполняемых ассистентом- стажером	Трудоемкость, час.
1	Ознакомительный	Составление индивидуального плана практики. Ознакомление с документацией кафедры по образовательному процессу в целом, а также по тем дисциплинам, проведение которых поручено ассистенту-стажеру. Прохождение инструктажа по технике безопасности и ознакомление с правилами	20

		безопасной работы в специализированных аудиториях (лаборатории, компьютерные классы и т.п.). Знакомство с организацией учебно- воспитательного процесса в высшей школе; ознакомление с федеральными государственными образовательными стандартами, учебными планами, рабочими программами; освоение организационных форм и методов обучения в высшем учебном заведении.	
2	Учебно-методический	Посещение учебных занятий ведущих преподавателей ВГИКа по творческим дисциплинам кафедры, беседы мастеров со студентами, ассистирование педагогам, посещение занятий ведущих мастеров факультета анимации и мультимедиа, посещение занятий других ассистентов-стажеров; работа с учебно-методической литературой, программного обеспечения по дисциплинам учебного плана; анализирование произведений литературы и искусства, пользование профессиональными понятиями и терминологиями, изучение современных образовательных технологий и методик преподавания в высшем учебном заведении.	150
3	Преподавательский	Проведение практических занятий по творческим дисциплинам. Подготовка к занятиям: определение темы и формы проведения занятий; индивидуальное планирование и разработка содержания занятий; разработка учебно-методических комплексов к выбранной творческой дисциплине.	150
4	Заключительный	Оформление отчета по практике	4

Педагогическая практика ассистентов-стажеров предусматривает следующие виды деятельности:

- разработка индивидуальной учебной программы прохождения педпрактики;
- знакомство с организацией учебно-воспитательного процесса в высшей школе;
- изучение опыта преподавания, ведущих преподавателей института в ходе посещения учебных занятий по творческим дисциплинам;
- посещение занятий ассистентов-стажеров;
- самостоятельное проведение практических занятий по творческим дисциплинам;
- индивидуальная работа со студентами, руководство производственной практикой студентов.

2.3 Лекционный курс – не предусмотрен.

2.4 Практические (семинарские) занятия – не предусмотрены.

3. ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

3.1. Количественные средства контроля

Контрольные работы – не предусмотрены.

3.2. Качественные средства контроля

Список вопросов для промежуточного тестирования – не предусмотрен.

3.3. Самостоятельная работа

Педагогическая практика проходит на кафедре, за которой закреплена подготовка ассистентов-стажеров по соответствующей творческой специальности, на первом и на втором году обучения.

Ассистентом-стажером, совместно с научным руководителем, разрабатывается индивидуальный план практики, который после утверждения заведующим кафедрой передается в аспирантуру.

Обеспечение базы для прохождения практики возлагается на заведующего кафедрой, а непосредственное руководство, научно-методическое консультирование и контроль выполнения плана практики ассистента осуществляется его научным руководителем.

Во время педагогической практики ассистент-стажер должен **изучить:**

- государственный образовательный стандарт и рабочий учебный план по одной из образовательных программ;
- учебно-методическую литературу, программное обеспечение по рекомендованным дисциплинам учебного плана;
- формы организации образовательной и научной деятельности в вузе;

освоить:

- проведение различных видов занятий со студентами по закреплённой за ним учебной дисциплине.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Форма контроля	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6
1. Составление индивидуального плана практики.	+	+	+	+	+	+
2. Посещение занятий ведущих преподавателей и взаимопосещений занятий ассистентами- стажерами.	+	+	+	+	+	+
3. Проведение занятий со студентами.	+	+	+	+	+	+
4. Оформление отчета по практике.	+	+	+	+	+	+
Зачет						

НАПОЛНЕНИЕ ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Форма контроля	Наполнение	Кол-во часов
----------------	------------	--------------

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

1. Посещение занятий ведущих преподавателей	Анализ учебного занятия педагогами кафедры Критерии оценки.	10
2. Проведение аудиторных занятий со студентами	Анализ работы ассистента-стажера, обсуждение с педагогами кафедры	20

	Критерии оценки.	
3. Взаимопосещение практических и индивидуальных занятий ассистентами - стажерами	Обсуждение занятий ассистента Критерии оценки.	10

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Зачет	Предоставление отчета. Характеристика педагогической работы ассистента-стажера (отзыв руководителя).	1-20
-------	---	------

Посещение занятий ведущих преподавателей

В ходе посещения занятий научного руководителя, ведущих преподавателей соответствующих дисциплин ассистенты-стажеры должны ознакомиться с различными способами структурирования и изложения учебного материала, способами активизации учебной деятельности, особенностями профессиональной риторики, с различными способами и приемами оценки учебной деятельности в высшей школе, со спецификой взаимодействия в системе «студент–преподаватель».

Критерий	Балл
Полнота отражения в протоколе аспектов наблюдаемого и анализируемого педагогического явления.	3
Уровень сформированности у ассистента-стажера аналитических, рефлексивных умений, глубина анализа.	1
Уровень теоретической подготовки по вопросам психологии и педагогики высшей школы, вопросам предметной области знаний, реализации деятельностного подхода к построению образовательного процесса.	3
Аргументированность, самостоятельность, оригинальность оценочных суждений.	2
Качество ведения записей в протоколах: аккуратность, культура ведения записей, самостоятельность.	1
Итого	10

Протокол анализа занятия

Место занятия в системе занятий по данной теме в соответствии с рабочей программой Целеполагание учебного занятия.

Наличие целевых установок на каждом этапе занятия Тип занятия. Форма занятия и его структура. Реальное воплощение методического замысла, соответствие формы занятия его задачам, специфике изучаемого материала, возрастным особенностям обучающихся, возможностям преподавателя.

Теоретический, содержательный уровень учебного занятия, решение учебных задач: научность материала, работа с понятиями, глубина раскрытия темы, установление причинно- следственных связей, формулировка вопросов и выводов, нравственно-эстетический аспект занятия.

Реализация деятельностного подхода на занятии (при условии построении занятия на деятельностной основе): введение педагогом этапов занятия, использование разнообразных форм, методов, приемов обучения, владение технологией диалога, обучение студентов ставить и адресовать вопросы, использование на занятии жизненных ситуаций, контроль решения учебных задач с использованием критериального оценивания; Сочетание оценки и самооценки деятельности студентов.

Организация на занятии поисковой деятельности обучающихся: проблемное изложение материала, объем самостоятельной творческой деятельности на занятии, умение применять знание в новой ситуации, организация на занятии полилога и диалога, приемы поддержки интереса, развитие умения формулировать самостоятельные выводы.

Организация самостоятельной деятельности: инструкция, технология выполнения, дифференцированность заданий, наличие проблемности, опора на инициативу обучающихся.

Методическое и педагогическое мастерство преподавателя: умение комментировать учебный материал, умение вести эвристическую беседу, образность и правильность речи, педагогический такт, создание творческой атмосферы на занятии, рациональное использование времен на занятии.

Общая оценка занятия: реализация целевых установок, достижении планируемых результатов, оценки индивидуального стиля преподавания и системы деятельности преподавателя и обучающихся, методические и педагогические находки преподавателя, эстетичность занятия.

Проведение аудиторных занятий со студентами

В ходе практической деятельности по ведению учебных занятий у ассистентов- стажеров должны быть сформированы основные профессиональные компетенции преподавателя высшей школы, а также приобретены умения: постановки учебных целей и задач; выбора типа, вида занятий; использования различных форм организации учебной деятельности студентов; изложения предметного материала во взаимодействии с учебным планом студентов; контроля и оценки эффективности учебной деятельности.

Оценивание семинарских занятий ассистента-стажера производится по следующей шкале баллов:

Критерий	Балл
<p>Демонстрирует полное понимание поставленного вопроса. Дает полный развернутый ответ на основной вопрос и обоснованный ответ на дополнительный вопрос. Оценка «отлично» выставляется ассистенту-стажеру, если он исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал, умеет тесно увязывать теорию с практикой, использует в ответе материал рекомендуемой литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.</p> <p>Знает: особенности преподавания режиссерского искусства и способен выявить основной круг проблем дисциплины.</p> <p>Может: использовать основные понятия дисциплины; проводить анализ и сравнение методов преподавания</p> <p>Способен: понимать современные тенденции преподавания искусства режиссуры</p>	5
<p>Дает достаточно полный ответ, с нарушением последовательности изложения. Отвечает на дополнительный вопрос, но обосновать не может.</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется ассистенту-стажеру, если он по существу излагает материал, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов, владеет</p>	4

<p>необходимыми навыками и приемами их выполнения.</p> <p>Знает: основы теории режиссерского искусства.</p> <p>Может: использовать основные понятия дисциплины; проводить анализ и сравнение методов преподавания</p> <p>Способен: понимать современные тенденции преподавания искусства режиссуры.</p>	
<p>Дает неполный ответ на основной вопрос. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если ассистент-стажер не имеет знания основного материала, не усвоил его деталей, допускает неточности, есть нарушения логической последовательности в изложении программного материала.</p> <p>Знает: об общих тенденциях развития театрального искусства.</p> <p>Может: обозначить основные понятия дисциплины.</p> <p>Способен: сформулировать в общих чертах особенности преподавания искусства режиссуры.</p>	3
<p>Нет ответа. Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если ассистент-стажер, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями отвечает на вопросы. Оценка «неудовлетворительно» ставится тем, кто не может продолжить обучение без дополнительных занятий.</p>	0

Взаимопосещение занятий ассистентами - стажерами

Взаимопосещение занятий ассистентами - стажерами являются показателем различных компетенций оценки профессиональной деятельности друг друга.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Полнота отражения в протоколе аспектов наблюдаемого и анализируемого педагогического явления.	3
Уровень сформированности у ассистента-стажера аналитических, рефлексивных умений, глубина анализа.	1
Уровень теоретической подготовки по вопросам психологии и педагогики высшей школы, вопросам предметной области знаний, реализации деятельностного подхода к построению образовательного процесса.	3
Аргументированность, самостоятельность, оригинальность оценочных суждений.	2
Качество ведения записей в протоколах: аккуратность, культура ведения записей, самостоятельность.	1
Итого	10

Протокол анализа занятия

Тип семинара, обусловленность его целями, содержанием, уровнем подготовки студентов.

Актуальность темы, ее воспитательно-образовательное значение.

Методика подготовки к занятиям ассистентов: продуманность плана, подбор вопросов, контролирующих знание, выбор материала для примера и задач, подготовка творческих, тестовых, подбор иллюстративного материала, распределение времени, отведенного на занятия.

Организационная сторона занятия: своевременность начала и окончания занятия, готовы ли студенты к занятию.

Методика проведения занятий, ее направленность на раскрытие творческих возможностей студентов: соотношение деятельности преподавателя и студентов, краткость и целенаправленность вводного слова преподавателя, формы стимулирования активности и познавательного интереса студентов; уместность и продуманность замечаний и коррекций, организация коллективного обсуждения, дискуссии, подведение итогов занятия.

Степень реализации плана занятий, степень полноты и детальности рассмотрения основных вопросов в ходе занятия.

Особенности поведения практиканта на занятии: культура, речь.

Итоговый контроль осуществляется подготовкой отчета по педагогической практике.

Пояснительная записка. Зачет в виде отчета как форма контроля проводится в конце учебного семестра по итогам прохождения педагогической практики. Для допуска к зачету ассистент-стажер должен пройти текущую аттестацию. Ассистенту-стажеру необходимо предоставить в формате портфолио: индивидуальный план, отчет о прохождении

педагогической практики, отзыв – характеристику научного руководителя на педагогическую работу ассистента-стажера о прохождении педагогической практики. Метод контроля, используемый на зачете – устный.

Объектами данной формы контроля выступают компетенции: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6

Объектами оценивания являются:

- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федерального государственного образовательного стандарта в области аудиовизуальных искусств **(ПК-1)**;
- способность самостоятельно разрабатывать и применять методы и средства обучения **(ПК-2)**;
- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области педагогики в своей педагогической деятельности **(ПК-3)**;
- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса **(ПК-4)**;
- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества **(ПК-5)**;
- способность критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность **(ПК-6)**.

Педагогическая практика считается завершенной при условии полного выполнения индивидуального плана и всех требований программы практики.

Результаты прохождения практики рассматриваются на заседании кафедры. После заседания кафедры отчетная документация, вместе с выпиской из протокола заседания кафедры по итогам прохождения педагогической практики передается ассистентам-стажерам в отдел аспирантуры.

Активные методы обучения (деловые игры, научные проекты)

Не предусмотрены.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература:

1. Блок, Брюс. Визуальное повествование. Создание визуальной структуры фильма, ТВ и цифровых медиа: учебное изд. / Б. Блок; пер. с англ.: Ю. Чиликина; ред.: В. Монетов, М. Казючиц; Гуманитар. ин-т теле- и радиовещания им. М.А. Литовчина. - 2-е изд. - М.: ГИТР, 2012. - 320 с.
2. Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе и других областях : третья международная научно-техническая конференция (Москва, 21-22 апреля 2011 г.): материалы и доклады / Мин. культ. РФ, СК РФ, МКБК, СПбГУКИ, МКВИ ; ред.: О. Н. Раев ; авт. фот.: М. Е. Сапегин. - М. : МКБК, 2012. - 224 с. : рис., табл., фот.
3. Грант, Тони. Запись звука на видеокамеру / Т. Грант ; Пер. с англ. П. В. Смоляковой; под ред. О. Б. Хвойной. - М. : ГИТР, 2006. - 256 с. ил.
4. Кулешов Л.В. Основы кинорежиссуры: рек.Упр.учеб.заведениями Комитета по делам кинематогр. при СНК СССР в кач-ве учебн.пособ.для ст.киновузов и актер.киношк. Репринт.изд. / Л.В. Кулешов; ВГИК. Кафедра режиссуры. - М. : ВГИК, 1995. - 464 с.
2. Маньковская, Н. Б., Бычков, В. В. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации [Текст] : учеб. пособие / Н. Б. Маньковская, В. В. Бычков. — М.: ВГИК. 2011 — 208 с.
3. Маэстри, Дж. Компьютерная анимация персонажей : Самоучитель(+CD) = Digital character animation 2 : Vol.1: Essential Techniques / Дж. Маэстри; Пер. С. Базаев. - СПб. : Питер, 2001. - 327 с.
4. Попова Эванс, Екатерина Джоновна.Курс лекций по звукорежиссуре в кино : пособие / Е. Д. Попова Эванс ; авт. послесл.: О. Иоселиани. - М. : ВГИК им. С. А. Герасимова, 2017. - 292 с.
5. Ромм М.И. Лекции о кинорежиссуре : рекомендовано методсоветом ВУЗа / М.И. Ромм ; ВГИК. Кафедра кинорежиссуры. - М. : ВГИК, 1973. - 254 с.
6. Ромм, М. И. Монтажная структура фильма : учебное пособие / М. И. Ромм ; Госкино СССР. ВГИК. - М. : б. и., 1981. - 85 с.
7. Уайатт, Хилари.Монтаж звука в теле- и кинопроизводстве. Знакомство с технологиями и приемами : учебное издание / Х. Уайтт, Т. Эмиес ; Пер. с

англ. П. В. Смоляковой ; Под ред. А. К. Чудинова. - 3-е изд. - М. : ГИТР, 2006. - 272 с. : ил.

8. Уорд, Питер. Композиция кадра в кино и на телевидении: рекомендовано методсоветом ВУЗа / У. Питер; Пер.с англ. Д.М. Демурова, Ред. С.И. Жданова. - М.: ГИТР, 2005. - 196 с.
9. Эйзенштейн С.М. Психологические вопросы искусства : учебное пособие / С. Эйзенштейн ; Ред. - сост.: Е. Я. Басин. - М.: Смысл, 2002.

а) информационные технологии, программное обеспечение

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC
WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

б) информационно-справочные системы

ЭБС «Юрайт»	
ЭБС «Лань»	
ЭБС «Айсбук»	
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

Комплект документов ассистента-стажера по итогам практики:

1. Дневник прохождения практики.
2. Отчет о прохождении практики.

По завершению практики руководитель практики предоставляет отзыв о прохождении практики ассистента-стажера.