

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Всероссийский государственный университет кинематографии имени  
С.А. Герасимова»  
(ВГИК)**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебно-методической  
работе

\_\_\_\_\_ И.В. Коротков  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»**

<b>Направление подготовки</b>	55.09.03 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
<b>Квалификация выпускника</b>	Звукорежиссер аудиовизуальных искусств высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
<b>Форма обучения</b>	Очная

**Москва, 2024**

Автор: Русинова Е.А., доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой ВГИК

Рабочая программа педагогической практики составлена в соответствии с ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 277 от «22» марта 2016 г. по направлению подготовки 55.09.03 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»  
(название направления подготовки)

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры звукорежиссуры  
протокол № 7 от «03» июля 2024 г.

Заведующий кафедрой звукорежиссуры \_\_\_\_\_ Е.А. Русинова  
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Начальник отдела по методической работе \_\_\_\_\_ В.В. Атаман  
(подпись)

Заведующий библиотекой \_\_\_\_\_ В.М. Шипулина  
(подпись)

Заведующий отделом  
аспирантуры и докторантуры \_\_\_\_\_ С.М. Медведева  
(подпись)

## **1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», изучаемая в соответствии с учебным планом 55.09.03 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств», является основной частью профессиональной подготовки ассистентов-стажеров и предусматривает овладение теоретическими и практическими основами обучения специальным творческим дисциплинам, необходимым для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя вуза.

В рамках дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» обосновываются важнейшие принципы воспитания и обучения, развиваются способности ассистентов-стажеров к аналитическому мышлению, к обобщению профессионального и педагогического опыта, воспитывается умение пользоваться методической и дидактической литературой, ориентироваться в учебной и учебно-методической литературе. Эффективность и качество проведения занятия определяется профессиональным талантом и методическим мастерством преподавателя, способного из всего многообразия существующих форм, методов и средств обучения выбрать наиболее рациональные, с учетом специфических особенностей обучающихся, личного уровня подготовки и практического опыта.

Объектом изучения является методика преподавания творческих дисциплин в настоящее время, на рубеже XX-XXI столетий. В курсе «Методики...» помимо общих принципов конкретизируются специфические методы и способы обучения, применительно к изучаемой специальности «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств».

### **1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.**

*Цель курса* – подготовить ассистентов-стажеров к эффективной преподавательской деятельности в высшей школе, развить их педагогические

способности, с помощью методических приемов активизировать творческую деятельность обучающихся в основных формах учебного процесса.

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» рассматривает принципы и сущность методики преподавания, формы и методы активного и интерактивного обучения, изучает практические аспекты психологии творчества, владение методиками развития креативности, управление самостоятельной работой обучающихся и другие вопросы образовательного процесса в ВУЗе.

### ***Задачи курса:***

- сформировать представление о педагогической деятельности, её содержании и особенностях как о системе, о профессиональных обязанностях преподавателя;
- научить анализировать педагогические ситуации, выявлять положительные / отрицательные результаты, формулировать проблемы, определять пути и средства их решения, уметь формулировать задачи для профессионального творческого роста;
- научить умению оценивать педагогические воздействия и результаты, к которым они могут привести (привить умение прогнозировать);
- научить умению анализировать и обосновывать свои суждения о целесообразности педагогических действий, используя знания о процессе развития личности в студенческом возрасте.

Освоение данной дисциплины будет способствовать подготовке к осуществлению следующих видов педагогической деятельности:

- реализации профессионально-образовательных программ и учебных планов на уровне, отвечающем принятым ФГОС;
- разработке и применению современных образовательных технологий, выбору оптимальной стратегии преподавания в зависимости от уровня подготовки обучающихся и целей обучения;

- выявлению взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в высшей школе, возможностей использования собственных научных исследований в качестве средства совершенствования образовательного процесса, авторских педагогических методик;
- формированию профессионального мышления, развитию системы ценностей.

## **1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Программа дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» разработана с опорой на многолетний практический опыт педагогической деятельности во ВГИКе. Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров специальности 55.09.03 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств».

В соответствии с учебным планом по программе ассистентуры-стажировки данная дисциплина преподаётся ассистентам-стажерам 1 года обучения. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов, из них 68 академических часов контактной работы, 4 академических часа самостоятельной работы и 36 академических часов контроля. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

Для успешного освоения данной дисциплины ассистент-стажер должен иметь знания и умения по специальным дисциплинам направления подготовки «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» уровня подготовки специалист. В свою очередь знания по дисциплине углубляются в процессе изучения дисциплин по выбору ассистента-стажера. Данная дисциплина служит основой для прохождения педагогической практики.

### **1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**

Программа предполагает овладение следующими компетенциями:

#### универсальными компетенциями (УК):

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских (культурологических, искусствоведческих) знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-3);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой) (УК-4);

#### профессиональными компетенциями (ПК):

- способностью преподавать творческие дисциплины и специальные дисциплины смежных специальностей на уровне, соответствующем требованиям федерального государственного образовательного стандарта в области звукорежиссуры аудиовизуальных искусств (ПК-1);
- готовностью применять результаты исследований психолого-педагогических наук в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему нравственных и культурных ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-5)

Планируемые результаты обучения	Показатели заданного уровня освоения компетенций		
<i>Содержание компетенции</i>	<i>знать</i>	<i>уметь</i>	<i>владеть</i>
готовность овладевать информацией в области исторических и философских (культурологических, искусствоведческих) знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (УК-1);	основы теоретического мышления и приемы решения стандартных и нестандартных задач; современную проблематику экранных искусств; технологии профессиональной деятельности	применять категории философского и теоретического анализа процессов, явлений и событий действительности; осуществлять поиск информации для выполнения профессиональных задач; применять системный подход практике анализа явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности	стратегиями решения стандартных и нестандартных задач; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами анализа процессов и явлений сферы экранной культуры и аудиовизуальных произведений
способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-3);	основы методологии культурологического анализа, применять их в профессиональной и педагогической сфере	рассмотреть проблематику профессиональной деятельности в общекультурном контексте	методами сопоставления профессиональных явлений в общекультурном контексте

<p>способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой) (УК-4);</p>	<p>виды и формы источниковой базы информации в области профессиональной деятельности; концептуальные положения по актуальным проблемам психологии и педагогики как основу профессиональной деятельности, позволяющей преобразовывать и совершенствовать ее; содержание и практическую направленность образовательных технологий, алгоритм их разработки.</p>	<p>подвергать критическому анализу различную информацию профессиональной сферы; применять собственные знания в условиях инновационных изменений современного образовательного процесса</p>	<p>методами и способами получения информации по профессиональным актуальным проблемам; навыками разработки новых технологий в образовательном процессе, их творческого применения в собственной педагогической деятельности; средствами рефлексии и интерпретации собственных психических свойств и состояний</p>
<p>способность преподавать творческие дисциплины и специальные дисциплины смежных специальностей на уровне, соответствующем требованиям федерального государственного образовательного стандарта в области звукорежиссуры аудиовизуальных искусств (ПК-1);</p>	<p>требования федерального государственного образовательного стандарта в области звукорежиссуры аудиовизуальных искусств; основы педагогики и психологии; методы и приемы преподавания творческих дисциплин</p>	<p>организовывать учебный процесс; развивать творческие навыки и воображение учащихся при изучении творческих дисциплин</p>	<p>педагогическими технологиями (как традиционными, так и инновационными), навыками организации работы коллектива</p>
<p>готовность применять результаты исследований психолого-педагогических</p>	<p>совокупность приемов</p>	<p>применять результаты исследований психолого-</p>	<p>навыками понимания путей оптимизации</p>



наук в своей педагогической деятельности (ПК-2);	педагогической деятельности. сущность, систему и содержание современного образовательного процесса;	педагогических наук в своей педагогической деятельности	педагогической, учебной и развивающей деятельности;
способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);	алгоритмы проведения практических занятий по специальным дисциплинам в области звукорежиссуры аудиовизуальных искусств; специфику проведения творческих семинаров как одной из форм раскрытия творческого потенциала обучающихся	использовать в образовательном процессе методы педагогического и психологического воздействия на обучающихся с целью активизации их творческого и интеллектуального потенциала; находить оптимальные способы решения педагогических задач	современными средствами обучения
способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему нравственных и культурных ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);	специфику психолого-педагогической работы с различными категориями учащихся; уровни, структуру и генезис психики человека; особенности организации и совокупность приемов педагогической деятельности. сущность, систему и содержание	анализировать, сравнивать, сопоставлять различные подходы к организации педагогического процесса; применять теоретические знания на практике,	навыками понимания путей оптимизации педагогической, учебной и развивающей деятельности;

	современного образовательного процесса; важнейшие методологические подходы к организации педагогического процесса;		
способность критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-5).	основные дидактические концепции, специальную литературу по методикам преподавания в области звукорежиссуры аудиовизуальных искусств	анализировать результаты проведенного занятия; вести профессиональный диалог с обучающимися	критическим подходом оценки результатов; анализом и навыками обоснования суждений о целесообразности педагогических действий, используя знания о процессе развития личности в студенческом возрасте

**Виды профессиональной деятельности, на которые ориентируется дисциплина:**

- педагогическая деятельность.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **2.1. Организационно-методические данные дисциплины**

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, всего - 108 ак. часов. Форма контроля – экзамен**

Таблица №1

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану		
Общая трудоемкость дисциплины <b>3 зач. ед. 108 ак. час.</b>		
Вид учебной работы	Количество часов	
	Всего по уч. плану	1 г.о.
<b>Работа с преподавателем (аудиторные занятия):</b>	<b>68</b>	
Теоретический блок:		
Лекции		10
Практический блок:		
Практические и семинарские занятия		42
Индивидуальная работа		16
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>4</b>	
Теоретический блок:		
Работа с информационными источниками		4
<b>Форма итогового контроля</b>	<b>экзамен</b>	<b>36</b>
<b>Всего часов</b>	<b>108</b>	

## 2.2. Содержание разделов дисциплин и тематический план курса.

### 2.2.1. Структура дисциплины раскрывается по схеме в соответствии с таблицей №2.

Таблица №2

Номер темы	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебной работы.				
			Контактные часы и самостоятельная работа студентов (в часах)				
			лек ц	сем	пр	инд	сам
	<b>Раздел 1. Знакомство с предметом. Методика или технология обучения.</b>						
1.	Исторические предпосылки обучения творческим дисциплинам в высшей школе.	2	2				
2.	Основные тенденции современной педагогики.	4	2	2			
3.	Методики преподавания творческих дисциплин в вузе.	8	2		4	2	

4.	Коллективное творчество студентов.	10		2	4	2	2
5.	Ожидаемые результаты обучения.	4		2		2	
	<b>Раздел 2. Методы обучения</b>						
6.	Методы обучения звукорежиссуре и смежным дисциплинам по направлению «аудиовизуальные искусства».	8	2	4		2	
7.	Лекционный метод обучения.	8	2	2	2	2	
8.	Практический метод обучения.	12		4	4	2	2
9.	Индивидуальный метод обучения.	6		2	2	2	
10.	Самостоятельная работа обучающегося.	6		2	2	2	
11.	Методическое обеспечение.	4		2	2		
	<b>Форма контроля</b>	<b>36</b>					36
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>40</b>

### 2.2.2. Содержание дисциплины.

#### Раздел 1. Знакомство с предметом. Методика или технология обучения.

##### Тема 1. Исторические предпосылки обучения творческим дисциплинам в высшей школе.

Системный подход. Цели и задачи обучения творческим дисциплинам в высшей школе. Развитие научно-методического знания: понятие методики, этапы развития. Перспективы (УК-1, ПК-5, ПК-2)

##### Тема 2. Основные тенденции современной педагогики.

Специфика выбора средств обучения при преподавании творческих дисциплин. Особенности организации учебного процесса. Методы и приемы преподавания творческих дисциплин. Дистанционные и интерактивные формы обучения. Виртуальные платформы и дидактические материалы. Основные тенденции развития смешанного типа обучения. Контроль результатов обучения. Терминология: методический прием, подход к

обучению, принцип обучения, правило обучения, метод обучения, методика обучения. (УК-1, УК-3, УК-4; ПК-1, ПК-2 ПК-3, ПК-4, ПК-5)

### **Тема 3. Методики преподавания творческих дисциплин в вузе.**

Опыт разработки и применения авторских методик во ВГИКе на примере наследия С.М. Эйзенштейна, С.А. Герасимова, М.И. Ромма, Л.В. Кулешова и др. Рассмотрение и анализ их принципов организации учебных программ, построения курса, изложения учебного материала. Организация работы со студентами, активизация творческого потенциала, развитие воображения, памяти, внимания. Творческие и научные школы. (УК-1, УК-4; ПК-1, ПК-2 ПК-3, ПК-4, ПК-5)

### **Тема 4. Коллективное творчество студентов.**

Специфика организации творческой деятельности в коллективе. Основные этапы совместной творческой деятельности. Характеристика творческой группы. Методы коллективного творчества. Мотивация творческой деятельности – обязательное условие построения учебного курса, типология мотивов. Избыточная мотивация. Способы поддержания и усиления мотивации. Учет мотивации студентов и управление творческой деятельностью при планировании и организации обучения. Развитие творческих навыков и воображения учащихся при преподавании творческих дисциплин (творчество с точки зрения гештальтпсихологии; когнитивная теория творчества Дж. Келли, гуманистическая психология; компенсационная теория творчества А. Адлера). Внутренние и внешние условия творчества (К. Роджерс). Коммуникативные навыки общения при работе в составе творческого коллектива. (УК-1, УК-3, ПК-1, ПК-2 ПК-3, ПК-4, ПК-5)

### **Тема 5. Ожидаемые результаты обучения.**

Проблемы и педагогические сложности их достижения. Способы решения сложных ситуаций. (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5)

## **Раздел 2. Методы обучения.**

**Тема 6. Методы обучения звукорежиссуре и смежным дисциплинам по направлению «аудиовизуальные искусства».** Анализ конкретных ситуаций: виды учебных ситуаций, типы анализа конкретных ситуаций, методика работы. Методы проблемного обучения: метод монологического изложения, рассуждающий метод изложения, диалогический метод изложения, эвристический метод обучения, исследовательский метод и метод программированных заданий. Деловая игра: требования к организации, этапы конструирования. Мозговой штурм: понятие, задачи, этапы проведения. Учебная дискуссия: понятие, задачи, стадии, процедура вопросов и ответов. Методы развития критического мышления. Собеседование, аттестационное мероприятие, особенности заданий «творческих туров» при наборе обучающихся. Методические основы организации педагогического контроля. Функции и формы педагогического контроля в ВУЗе. Рубежный и текущий контроль. Организация обратной связи во время проведения занятий. Тестирование, основные принципы его разработки, онлайн проведение тестирования. (УК-1, УК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5)

## **Тема 7. Лекционный метод обучения.**

Основные организационные формы обучения в вузе. Типология вузовской лекции (по научному уровню, дидактическим целям, ведущим методам). Характеристика лекционного метода обучения. Подготовка лекции. Систематизация и комплексность лекционных курсов. Формы преподавания лекционных курсов. Требования к лекции. Отбор содержания. Особенности иллюстрирующего репертуара. Методические и психологические аспекты чтения лекции. Оценка качества лекций Работа над материалом после лекции. Образовательные курсы как единство образовательных и воспитательных функций. (УК-3, ПК-1, ПК-2 ПК-3, ПК-4, ПК-5)

## **Тема 8. Практический метод обучения.**

Творческо-производственная деятельность. Дискуссии и семинары. Типология семинарских занятий в вузе (по дидактическим целям, по способу переработки учебной информации). Лабораторная деятельность. Методика организации взаимодействия и общения участников. Значение практических форм работы. Требования к выполнению практических работ. Критерии оценки учебных занятий. Оценивание результатов творческой работы. Рефлексия. (УК-1, УК-3, ПК-1, ПК-2 ПК-3, ПК-4, ПК-5)

### **Тема 9. Индивидуальный метод обучения.**

Основные задачи. Приемы. Критическое оценивание результатов своей творческой работы обучающимися. Индивидуальный стиль деятельности педагога. Творческое осмысление содержания и методов осуществления педагогической деятельности. Творческий компонент педагогической компетентности. Взаимосвязь творческих и репродуктивных компонентов профессиональной педагогической деятельности. (УК-1, УК-3, ПК-1, ПК-2 ПК-3, ПК-4, ПК-5)

### **Тема 10. Самостоятельная работа обучающегося.**

Основные направления организации самостоятельной работы студентов. Особенности сочетания аудиторной, творческо-производственной и самостоятельной работы обучающегося. Психолого-педагогические аспекты успешности самостоятельной работы студентов. Методы активизации и совершенствования самостоятельной работы. Формы самоконтроля. (УК-1, ПК-2 ПК-3, ПК-4, ПК-5)

### **Тема 11. Методическое обеспечение.**

Разработка концепций учебно-методических пособий, разработка презентаций и методических материалов, интерактивных курсов и видеокурсов и др. Построение структуры пособия или курса. Работа над информационными блоками. Разработка материалов, сопровождающих курс.

Создание интерактивных пособий и презентаций. (УК-1, УК-3, ПК-1, ПК-2 ПК-3, ПК-4, ПК-5)

### **3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.**

#### **3.1. Фонд оценочных средств.**

С целью проверки усвоения пройденного материала проводятся **экзамен** (окончание 1 года обучения) и *ежемесячный контроль* (контрольные уроки для обучающихся проводит ассистент-стажер, по результатам которых выставляется текущая оценка успеваемости).

На экзамене ассистент-стажер должен провести открытый урок и представить реферат на актуальную педагогическую тему, утвержденную выпускающей кафедрой, и защитить его. Предпочтительно, чтобы на основе проведенных занятий и высокого уровня освоения материала ассистент-стажер самостоятельно, консультируясь с педагогом, сформулировал тему реферата, корреспондирующуюся с темой выпускной квалификационной работы, что в дальнейшем позволит ему полнее рассмотреть заявленную проблематику.

#### **3.2. Содержание практических и индивидуальных занятий.**

Основная задача – под руководством педагога дисциплины и руководителя педагогической практики смоделировать каждый из типов занятий со студентами по творческим дисциплинам, закрепленным учебным планом конкретной специальности.

Основной целью индивидуальных занятий является контроль степени усвоения пройденного материала и хода выполнения ассистентами-стажерами самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов



в рамках определенной темы, уровень готовности перейти к практическому занятию или к выполнению задания по педагогической практике.

Занятие предполагает всестороннее обсуждение темы при максимальном участии ассистента-стажера. Форма проведения индивидуального занятия предполагает дискуссионность, свободный обмен мнениями с педагогом. Основой для подготовки ассистентов-стажеров к собеседованию являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем, а также ознакомительный опыт (наблюдение за другими педагогами и последующая критическая оценка).

При подготовке к практическому и индивидуальному занятиям при изучении источников ассистентам-стажерам рекомендуется законспектировать основные идеи публикации, предлагаемые определения, зафиксировать существенные факты, суть приводимых примеров.

### **Этапы подготовки к практическому занятию:**

#### **1. Подготовительный период. Основные задачи, подготовка документации. Изучение специальной и методической литературы.**

Подготовка индивидуального плана. Изучение методической литературы по специальным дисциплинам, знакомство с учебной документацией. Методическая работа с необходимой документацией: рабочей программой дисциплины; материалами лекционных, семинарских, практических занятий; фондами оценочных средств; литературой и другими информационными источниками.

#### **2. Работа с руководителем по подготовке к занятиям**

Составление плана занятия, обсуждение концепции, обсуждение практических заданий, анализ презентационных материалов на этапе подготовки к занятию.

После проведенного занятия – разбор результатов, обсуждение недочетов, корректировка на этапе подготовки к следующему занятию.

### **3. Преподавание.**

Преподавание студентам с целью формирования, закрепления и развития практических навыков и компетенций научно-педагогической и производственно-творческой деятельности в высшей школе. Ассистент-стажер приобретает опыт применения психолого-педагогических знаний и умений, методической компетентности и профессиональной организации обучающихся в высшей школе. Также, преподавание помогает ассистенту-стажеру определить и систематизировать цели и задачи учебно-воспитательной работы, спроектировать и оценить результаты образовательной деятельности, выстроить грамотные отношения в системе преподаватель-обучающийся.

### **4. Составление отчетной документации.**

Подготовка отчета о проведении занятий, ведение журнала. Анализ результатов. Представление отчета.

#### **Типовые темы (задания) для практических занятий.**

1. Методы активизации и интенсификации обучения в высшей школе.
2. Особенности дистанционного обучения творческим дисциплинам в вузе.
3. Проведение обзорной лекции.
4. Проведение репродуктивно-информационной лекции.
5. Проведение лекции-дискуссии.
6. Создание условий для выражения собственных взглядов во взаимодействии с другими людьми (продемонстрировать технику метода «мозгового штурма»).
7. Организовать самостоятельную работу студентов по подготовке студентов к занятиям.
8. Формулировка требований по подготовке рефератов, курсовых и других работ и проектов.
9. Анализ проблемных ситуаций. Поиск решений.

10. Разработка и проведение теста.
11. Проведение типового практического занятия (тема обсуждается предварительно).
12. Проведение творческого семинара, дискуссии.

### **3.3. Текущий контроль знаний по дисциплине**

Текущий контроль проводится в форме контрольных уроков, ответов на контрольные вопросы в формате экспресс - контроля и представления материала итогового доклада ассистента-стажера.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров по курсу предполагает работу с основной и дополнительной литературой, самодиагностику профессионально-значимых личностных свойств и качеств, выработку рекомендаций по самосовершенствованию для продуктивного и эффективного выполнения будущей профессиональной деятельности, написание рефератов, подготовку к экзамену по курсу.

Промежуточной формой оценки успеваемости является также участие ассистента-стажера в семинарских занятиях, на которых он показывает не только знание научных текстов, но и их понимание, способность самостоятельно анализировать их.

#### **Примерная тематика контрольных вопросов.**

1. Общие требования к организации учебного процесса.
2. Виды обучения в высшей школе.
3. Проблемное обучение в вузе.
4. Развивающее обучение в вузе.
5. Сущность, структура и движущие силы обучения. Принципы обучения.
6. Методы активизации и интенсификации обучения в высшей школе.
7. Особенности проведения семинаров, практических занятий по творческим дисциплинам: методы, способы, результаты, проблемы.
8. Технологии дистанционного образования.

9. Особенности подготовки к лекционному занятию. Проектирование содержания лекционных курсов. Технология разработки учебного курса. Структурирование текста лекции.
10. Лекции: методы, способы, результаты, проблемы.
11. Управление самостоятельной работой студентов: подготовка студентов к занятиям, изучение литературы.
12. Подготовка рефератов, курсовых и квалификационных работ и проектов.
13. Контроль знаний в высшей школе. Критерии оценивания по творческим дисциплинам.
14. Творчество в педагогической деятельности.
15. Особенности формирования внутренней учебной мотивации студентов.
16. Стил ь общения: особенности коммуникативных возможностей педагога.
17. Способности, креативность. Развитие творческих способностей.
18. Общие понятия дистанционного метода обучения

**Ответ на контрольные вопросы оценивается в следующем порядке:**

<b>Оценка</b>	<b>Описание</b>
5	демонстрирует полные и исчерпывающие знания фактического материала, полученные из учебной и научной литературы, умеет свободно и творчески применять научную терминологию, грамотно, последовательно и чётко излагает содержание вопроса.
4	демонстрирует достаточно полные знания фактического материала, полученные из учебной и научной литературы, владеет научной терминологией, грамотно, последовательно и чётко излагает содержание вопроса. Знает все основные точки зрения по вопросу. При этом обучающийся не допускает значительных ошибок

3	демонстрирует неполные знания фактического материала, полученные из учебной литературы, с затруднениями использует научную терминологию, в основном излагает содержание вопроса. Знает некоторые точки зрения по вопросу
2	не демонстрирует знания сути вопроса, не владеет научной терминологией по вопросу. При ответе обучающийся допускает грубые, значительные ошибки или не отвечает на вопрос.

### **Примерная тематика итоговых рефератов.**

1. Взаимосвязь содержания и целей высшего образования.
2. Применение информационных технологий обучения в высшей школе в рамках творческих дисциплин.
3. Методы активизации и интенсификации обучения в высшей школе.
4. Значение игровых форм обучения по творческим дисциплинам.
5. Анализ конкретных (конфликтных) ситуаций
6. Особенности организации и проведения творческо-производственной практики.
7. Пути повышения объективности педагогического контроля.
8. Диагностика знаний в высшей школе.
9. Управление познавательными процессами и учебными мотивами студентов.
10. Педагогическое мастерство и личность педагога.
11. Познавательная деятельность личности.
12. Психология и педагогика искусства.

### **Подготовка реферата оценивается в следующем порядке:**

<b>Оценка</b>	<b>Описание</b>
5	Структурированность. Полнота раскрытия темы, каждого пункта содержания работы. Качество оформления соответствует

	требованиям к оформлению рефератов. Правильные ответы на вопросы по теме реферата.
4	Структурированность. Правильное изложение основной части работы. Незначительные ошибки в оформлении содержания, библиографического списка и т.п. Правильные ответы с некоторыми неточностями на вопросы по теме реферата.
3	Смысловые ошибки в основном разделе работы. Оформление с неточностями и ошибками. Цитаты оформлены с ошибками.
2	Смысловые ошибки в основном разделе работы. Неправильное оформление. Отсутствуют цитаты, список литературы.

## **Рекомендации к написанию выпускной квалификационной работы.**

### **1. Структура выпускной квалификационной работы:**

**1) Титульный лист** является первой страницей ВКР. На титульном листе приводят следующие сведения:

- наименование организации (полностью), где выполняется работа;
- наименование кафедры с указанием факультета;
- наименование специальности (направления подготовки);
- тема работы;
- фамилия, имя, отчество студента; курс (года) обучения;
- фамилия, имя, отчество научного руководителя, его ученая степень и ученое звание (регалии, которые указаны в приказе о назначении научных руководителей);
- место и год написания работы.

**2) Аннотация**, в которой отражена основная идея ВКР.

**3) Оглавление** – перечень основных разделов ВКР, с указанием начальных страниц, на которые они помещены.

**4) Введение** к ВКР включает в себя следующие структурные элементы:

- преамбула (первый раздел введения, в котором автор объясняет представленную проблематику вопроса, обосновывает выбор темы).

Для формулировки темы необходимо:

1. сформулировать научную проблему, которую планируется исследовать, которая знакома и интересна исследователю;

2. в данной научной проблеме конкретизируется часть, которая сможет разрешить ваше исследование и чётко её сформулировать.

- актуальность темы исследования.

Актуальность показывает научную или практическую (производственную) необходимость (ценность) исследования, которая может быть обусловлена, *например, новым этапом развития киноиндустрии, развитием инновационных технологий в кинопроизводстве, лакунами в исследовательском поле аудиовизуальных искусств и т.д.* Актуальность указывает на объект и предмет исследования.

- объект и предмет.

Объект – это то широкое исследовательское поле, та часть научного знания, которую изучает автор ВКР (*например, звуковое пространство в кинематографе, средства художественной выразительности, звуковое решение фильма*). Объект порождает проблемную ситуацию (некую область незнания), поэтому требует исследования.

Предмет – это часть объекта, через тщательное изучение которой познается сам объект. Предмет близок к теме ВКР (*например, звуковое пространство в научно-фантастических фильмах, синтетические средства художественной выразительности кинозвука, электронная музыка в звуковом решении фильма*).

- цели и задачи.

Целью исследования является изучение объекта, *например, выявление важнейших изменений, которые приобрёл аудиовизуальный контрапункт в процессе развития теории и практики кинематографа.*

Задачи – это шаги достижения цели, *например:*

*1) проанализировать историко-теоретические аспекты понятия контрапункт;*

*2) выявить различные виды аудиовизуального контрапункта и провести их систематизацию;*

*3) определить приёмы звукорежиссуры, использованные при создании того или иного вида аудиовизуального контрапункта.*

- теоретическая и практическая значимость:

Значимость исследования показывает перспективность использования полученных в ходе работы результатов.

Теоретическая значимость направлена на расширение знания в той или иной области, а практическая – применение этих знаний.

Теоретическая и практическая значимости связаны с актуальностью исследования.

- методы исследования.

Метод – это способ теоретического или экспериментального исследования объекта и предмета ВКР. Иными словами – это инструмент, с помощью которого автор решает задачи, поставленные перед исследованием. Основными *общенаучными теоретическими методами* являются: анализ и синтез, индукция и дедукция, аналогия, абстрагирование и конкретизация.

*Анализ и синтез* взаимосвязаны между собой. Анализ традиционно понимается как выделение и рассмотрение отличительных свойств, частей объекта исследования. Каждое анализируемое свойство или часть исследуется отдельно. Процедурой, обратной анализу, является синтез. В процессе синтеза анализируемые ранее свойства (части) соединяются и объект познается как единое целое. В целом эмпирические данные исследования синтезируются при их теоретическом обобщении.

*Индукция и дедукция* также взаимосвязаны. Индукция – один из типов умозаключения и метод исследования, в ходе которого от отдельных фактов совершается переход к общему утверждению; «от частного к общему».



Дедукция – наоборот – движение мысли «от общего к частному». В широком смысле, дедукция есть доказательство, выведенное из одного или нескольких утверждений на основе законов логики. Традиционно метод дедукции используется в процессе систематизации.

*Аналогия* – метод, с помощью которого достигается знание об одних явлениях или предметах на основании их сходства с другими. Часто используется при выдвижении гипотез.

*Абстрагирование* понимается как теоретическое обобщение, при котором выделяются существенные свойства, черты рассматриваемого объекта и не учитываются несущественные. Абстрагирование используется при обобщении и категоризации.

*Конкретизация* противоположена абстрагированию. В процессе конкретизации выделяются существенные свойства объекта, однако учитываются и все реальные условия, в которых находится исследуемый объект.

К основным *общенаучным эмпирическим методам* относят *наблюдение, описание, сравнение, измерение, эксперимент, идеальное и материальное моделирование*. Более подробно остановимся на моделировании. Это процесс изучения объекта исследования посредством построения его модели, через которую изучается оригинал. Модели традиционно подразделяют на абстрактные (идеальные), в том числе математические, и предметные (материальные).

У каждой отдельной науки существуют свои специфические методы исследования.

- степень разработанности темы.

В данном разделе необходимо представить анализ научных работ, посвященных теме ВКР, чтобы показать, что уже исследовано. Это фундамент, на котором основывается исследование. Своеобразное обобщение (обзор) используемой литературы и других источников. В нём не должно быть личных мыслей и мнений – только концепции, позиции авторов, которые занимались

данной тематикой ранее и обязательные ссылки на авторов. Здесь же выявляются неисследованные аспекты, которые легли в основу данного исследования.

Во введении объясняется выбранная структура ВКР, причины выделения глав ВКР. Возможны несколько стратегий организации структуры ВКР:

- 1) согласно поставленным задачам, т. е. главы могут совпадать задачами ВКР;
- 2) разделение глав на теоретическую, аналитическую, практическую.

### **5) Основная (содержательная) часть**

В содержательной части работы раскрываются теоретические и практические положения, выдвигаемые на защиту, рассматриваются имеющиеся точки зрения различных авторов по выбранной проблеме, излагается и обосновывается собственная позиция автора; анализируются особенности решения поднятой проблемы на практике, обосновываются основные тенденции развития; даются прогнозные оценки.

При написании работы необходимо соблюдать четкость построения и логическую последовательность изложения материала. Формулировки должны быть краткими, четкими и конкретными, аргументация – убедительной.

Ведя полемику, следует приводить различные точки зрения, оформляя их цитатами, подтверждающими ту или иную позицию. Полемика должна быть корректной и уважительной.

Текст содержательной части должен быть разделен на главы и параграфы, которые нумеруются арабскими цифрами.

**6) Заключение,** в котором излагаются итоги выполненного исследования, выводы, сформулированные в соответствии с целями и

задачами, перспективы дальнейшей разработки темы или предлагаются варианты решения проблемы.

**7) Приложения** имеют справочный, вспомогательный характер и располагаются после текста ВКР.

В приложения удобно включить таблицы, графики, фото, рисунки, карты и другие документы, необходимые для более полного раскрытия темы исследования. Приложения имеют факультативный характер.

## **8) Библиография (список источников и литературы)**

Список литературы состоит из следующих частей:

- *Источники и официальные документы:* нормативные документы, расположенные по хронологии, руководства по эксплуатации, техническая документация, энциклопедические статьи, нормативные правовые акты, приказы, распоряжения, письма, справки и т. д.; интервью, взятые автором для написания ВКР и пр.;

- *Литература:* монографии, научная, методическая и учебная литература, статьи, рецензии, авторефераты.

- *Электронные и мультимедийные ресурсы.*

Список литературы формируется в алфавитном порядке. В списке литературы указываются все использованные автором источники и литература, а не только те, на которые есть ссылки в работе. При этом, в указанный список могут быть введены и другие работы, не нашедшие отражения в исследовании, но повлиявшие на мышление студента.

В тексте использование источников и литературы оформляется ссылками на них. Заимствование текста из чужих произведений без ссылки является плагиатом. В процедуру допуска ВКР к защите включена обязательная проверка на плагиат с помощью системы «Антиплагиат. Вуз». В случае, если ВКР имеет менее 75% оригинальности текста, работа не допускается к защите.

В библиографическом списке сначала указывается литература на русском языке, затем на иностранном.

*Пример оформления списка источников и литературы с примерами библиографических описаний:*

Список источников и литературы:

*Источники:*

1. Российская Федерация. Законы. О государственной поддержке кинематографии РФ : Федеральный закон № 126-ФЗ (с изменениями на 29 декабря 2022 г.). URL: <https://docs.cntd.ru/document/9028629>

*Литература:*

2. Михеева, Ю. В. Альфред Шнитке и конец «большого стиля» в российской киномузыке // Вестник ВГИК. 2011. Том 3. № 4. С. 82-93. URL: <https://vestnik-vgik.com/2074-0832/article/view/15007/11528>;
3. Русинова, Е. А. Звук в пространстве кинематографа: монография / Е. А. Русинова. – М.: ВГИК, 2020. – 268 с.;
4. Титова, Е. А. Технология звукового монтажа в кинопроизводстве: учебное пособие / Е. А. Титова. – М.: ВГИК, 2021. – 86 с.

*Электронные ресурсы:*

1. Всего намешано: воспоминания классика российской звукорежиссуры. Что такое миксаж и чем он отличается от сведения // Информационный портал Известия. Публикация от 27.03.2022. URL: <https://iz.ru/1310658/lidiia-maslova/vsego-nameshano-vozpominaniia-klassika-rossiiskoi-zvukorezhissury>

## **9) Фильмография.**

1. Примеры библиографического описания аудио-видео изданий:

2. Броненосец «Потёмкин» (реж. Сергей Эйзенштейн, 1925, СССР), игр.;
3. Дюнкерк / Dunkirk (реж. Кристофер Нолан, 2017, Великобритания, США, Франция, Нидерланды), игр
4. Нанук с Севера / Nanook of the North (реж. Роберт Флаэрти, 1922, США), док.

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Основная литература:**

1. Бордовская Н. В., Розум С. И. Психология и педагогика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. — СПб. : Питер, 2011 г. — 624 с. доступ через [ibooks.ru](http://ibooks.ru).
2. Гуревич П.С. Психология: учебник. — М. : Юнити, 2012 г. — 320 с. доступ через [ibooks.ru](http://ibooks.ru).
3. Иванников В. А. Основы психологии. Курс лекций. — СПб.: Питер, 2010 г. — 336 с. доступ через [ibooks.ru](http://ibooks.ru).
4. Исаев И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя. М., 2002.
5. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий. Материалы специалиста образовательного учреждения. – М., 2004.
6. Крысько В.Г. Психология и педагогика: Вопросы - ответы. Структурные схемы. Учебное пособие. - М.: Юнити, 2004.
7. Лобанов А.А. Основы профессионально-педагогического общения. – М., 2004.
8. Успенский В.Б., Чернявская А.П. Введение в психолого-педагогическую деятельность: Учебное пособие для вузов. - М., 2003.
9. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания 1-2 том. Изд., Лань, 2013.
10. Эйзенштейн С.М. Метод. В 2 т. - М.: Эйзенштейн-центр, Музей кино, 2002.

- 11.Эйзенштейн С.М. Монтаж. - М.: Музей кино, 2000.
- 12.Герасимов С.А. Воспитание кинорежиссера: монография - М.: Искусство, 1978.
- 13.Ромм М.И. Избранные произведения в 3-х томах. – М.: Искусство, 1980-1982.
- 14.Ромм М.И. Беседы о кино и кинорежиссуре. – М.: ВГИК, 1991.
- 15.Кулешов Л.В. Основы кинорежиссуры. М. Искусство, 1974
- 16.Кулешов Л.В. Статьи. Материалы. М. Искусство, 1979.

#### **4.2. Дополнительная литература:**

1. Айсмонтас Б.Б. Педагогическая психология: Схемы и тесты. – М.: Владос-Пресс, 2002. – 208 с.
2. Анцупов А.Я., Баклановский С.В. Конфликтология в схемах и комментариях. СПб., Питер, 2007. – 288 с. (Серия «Учебное пособие»)
3. Булатова О.С. Педагогический артистизм. М., 2001.
4. Вершинина, Н.А. История педагогики как науковедческая дисциплина [Текст] / Н.А. Вершинина // Изв.Рос.гос.пед.ун-та им. А.И. Герцена Сер. Психол.-пед. науки. - 2007. - №8.
5. Выготский Л.С. Этюды по истории поведения. Изд. Лань, 2013.
6. Ги Лефрансуа. Прикладная педагогическая психология. – СПб., ПРАЙМ-ЕВРО-ЗНАК, 2005. – 416 с. (Проект «Главный учебник»)
7. Голуб Б.А. Основы общей дидактики. - М., 1999.
8. История педагогики и образования [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов [Текст] / Под ред. З.И. Васильева. - 4-е изд., испр. - М.: Академия, 2008. - 429с.
9. Краевский, В.В. Методология педагогики [Текст] / В.В. Краевский: новый этап: учеб. пос. для студ-ов вузов. - М.: Академия, 2008.
- 10.Крысько В.Г. Психология и педагогика. Вопросы-ответы. Структурные схемы. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2004.- 367 с.

- 11.Парыгин Б.Д. Социальная психология. Учебное пособие. – СПб.: СПбГУП, 2003, 2010 – 616 с. (Серия «Библиотека Гуманитарного университета» Выпуск 15)
- 12.Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. Учебное пособие для вузов. – М. Академический Проект, Гаудеамус, 2006
- 13.Попов, В.А. История педагогики и образования [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / В.А. Попов; ред. В. А. Сластенин. - М.: Академия, 2010. - 203с.
- 14.Психологический словарь/ Под ред. В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова – 2-е изд-е, М.: Астрель: АСТ, Хранитель, 2007 – 480 с.
- 15.Психология художественного творчества. Хрестоматия/Сост. К.В. Сельченко. – Мн. Харвест., 2003. – 752 с. – (Библиотека практической психологии)
- 16.Психология человека от рождения до смерти/ Под ред. А.А. Реана, М., СПб., 2006
- 17.Сластенин В.А. и др. / Под ред. В. А. Сластенина. – М., 2002.
- 18.Смирнов, Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии и психология здоровья [Текст] / Н.К. Смирнов. – М., 2005.
- 19.Ушинский К.Д. О пользе педагогической психологии. Изд.Лань,2013.
- 20.Хьелл Л., Зиглер Д. Теории личности. Основные положения, исследования и применение. Питер, 2003

#### **4.3. Интернет-ресурсы:**

- Московский городской психолого–педагогический институт  
<http://www.psychology-online.ru/>
- Московский городской педагогический университет  
<http://www.flogiston.ru/university/vuz/mgpu.shtml>
- Федеральный образовательный портал [ecsocman.edu.ru](http://ecsocman.edu.ru)

- Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Тематический каталог образовательных ресурсов [window.edu.ru](http://window.edu.ru)
- Российская государственная библиотека [elibrary.rsl.ru](http://elibrary.rsl.ru)
- Национальный проект «Образование» [rost.ru/projects](http://rost.ru/projects)
- «Федеральное агентство по образованию РФ» - Управление образованием. Обеспечение учебного процесса (нормативно-правовые документы; Информация; Новости; Статистика и др.) [ed.gov](http://ed.gov)

#### **4.4. Перечень основных профессиональных и реферативных журналов:**

- Высшее образование в России
- Вопросы психологии
- Педагогика
- Психологический журнал
- Альма Матер (Вестник высшей школы)
- Педагогика искусства
- Вестник ВГИК

Ассистентам-стажерам обеспечен доступ к следующим Электронно-библиотечным системам:

ООО "Айбукс" контракт № 201-23-У от 08.12.2023 г. <a href="https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf">https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf</a>	с 08.12.2023 по 08.12.2024
ООО ЭБС «Электронное издательство Юрайт» лицензионный договор № 193-23-У от 11.12.2023 г. <a href="https://biblio-online.ru/">https://biblio-online.ru/</a>	с 11.12.2023 по 11.12.2024
ООО ЭБС "Лань" договор № 192-23-У от 11.12.2023 г. <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	с 11.12.2023 по 11.12.2024
Электронная библиотека ВГИК <a href="http://vgik.info/library">http://vgik.info/library</a> , <a href="http://biblio.vgik.info">http://biblio.vgik.info</a>	Бессрочно



## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Список учебно-лабораторного оборудования:

1. Просмотровый зал (комната № 118 учебной киностудии или аналогичная), оснащенный проекционным оборудованием, обеспечивающим показ в различных форматах, включающая в себя следующее материально-техническое обеспечение:

проектор: HD (1280 – 720) Panasonic PT-DW 10000E;

звуковой процессор Dolby CP 650 Dolby Digital (stereo, mono, 5.1), DTS

видеопроеигрыватель Pioneer BDP-LX71, носители: Blu-ray disc (BD-ROM, BD-R/RE), DVD-Video (DVD-R, DVD-R DL, DVD-RW), CD (CD-DA, DTS-CD, PC-Files [ISO 9660 file system only]);

медиаконтейнеры: AVI, MKV, MPG, TS, M2TS, MP4, WMV, VOB, EVO, ISO, BDMV (с меню); Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic, кодеки: MPEG1, MPEG2, MPEG4, H.264, VC-1, XviD, DivX, WMV, AVCHD.

2. Видеотека (комната № 204 исторического корпуса), включающая в себя: 4465 фильмов на киноплёнке (студенческих – 2000), 1600 фильмов для учебной программы на дисках, 2000 студенческих фильмов на дисках.

3. Комплекты звукозаписывающей техники (для первичной записи звука) и аксессуаров, пригодные для работы в условиях записи «чистой» фонограммы:

звуковые рекордеры: Marantz PMD-70, Sound Devices 744T, Sound Devices 788T; микшерные пульта: Sound Devices 552; микрофоны-пушки: Audiotecnica AT-897, NEUMANN KMP-82IMT, Sanken TC-5(стерео), Sennheiser (стерео); зарядные устройства SONY AC-SQ 950D; аккумуляторы SONY NP-F 970; блоки питания Battery power supply CB-485 II; наушники Sony MDR-7506; ветрозащиты Rycote 086001; удочки микрофонные ТЕК KE-110; удочки микрофонные AMBIENT QP – 4140; радиосистемы Sennheiser EW-122-P-G2 (сетевые); радиосистемы Sennheiser EW-122-P-G2 (накамерные); радиосистемы Sennheiser EW-100; радиосистемы Lectrosonics UCR-400 – 401;

Plug On Sennheiser (EK 3241) + (SKP 3000); проводные радиопетли Sony ECM-77B; проводные петли Sennheiser MKE-2P; кабели XLR (3pin)+(5pin); звуковые переходники Jack 3,5 – 6,3; портастудии mini ZOOM (1x4) и (H4n).

4. Учебный монтажно-тонировочный комплекс, оборудованный в соответствии с современными стандартами, в состав которого должны входить: студии речевого и шумового озвучивания, аппаратные многоканального звукового монтажа для киноvideопродукции, сертифицированный комплекс перезаписи уровня Dolby Premier во всех современных киноформатах, перезапись для видеопродукции:

универсальная студия речевого и шумового озвучения (студия, микшерная, техническая аппаратная, склад шумового реквизита), включающая в себя следующее материально-техническое обеспечение: цифровая микшерная консоль AMS-NEVE DMC №000.000.000.010.567; компьютерная станция нелинейного монтажа звука в комплекте (Mac Pro, Pro Tools, периферийное оборудование) №000.000.000.010.712; аудиомониторы Dynaudio BM-5A 3 шт.; микрофоны Neumann U89i 2 шт., Sennheiser MKH40 2 шт.; усилитель наушников Behringer Powerplay HA4700 Pro XL №000.000.000.016.305; наушники Beyerdynamic DT770 2 шт.; видеопроектор Sanyo PLV-Z5 №000.000.000.010.310.

студия речевого озвучения и перезаписи (студия, микшерная аппаратная), включающая в себя следующее материально-техническое обеспечение: микшерный пульт D&R Cinemix-2 №000.000.000.007.228; компьютерная станция нелинейного монтажа звука в комплекте (Mac Pro, Pro Tools, периферийное оборудование) №000.000.000.010.713; аудиомониторы 5.1 JBL LSR6328P 5 шт.; микрофоны Neumann U89i 2 шт., Neumann TLM170 2 шт.; усилитель наушников Behringer HA8000 №000.000.000.016.328, наушники Beyerdynamic DT770 2 шт.; видеопроектор Sanyo PLV-Z5 №000.000.000.010.307;

три аппаратные звукового монтажа формата 5.1, включающая в себя следующее материально-техническое обеспечение: компьютерная станция

нелинейного монтажа звука в комплекте (Mac Pro, Pro Tools, периферийное оборудование), аудиомониторы Dynaudio BM-5A 5 шт.;

комплекс перезаписи Dolby Premier (студия, техническая аппаратная, проекционная), включающая в себя следующее материально-техническое обеспечение: цифровая микшерная консоль AMS-NEVE DFC Gemini №000.000.000.010.569; компьютерная станция нелинейного монтажа звука в комплекте (Mac Pro, Pro Tools, периферийное оборудование) №000.000.000.010.703; аудиомониторы JBL 3632T 3 шт., JBL 340 12 шт.; сабвуфер JBL 4642A 2 шт.; система синхронизации CB-electronics №000.000.000.011.826; процессоры звуковой обработки Lexicon 960L №000.000.000.016.812, TC Electronic 6000 №000.000.000.010.513, Eventide H8000FW №000.000.000.010.517; видеопроектор Panasonic DT-DW10000E №000.000.000.001.778.

5. Учебные классы звукового монтажа на базе Pro Tools (версия - не ниже 8): аудитория № 219 Учебной киностудии на 5 рабочих мест обучающихся и 1 рабочее место преподавателя со следующим материально-техническим обеспечением:

компьютерная станция нелинейного монтажа звука в комплекте (Mac Pro, Pro Tools, C|24 console, периферийное оборудование) в составе 6 комплектов №000.000.000.012.128-133; аудиомикшер Soundcraft SPIRIT M12; наушники Sennheiser HD215 – 12 шт.; аудиомониторы Dynaudio BM-5A – 2 шт.; столы – 6 шт.; стулья – 22 шт.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).**

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», занимает важное место в профессиональной подготовке педагогов высшей школы, формирует заданные универсальные и профессиональные компетенции, а также способствует приобретению педагогических навыков.

Программа базируется на знаниях, полученных на дисциплине «Психология и педагогика», а также ориентируются на приобретенный опыт ведения педагогической деятельности руководителями учебно-творческих мастерских. Одновременно она является одной из основ при проработке собственных педагогических способов достижения поставленных дисциплинами (ФГОСами) целей.

В рамках дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» обосновываются важнейшие принципы воспитания и обучения, развиваются способности ассистентов-стажеров к аналитическому мышлению, к обобщению профессионального и педагогического опыта, воспитывается умение пользоваться методической и дидактической литературой, ориентироваться в учебной и учебно-методической литературе. Эффективность и качество проведения занятия определяется профессиональным талантом и методическим мастерством преподавателя, способного из всего многообразия существующих форм, методов и средств обучения выбрать наиболее рациональные, с учетом специфических особенностей обучающихся, личного уровня подготовки и практического опыта.

Объектом изучения является методика преподавания творческих дисциплин в настоящее время. В курсе «Методики...» помимо общих принципов конкретизируются специфические методы и способы обучения, применительно к изучаемой специальности «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств».

В ходе изучения дисциплины ассистенты-стажеры приобретают умения получать новые знания, систематизировать их; воспринимать и анализировать информацию, полученную от преподавателя, студентов, в результате самоанализа и рефлексии. Очень важно следить за системностью подачи информации ассистентам-стажерам с целью достижения структурно-функциональных связей в их сознании. Определить терминологический

аппарат, как педагогу с ассистентом-стажером, так и ассистенту-стажеру с обучающимися.

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» рассматривает принципы и сущность методики преподавания, формы и методы активного и интерактивного обучения, изучает практические аспекты психологии творчества, владение методиками развития креативности, управление самостоятельной работой обучающихся и другие вопросы образовательного процесса в ВУЗе.

Важная роль в изучении учебной дисциплины отводится практическим занятиям, в ходе которых ассистенты-стажеры овладевают алгоритмами педагогической деятельности, демонстрируют свои творческие способности при построении мотивирующих обучающихся занятия. Особое место в структуре семинарского занятия принадлежит дискуссии по вопросам звукозрительного анализа фильмов, выполненных студентами.

В рамках самостоятельной внеаудиторной работы ассистенты-стажеры самостоятельно изучают литературу; просматривают рекомендованные фильмы; электронные ресурсы. Самостоятельно формируют иллюстративный репертуар. Продумывают тематику и формы заданий для закрепления материала на занятиях со студентами.

Для наилучшего освоения ассистентами-стажерами материала курса рекомендуется систематически прорабатывать материал в рамках индивидуальных занятий, беседуя о результатах изученной рекомендованной литературы, точности интерпретации авторского взгляда, представленного цитатами. Регулярно и своевременно выполнять задания для практических занятий, готовящие к педагогической практике.

Ассистентам-стажерам рекомендуется систематически накапливать материал, посещать лекции и семинары других педагогов по смежным творческим дисциплинам.

ПРИНЯТО

Протокол заседания кафедры

№ 7 от 03 июля 2024 г. \_\_\_\_\_

**Лист регистрации изменений и дополнений**

в рабочей программе (модуле) дисциплины **«Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»** \_\_\_\_\_

(название дисциплины)

по направлению подготовки **55.09.03 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств** \_\_\_\_\_

(название направления подготовки)

на 2024/2025 учебный год

Программа разработана полностью в связи с передачей на кафедру звукорежиссуры.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Е.А. Русинова

(подпись)