

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Всероссийский государственный университет  
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебно-методической  
работе

\_\_\_\_\_ И.В. Коротков

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«Эстетика кинофонографии»**

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Направление<br/>подготовки</b>  | <b>55.09.03<br/>Звукорежиссура аудиовизуальных<br/>искусств<br/>(уровень подготовки кадров высшей<br/>квалификации)</b>          |
| <b>Квалификация<br/>выпускника</b> | <b>Звукорежиссер аудиовизуальных<br/>искусств высшей квалификации.<br/>Преподаватель творческих дисциплин<br/>в высшей школе</b> |
| <b>Форма обучения</b>              | <b>Очная</b>   |

**Москва, 2024**

Автор: Русинова Е.А., доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой звукорежиссуры ВГИК

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 277 от «22» марта 2016 г.

по направлению подготовки **55.09.03 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств**  
(название направления подготовки)

Рабочая программа педагогической практики одобрена на заседании кафедры  
звукорежиссуры  
(название кафедры)

Протокол № 07 от « 03 » июля 2024 г.

Заведующий кафедрой звукорежиссуры \_\_\_\_\_ Е.А. Русинова  
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Начальник отдела по методической работе \_\_\_\_\_ В.В. Атаман  
(подпись)

Заведующий библиотекой \_\_\_\_\_ В.М. Шипулина  
(подпись)

Заведующий отделом  
аспирантуры и докторантуры \_\_\_\_\_ С.М. Медведева  
(подпись)

## **1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.**

### **1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.**

*Цели курса* – изучение эстетической природы звукового кинофильма, анализ художественных приемов звукорежиссуры, направленных на реализацию режиссерского замысла с целью дальнейшего применения на практике, систематизация критериев, способствующих анализу звукозрительного решения кинофильмов ведущих кинематографистов.

#### *Основные задачи дисциплины:*

- детальное изучение этапов развития кинофонографии в контексте истории мирового кинематографа;
- изучение произведений известных российских и зарубежных теоретиков и практиков кино (с точки зрения кинофонографии);
- изучение опыта ведущих звукорежиссеров, саунд-дизайнеров с целью выявления специфики их работы, особенностей стиля и школ отечественного и зарубежного кинематографа, к которым они принадлежат.

### **1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Учебный курс «Эстетика кинофонографии» является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана. Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров специальности 55.09.03 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств.

В соответствии с учебным планом по программе ассистентуры-стажировки данная дисциплина читается ассистентам-стажерам 2 года обучения. Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 академических часа, из них 128 академических часов контактной работы,

226 академических часа самостоятельной работы и 6 академических часов контроля. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

Данная дисциплина опирается на знания, умения и навыки, сформированные за первый год обучения по дисциплинам «Специальность» и «Слуховой анализ», читается параллельно с курсом «Специальность» на втором году обучения, углубляя знания по истории и эстетике вопроса, развивая навыки анализа фонограммы в контексте драматургии фильма и звукозрительного образа аудиовизуальных произведений.

### **1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

Данная дисциплина способствует формированию у обучающегося следующих компетенций:

|       |  |
|-------|--|
| УК-4  | способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой)  |
| ПК-1  | способностью преподавать творческие дисциплины и специальные дисциплины смежных специальностей на уровне, соответствующем требованиям федерального государственного образовательного стандарта в области звукорежиссуры аудиовизуальных искусств |
| ПК-6  | способностью создавать фонограммы аудиовизуальных произведений   |
| ПК-9  | способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные решения для сложных технологических и художественных задач  |
| ПК-11 | способностью осуществлять профессиональную оценку качества звучания фонограмм аудиовизуальных произведений   |
| ПК-13 | способностью осуществлять работу звукорежиссера на всех этапах производства продукции  |

**Виды профессиональной деятельности, на которые ориентируется дисциплина:**

- педагогическая деятельность;
- художественно-творческая и производственная деятельность;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать

ярчайшие образцы звукозрительных решений отечественного и зарубежного кинематографа, профессиональную терминологию, принципы анализа звукозрительных решений аудиовизуальных произведений, историю, теорию и критику кинофонографии;

уметь

анализировать кинематографический текст, в т.ч. с точки зрения звукозрительного решения, логично выстраивать устные и письменные тексты; создавать собственные звукозрительные решения и реализовывать их при производстве аудиовизуальных произведений разного уровня технологической и художественной сложности; пользоваться приобретенными знаниями по данной дисциплине в рамках преподавания специальных дисциплин;

владеть

методологическими знаниями и умениями, связанными с творческой самостоятельностью, в том числе: воспринимать и понимать экранные произведения, читать и понимать учебные и научные тексты, концептуализировать содержащиеся в них знания; преподавать студентам программ среднего и высшего профессионального образования дисциплины, ориентированные на овладение профессиональными компетенциями в области звукорежиссуры аудиовизуальных искусств.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1. Организационно – методические данные дисциплины.

Таблица №1

| Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану |                       |                       |            |
|--|-----------------------|-----------------------|------------|
| Общая трудоемкость дисциплины <b>10 зач. ед. 360 ак.час.</b> |                       |                       |            |
| Вид учебной работы   | Количество часов      |                       |            |
|  | Всего по<br>уч. плану | В том числе по курсам |            |
|  |                       | 1                     | 2          |
| <b>Работа с преподавателем<br/>(контактные часы):</b>        |                       |                       |            |
| Практический блок:   |                       |                       |            |
| Практические и<br>семинарские занятия                        | 128                   |                       | 128        |
| <b>Самостоятельная работа:</b>                               | 226                   |                       | 226        |
| Теоретический блок:  |                       |                       |            |
| Работа с информационными<br>источниками                      | 108                   |                       | 108        |
| Практический блок:   |                       |                       |            |
| Звукозрительный анализ                                       | 118                   |                       | 118        |
| <b>Формы текущего контроля<br/>успеваемости</b>              |                       |                       |            |
| <b>Форма промежуточной<br/>аттестации</b>                    | Зачет с<br>оценкой    |                       | 6          |
| <b>Всего часов</b>   | <b>360</b>            |                       | <b>360</b> |

## 2.2. Содержание разделов дисциплин.

### 2.2.1. Структура дисциплины раскрывается по схеме в соответствии с таблицей №2.

Таблица №2

| Номер темы | Раздел дисциплины   | Общая трудоемкость | Виды учебной работы.   |     |    |     |     |
|------------|---|--------------------|--|-----|----|-----|-----|
|            |   |                    | Контактные часы и самостоятельная работа студентов (в часах) |     |    |     |     |
|            |   |                    | лекц   | сем | пр | инд | сам |
| 1.         | Об эстетической природе кинофильма.   | 14                 |  | 4   |    |     | 10  |
| 2.         | Звуковая драматургия фильма   | 22                 |  | 4   | 4  |     | 14  |
| 3.         | Тенденции использования звука как основы структуры драматургии фильма   | 26                 |  | 4   | 8  |     | 14  |
| 4.         | Значение трехмерности звуковой материи для фонограммы фильма  | 16                 |  | 4   |    |     | 12  |
| 5.         | Основные этапы эволюции кинофонографии.   | 18                 |  | 4   | 4  |     | 10  |
| 6.         | Художественный потенциал современных систем звукопередачи.  | 24                 |  |     | 4  |     | 20  |
| 7.         | Средства звуковой художественной выразительности аудиовизуальных произведений. Звукозрительный контрапункт в кинематографе. | 20                 |  | 8   |    |     | 12  |
| 8.         | Реалистичное и субъективное пространства в кинематографе. Роль звукозрительного контрапункта для субъективного пространства | 22                 |  | 4   | 8  |     | 10  |
| 9.         | Звучащее слово в кинопроизведении   | 18                 |  | 8   |    |     | 10  |
| 10.        | Шумы и фоны как драматургические элементы звуковой партитуры фильма.  | 18                 |  | 4   | 4  |     | 10  |
| 11.        | Роль музыки в кинематографе: основные виды и функции.   | 24                 |  |     | 8  |     | 16  |
| 12.        | Особенности организации кинофонограммы без использования в ней музыки   | 20                 |  |     | 4  |     | 16  |
| 13.        | Психологическая тишина  | 18                 |  | 4   | 4  |     | 10  |
| 14.        | Семантическая и эстетическая информация в структуре звукового сообщения.  | 18                 |  | 4   | 4  |     | 10  |

|     |  |            |  |    |            |  |            |
|-----|--|------------|--|----|------------|--|------------|
| 15. | Особенности организации кинофонограммы фильма без использования в ней речи               | 14         |  | 4  |            |  | 10         |
| 16. | Роль акустической интерпретации звучаний в процессе формировании звукозрительных метафор | 24         |  | 4  |            |  | 20         |
| 17. | Фоны и звуковые ландшафты как элемент звуковой партитуры документального фильма          | 18         |  | 4  | 4          |  | 10         |
| 18. | Роль звука в анимационном кинематографе.   | 20         |  | 4  | 4          |  | 12         |
|     |  | 354        |  | 68 | 60         |  | 226        |
|     | Зачет с оценкой  | 6          |  |    |            |  | 6          |
|     | <b>Итого:</b>  | <b>360</b> |  |    | <b>128</b> |  | <b>232</b> |

### 2.2.2. Тематическое содержание дисциплины

#### Тема 1. Об эстетической природе кинофильма (УК-4, ПК-1).

Понятие «звукозрительный образ» в кинематографе. Оценка предпосылок формирования и тенденций его развития во времени на материалах научных исследований, подкрепленных практическим опытом. Анализ эстетической природы фонограммы фильма: текст и подтекст, очевидное и подсознательное, объективное и субъективное как критерии оценки художественного качества фонограммы, точка зрения автора и зрителя.

#### Тема 2. Звуковая драматургия фильма (УК-4, ПК-1, ПК-6, ПК-9, ПК-13).

Понятия - «звуковое оформление (сопровождение)» и «звуковое решение экранного произведения (в большинстве случаев – фильм)». Анализ примеров, которые подтверждают вывод о том, что фонограмма фильма может быть организована как «звуковая партитура». Системность организации звукозрительных образов и многоголосие звуковых компонентов. Вертикальный монтаж. Значение динамики развития звуковых атмосфер сцены, фонограммы фильма в целом. Анализ основных школ /направления/ киноискусства в области звукового решения фильма (традиции и новаторство).



### **Тема 3. Тенденции использования звука как основы структуры драматургии фильма (ПК-1, ПК-13).**

Создание звукозрительного образа фильма на этапе написания сценария. Звукорежиссер как активный участник коллективного процесса создания фильма. Творческие аспекты деятельности звукорежиссера. Значение звука в экранных произведениях искусства для реализации режиссерского замысла.

### **Тема 4. Значение трехмерности звуковой материи для фонограммы фильма (ПК-1, ПК-6, ПК-9, ПК-13).**

Что вмещает в себя понятие «трехмерность звуковой материи»? Примеры использования свойства «трехмерности» звука для создания звукозрительных образов (плановость, переменная акустика, буквальное и интерпретированное) в зависимости от мизансцены.

### **Тема 5. Основные этапы эволюции кинофонографии. Средства звукорежиссуры и изменение звуковых акцентов в фонограмме кинофильмов (УК-4, ПК-1).**

Немой кинематограф: предпосылки появления звукового сопровождения. Музыкальное сопровождение, шумо-музыкальное «закадровое». Переломный момент - появление звука; «говорящий – звуковой». Кинематограф военного времени, влияние опыта хроники на игровой кинематограф. От фильмов 50-х годов до 80 годов: изменение функций звука, усиление психологической роли звука, появление драматургических фонов.

### **Тема 6. Художественный потенциал современных систем звукопередачи (ПК-1, ПК-6, ПК-11).**

Основные сведения о многоканальных системах записи и воспроизведения звука для кинематографа. Их выразительные возможности. Полифония фонограммы. Динамический и частотный диапазоны, «пространственность» (прозрачность) звучания, локализация источников

звука, панорамирование. Изменение киноязыка в связи с освоением многоканальных звуковых форматов.

**Тема 7. Средства звуковой художественной выразительности аудиовизуальных произведений. Звукоритмический контрапункт в кинематографе. Понятие о звукоритмическом контрапункте в кинематографе (ПК-1, ПК-6, ПК-9, ПК-11).**

Основные средства звукорежиссуры. Роль звукорежиссёра – экспериментатора – импровизатора. Поиск методов «естественной» интеграции диалога с изображением. Синхронность – асинхронность, параллелизм – контрапункт.

Звуковая заявка С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, Г. Александрова «Будущее звуковой фильмы» (1928). Актуальность основных положений «Заявки» на современном этапе осмысления отношений звука и изображения в кино. Анализ примеров разного времени.

**Тема 8. Реалистичное и субъективное пространства в кинематографе. Роль звукоритмического контрапункта для субъективного пространства (ПК-1, ПК-6, ПК-9, ПК-13).**

Границы пространств: всегда ли в них дело? Субъективное звуковое пространство, типология семантического и эстетического звучащего пространств в кинофильмах. Способы передачи «воображаемого пространства» в кинематографе (сны, видения, воспоминания). Основные механизмы акустической интерпретации звука: («замещение» звучания с целью изменения акустической выразительности в пределах сохранения их изначальной семантики; с целью «смещения» их изначальной семантики; «транспонирование» звучания как способ изменения тембрально-интонационной выразительности. Транспонирование звука с целью изменения его изначальной семантики; «синтезирование» звуковых фактур и звуковой атмосферы как способ получения «естественных» и «искусственных» звуковых объектов. Синтезирование комплексных звуковых объектов посредством интеграции «естественных» и

«синтезированных» звуковых фактур. Саунд-дизайн, ориентированный на создание уникального образа.

**Тема 9. Звучащее слово в структуре кинопроизведения (ПК-1, ПК-6, ПК-13).**

Роль «звучащего слова» в фильме и его драматургические функции. Характер звучания речи в формировании звукозрительного образа. Плановость речи и ее громкость. Разборчивость (артикуляция). Посыл голоса. Тембр голоса.

**Тема 10. Особенности организации кинофонограммы фильма без использования в ней речи (ПК-1, ПК-6, ПК-13).**

Шумовые фактуры и звуковые композиции (темы и лейтмотивы). Экспрессивные возможности шумов в драматургической структуре фильма. Изменения роли шумов и фонов в разные периоды времени становления и развития звукового кинематографа.

**Тема 11. Роль музыки в кинематографе: основные виды и функции (УК-4, ПК-1, ПК-11).**

Нужна ли кинематографу музыка? Образность и сюжетность музыкальной темы. Выразительные возможности вокальной музыки в фильме.

**Тема 12. Особенности организации кинофонограммы без использования в ней музыки (ПК-1, ПК-6, ПК-9, ПК-13).**

Нужно, чтобы шумы стали музыкой (Р. Брессон)

**Тема 13. Психологическая тишина (УК-4, ПК-1, ПК-6).**

Как кинематограф научился тишине. Средства режиссуры, приемы звукорежиссуры, «Динамическая» тишина. Звукозапись как отображение "времени на пространство".

**Тема 14. Семантическая и эстетическая информация в структуре звукового сообщения (ПК-1, ПК-6, ПК-13).**

Два вида информации: информация семантическая и информация эстетическая. Особенности структурирования семантического сообщения.

Основные характеристики эстетической информации. Передача эмоционально- психологических состояний.

Взаимосвязь двух видов информации в структуре "звучащей речи". Влияние акустики кадра на характер взаимоотношений между ними в процессе синхронной звукозаписи и последующего озвучивания речи в тонателье.

### **Тема 15. Роль акустической интерпретации звучаний в процессе формировании звукозрительных метафор (УК-4, ПК-1, ПК-11).**

Характер ассоциаций, определяющий связь между «означающим» и «означаемым» трех разновидностей слуховых знаков. Анализ исследования Р. Якобсона «К вопросу о зрительных и слуховых знаках». Теория образности. «Эмоция формы» и «внеобразность впечатления» в контексте обертонного монтажа С. Эйзенштейна.

### **Тема 16. Фоны и звуковые ландшафты как элемент звуковой партитуры документального фильма (ПК-1, ПК-11).**

Анализ семантических эффектов акустики кадра в картинах Андрея Тарковского. Роль звуковых ландшафтов в драматургии его фильмов. Роль внекадрового акустического пространства в кинематографе.

### **Тема 17. Роль звука в анимационном кинематографе (ПК-1, ПК-6).**

Специфика фонограммы анимационного фильма. Высокая степень условности или реалистичности (анализ картин А. Петрова, Ю. Норштейна, др. режиссеров).

#### **2.2.3. Занятия с применением инновационных форм**

Большое внимание преподавателем уделяется межличностной коммуникации, т.к. обучающийся, а позднее - выпускник программы «Ассистентура – стажировка», работает со студентами. Одна из основных задач, стоящих перед ассистентом-стажёром – самостоятельно освоив предмет, обрести навык обучения других по специальным дисциплинам программ подготовки звукорежиссеров. Таким образом, принимая участие в

семинарских занятиях ассистент – стажер решает различные личностные и профессиональные задачи: обучается оперативному принятию решений, развивает лидерских качеств через формат групповых дискуссий, развивает собственные аналитические способности и слух. Педагогический опыт накапливается через форму ролевой игры с последующим анализом и семинарские занятия. Новые образовательные технологии существенно поднимают мотивацию обучающихся.

Также из интерактивных форм проведения занятий предполагается использовать звукозрительный анализ сначала фрагментов кинофильмов, а позднее и целых экранных произведений с опорой на информационный материал, полученный из печатных источников. Эта форма работы позволяет ассистентам-стажерам овладевать системой художественных средств, точнее работать со звукозрительными образами при проработке собственных решений, производстве аудиовизуальных произведений либо при их анализе, основываясь на мировом опыте звукового кино.

### **3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.**

#### **1. Текущий контроль знаний по дисциплине.**

Оперативный контроль знаний ассистентов-стажеров по дисциплине осуществляется через участие в семинарских занятиях, темы которых обозначены в таблице №2.

#### **2. Контроль самостоятельной работы по дисциплине.**

Показателем освоения дисциплины и сформированности компетенции по данной дисциплине является представление-защита ассистентом-стажером звукозрительного анализа экранных произведений (письменно). Экранное произведение выбирается ассистентом-стажером самостоятельно из прилагаемого списка, но согласовывается с преподавателем. Выполнение

данного вида работы является допуском ассистента-стажера к промежуточной аттестации.

Перечень рекомендуемых фильмов для самостоятельного просмотра и выполнения звукозрительного анализа:

1. Александр Невский, СССР, 1938. Режиссер: С. Эйзенштейн
2. Амадей (AMADEUS), США, 1984. Режиссер: Милош Форман /Milos Forman/
3. Английский пациент (THE ENGLISH PATIENT), США, 1996. Режиссер: Энтони Мингелла /Anthony Minghella/
4. Андрей Рублев, СССР, 1966. Режиссер: А. Тарковский
5. Апокалипсис сегодня (APOCALYPSE NOW), США, 1979. Режиссер: Фрэнсис Форд Коппола /Francis Ford Coppola/
6. Асса, СССР, 1987. Режиссер: С. Соловьев
7. Бег, СССР, 1970. Режиссеры: А. Алов, В. Наумов (кинофонография Р. Казаряна)
8. Бешеный бык (RAGING BULL), США, 1980. Режиссер: Мартин Скорсезе /Martin Scorsese/
9. Брат, Россия, 1997. Режиссер: А. Балабанов
10. Вербка (ROPE), США, 1948. Режиссер: Альфред Хичкок /Alfred Hitchcock/
11. Возвращение, Россия, 2003. Режиссер: А. Звягинцев
12. Война и мир, СССР, 1967. Режиссер: С. Бондарчук (кинофонография А. Михайлова)
13. Восхождение, СССР, 1967. Режиссер: Л. Шепитько
14. Елена, Россия, 2011. Режиссер: А. Звягинцев
15. Заводной апельсин /CLOCKWORK ORANGE, A/, Великобритания-США, 1971. Режиссер: Стэнли Кубрик /Stanley Kubrick/
16. Звездные войны: Эпизод I - Призрачная угроза (STAR WARS: EPISODE I - THE PHANTOM MENACE), США, 1999. Режиссер: Джордж Лукас /George Lucas/

- 17.Край, Россия, 2009. Режиссер: А. Учитель
- 18.Крестный отец (GODFATHER, THE), США, 1972. Режиссер: Фрэнсис Форд Коппола /Francis Ford Coppola/
- 19.Кто подставил кролика Роджера? /WHO FRAMED ROGER RABBIT/, США, 1988. Режиссер: Роберт Земекис /Robert Zemeckis/
- 20.Неоконченная пьеса для механического пианино, СССР, 1977. Режиссер: Н. Михалков (кинофонография В. Бобровского)
- 21.Ностальгия /NOSTALGHIA/, СССР - Италия, 1983. Режиссер: А. Тарковский.
- 22.Одинокий голос человека, СССР, 1978. Режиссер: А. Сокуров (кинофонография В. Персова)
- 23.Одна, СССР, 1931. Режиссеры: Г. Козинцев, Л. Трауберг
- 24.Пастораль, СССР, 1976. Режиссер: О. Иоселиани (кинофонография Е. Поповой)
- 25.Пианист /PIANIST, THE/, Великобритания - Франция - Германия - Нидерланды – Польша, 2002. Режиссер: Роман Полански
- 26.Последний император /LAST EMPEROR, THE/, Великобритания-Италия-Китай, 1987. Режиссер: Бернардо Бертолуччи /Bernardo Bertolucci/
- 27.Презрение /CONTEMPT/, Франция, 1963. Режиссер: Жан-Люк Годар /Jean-Luc Godard/
- 28.Приговоренный к смерти бежал /CONDAMNE A MORT S'EST ECHAPPE, UN/, Франция, 1956. Режиссер: Робер Брессон /Robert Bresson/
- 29.Призрак дома на холме (THE HAUNTING), США, 1999. Режиссер: Ян Де Бонт /Jan De Bont/
- 30.Психоз (PSYCHO), США, 1960. Режиссер: Альфред Хичкок /Alfred Hitchcock/
- 31.Пятый Элемент (THE FIFTH ELEMENT), Франция, 1997. Режиссер: Люк Бессон /Luc Besson/
- 32.Рассекая волны (BREAKING THE WAVES), Англия, Дания, 1996. Режиссер: Ларс Фон Триер /Lars von Trier/

- 33.Сияние (SHINING, THE), Великобритания,1980. Режиссер: Стэнли Кубрик /Stanley Kubrick/
- 34.Солярис, СССР, 1972. Режиссер: А. Тарковский (кинофонография С. Литвинова)
- 35.Сталкер, СССР, 1979. Режиссер: А. Тарковский /Andrei Tarkovsky/ (кинофонография В. Шаруна)
- 36.Страна глухих, Россия, 1998. Режиссер: В. Тодоровский
- 37.Танцующая в темноте (DANCER IN THE DARK), Дания, Германия, Нидерланды, США, Великобритания, Франция, Финляндия, Швеция, Исландия, Норвегия, 2000. Режиссер: Ларс Фон Триер /Lars von Trier/
- 38.Три цвета: синий (TROIS COULEURS BLEU (THREE COLORS BLUE)), Франция-Польша-Швейцария, 1992. Режиссер: Кшиштоф Кесьлевский /Krzysztof Kieslowski/
- 39.Утомленные солнцем, Россия, 1994. Режиссер: Н. Михалков
- 40.Фантазия (FANTASIA), США, 1940. Режиссер: Бен Шарпстин /Ben Sharpsteen/.
- 41.Фауст, Россия, 2011. Режиссер: А. Сокуров
- 42.Чапаев, СССР, 1934. Режиссер: С. Васильев, Г. Васильев.

### **3. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине.**

В рамках промежуточной аттестации по дисциплины предусмотрен зачет с оценкой в конце 2 года обучения.

Список вопросов для подготовки к зачету с оценкой по теоретическим разделам курса:

1. Анализ основных этапов развития кинофонографии (от истоков кинематографа до современности) с опорой на конкретные кинематографические произведения.
2. Звучащее слово в структуре кинопроизведения (примеры из мирового кинематографа).



3. Роль «трехмерности» звуковой материи в процессе формирования звукозрительных кинообразов на примере выбранных кинематографических произведений.
4. Тишина как элемент кинодраматургии, её роль, приемы создания тишины с указанием конкретных кинематографических произведений, интерпретация драматургических смыслов.
5. Роль звукового контрапункта в аудиовизуальных произведениях (на примере выбранных кинематографических произведений).
6. Роль шумов в фильмах без музыки (на примере выбранных кинематографических произведений).
7. Художественная выразительности чистовой фонограммы (на примере выбранных кинематографических произведений разных лет выпуска).
8. Анализ примеров «синтезирования» звуковых фактур и звуковой атмосферы как эстетического феномена и освещение этих явлений в научной литературе.
9. Освещение явления «звуковые ландшафты» в научной литературе.
10. Полифония фонограммы современного фильма как особый вид художественной выразительности.
11. Способы репрезентации субъективного пространства в кинематографе (на примере выбранных кинематографических произведений разных лет выпуска).
12. Оригинальная и дублированная фонограмма: способы сохранения в дублированной картине режиссерского замысла?

По каждой теме предусмотрено практическое задание, направленное на понимание теоретических основ каждой темы. Практические задания носят аналитический характер и направлены на синхронизацию знаний и практических навыков анализа и иллюстрирования.

#### Критерии оценки ответа:

1. оценка «отлично» выставляется за полное знание текстов профессиональной литературы, перечисленных в разделе 4 настоящей рабочей программы и владение материалом фильмов в части кинофонографии, перечисленных в подразделе 3.2 настоящей рабочей программы, раскрывающих суть теоретических вопросов.
2. оценка «хорошо» выставляется за частичное знание текстов профессиональной литературы, перечисленных в разделе 4 настоящей рабочей программы и не полное владение материалом фильмов в части кинофонографии, перечисленных в подразделе 3.2 настоящей рабочей программы, раскрывающих суть теоретических вопросов.
3. оценка «удовлетворительно» выставляется за незнание текстов профессиональной литературы, перечисленных в разделе 4 настоящей рабочей программы и частичное владение материалом фильмов в части кинофонографии, перечисленных в подразделе 3.2 настоящей рабочей программы, раскрывающих суть теоретических вопросов.
4. оценка «неудовлетворительно» выставляется за отсутствие знания текстов профессиональной литературы, перечисленных в разделе 4 настоящей рабочей программы и не владение материалом фильмов в части кинофонографии, перечисленных в подразделе 3.2 настоящей рабочей программы, раскрывающих суть теоретических вопросов.

Форма промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов при необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к зачету с оценкой, предоставляется дополнительное время для подготовки

ответа, при необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов, а также дистанционно.

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).**

##### **Основная литература.**

1. Балаш Б. Кино: становление и сущность нового искусства. - М. : Прогресс, 1968.
2. Выготский Л. Психология искусства. - М., 1968.
3. Дворниченко О.И. Гармония фильма. – М., 1981.
4. Звук в кино. Сб. статей // Киноведческие записки. - 1992.- № 15.
5. Казарян Р. О мнимой самостоятельности изображения // Киноведческие записки. - 1998. - № 1.
6. Казарян Р.А. Эстетика кинофонографии. - М. : ФГОУ ДПО «ИПК работников ТВ и РВ» : РОФ «Эйзенштейновский центр исследований культуры», 2011.
7. Кракауэр З. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. - М. : Искусство, 1974.
8. Кривуля Н.Г. Лабиринты анимации. Исследование художественного образа российских анимационных фильмов второй половины XX века. - М. : Издательский дом «Грааль», 2002.
9. Кулешов Л.В. Основы кинорежиссуры. - М. : Госкиноиздат, 1991.
10. Лисса З. Эстетика киномузыки : монография / З. Лисса ; пер.: А.О. Зеленина, Д.Л. Кравкина ; ред. пер.: С.А. Маркус ; авт. вступ. ст.: Б. Ярустовский. - М., 1970.
11. Лотман Ю. Лекции по структуральной поэтике. - М., 1994.
12. Моль А. Теория информации и эстетическое восприятие. – М. : Мир, 1966.

13. Русинова Е.А. Звук в пространстве кинематографа : монография. Всероссийский государственный институт кинематографии имени С. А. Герасимова (ВГИК). – М. : ВГИК, 2020.
14. Русинова Е.А. Влияние новых многоканальных звуковых технологий на киноязык (на опыте зарубежного кинематографа) : дис. на соискание уч. ст. канд. искусствоведения по спец. 17.00.03. Кино-, теле- и другие экранные искусства / Е.А. Русинова – М., 2004.
15. Строеение фильма / сост. К. Разлогов. - М., 1984.
16. Феллини Ф. Делать фильм. - М. : Искусство, 1984.
17. Эйзенштейн С.М. Избранные произведения. В 6 т. Т. 2, 3. – М. : Искусство, 1964.
18. Эйзенштейн С. Метод. Т. 1, 2. – М. : Музей кино : Эйзенштейн-центр, 2002.
19. Эйзенштейн С. Монтаж. - М. : Музей кино : Эйзенштейн-центр, 2000.
20. Эйзенштейн С. Монтаж. - М. : ВГИК, 1998.
21. Ямпольский М. Видимый мир. – М. : НИИК, 1993.
22. Ямпольский М.Б. Метафизика электронного изображения. - Декоративное искусство. - 1988. - № 1.
23. Яроцинский С. Дебюсси, импрессионизм и символизм. - М., 1978.

#### **Дополнительная литература.**

1. Базен А. Что такое кино? - М. : Искусство, 1972.
2. Барт Р. Избранные работы. - М., 1989.
3. Блауэрт И. Пространственный слух. - М., 1979.
4. Вейцман Е. Очерки философии кино. - М. : Искусство, 1978.
5. Вертов Д. Статьи, дневники, замыслы. - М. : Искусство, 1966.
6. Воскресенская И.Н. Звуковое решение фильма. – М. : Искусство, 1984.
7. Гинзбург С.С. Очерки теории кино. - М. : Искусство, 1974.
8. Годар Жан-Люк : сб. / сост. М. Ямпольский. - М. : Гийом, 1991.
9. Демин В. Первое лицо. - М., 1977.

- 10.Довженко А.П. Собрание сочинений. В 4 т. Т. 4. – М. : Искусство, 1969.
- 11.Ждан В.Н. Эстетика экрана и взаимодействие искусств. - М. : Искусство, 1986.
- 12.Казарян Р. Акустическое опосредование кадра // Киноведческие записки. - 1992. - № 13.
- 13.Казарян Р. Воображение фонограммы // Киноведческие записки. - 1998. - № 40.
- 14.Киселева М.С. Культурные коды и типы культур // Культурология : сб. - М. : Знание, 1993.
- 15.Клер Р. Размышления о киноискусстве. - М. : Искусство, 1958.
- 16.Козлов Л. Изображение и образ. - М., 1980.
- 17.Кракауэр З. Природа фильма. - М., 1974.
- 18.Кривуля Н.Г. Лабиринты анимации. Исследование художественного образа российских анимационных фильмов второй половины XX века. - М. : Издательский дом «Грааль», 2002.
- 19.Маклюэн М. Осмысля средства коммуникации: новые измерения человека.
20. Русинова Е.А. Влияние традиций национальной культуры на приемы звукорежиссуры в японском кинематографе / Е.А. Русинова, Е.М. Хабчук // Вестник ВГИК. - 2018. - № 35.
- 21.Русинова Е.А. Влияние традиций национальной культуры на приемы звукорежиссуры в японском кинематографе. Речь и пауза / Е.А. Русинова, Е.М. Хабчук // Вестник ВГИК. - 2018. - № 36.
- 22.Русинова Е.А. Голос в метадиегетическом пространстве кинофильма // Вестник ВГИК. - 2017. - № 33.
- 23.Русинова Е.А. Звук в кинофильме как знак и художественный символ // Вестник ВГИК. - 2018. - № 37.
- 24.Русинова Е.А. Звук рисует пространство // Киноведческие записки. - 2004. - № 70.

- 25.Русинова Е.А. Звук физического и духовного пространств в фильме «Сталкер» Андрея Тарковского // Вестник славянских культур. - 2017. - Т. 46.
- 26.Русинова Е.А. Звуковое пространство города как отражение «духа времени» и внутреннего мира киногероя // Вестник ВГИК. - 2019. - № 39.
- 27.Русинова Е.А. Звуковой мир отчужденного киноперсонажа // Вестник ВГИК. - 2019. - № 40.
- 28.Русинова Е.А. Значение новых технологий звукозаписи в создании эстетического пространства кинофильма // Вестник КемГУКИ. - 2017. - № 41.
- 29.Русинова Е.А. Музыка в метадиегетическом пространстве кинофильма // Вестник ВГИК. - 2017. - № 32.
- 30.Русинова Е.А. Способы визуального и аудиального разграничения диегезиса и метадиегезиса в кинопроизведении // Вестник ВГИК. - 2017. - № 31.
- 31.Соловьева А. Основы психологии слуха. - Л., 1972.
- 32.Средства массовой коммуникации и современная художественная культура : сб. ст. 4.1. - М. : Искусство, 1983.
- 33.Шилова И. Заметки о звуковом решении фильма. - М. : ВНИИ киноискусства, 1986.
- 34.Эйзенштейн С. Неравнодушная природа. Т. 1, 2. - М. : Музей кино : Эйзенштейн-центр, 2006.
- 35.Элкин Е. Звук и изображение. - М., 1978.
- 36.Ямпольский М. Немое кино / редакция С. Юткевича. - М., 1988.

Ассистентам-стажерам обеспечен доступ к следующим Электронно-библиотечным системам:

ООО "Айбукс" контракт № 201-23-У от 08.12.2023 г.  
<https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>

с 08.12.2023 по 08.12.2024

|   |                            |
|---|----------------------------|
| ООО ЭБС «Электронное издательство Юрайт»<br>лицензионный договор № 193-23-У от 11.12.2023 г.<br><a href="https://biblio-online.ru/">https://biblio-online.ru/</a> | с 11.12.2023 по 11.12.2024 |
| ООО ЭБС "Лань" договор № 192-23-У от 11.12.2023 г.<br><a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>   | с 11.12.2023 по 11.12.2024 |
| Электронная библиотека ВГИК<br><a href="http://vgik.info/library">http://vgik.info/library</a> , <a href="http://biblio.vgik.info">http://biblio.vgik.info</a>    | Бессрочно                  |

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.

Программное обеспечение для персональных компьютеров:  
операционная система Microsoft Windows 10 Enterprise 2016 LTSCB  
WINENTLTSBUPGRD 2016 ALNG Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut,  
Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017г.  
300 лицензий; Microsoft Office Professional Plus 2016 ALNG MVL 3Y,  
Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017г.  
300 лицензий.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

### Список учебно-лабораторного оборудования.

1. Просмотровый зал (комната № 118 учебной киностудии или аналогичная), оснащенный проекционным оборудованием, обеспечивающим показ в различных форматах, включающая в себя следующее материально-техническое обеспечение:

проектор: HD (1280 – 720) Panasonic PT-DW 10000E;

звуковой процессор Dolby CP 650 Dolby Digital (stereo, mono, 5.1), DTS

видеопроектор Pioneer BDP-LX71, носители: Blu-ray disc (BD-ROM, BD-R/RE), DVD-Video (DVD-R, DVD-R DL, DVD-RW), CD (CD-DA, DTS-CD, PC-Files [ISO 9660 file system only]), медиаконтейнеры: AVI, MKV, MPG, TS, M2TS, MP4, WMV, VOB, EVO, ISO, BDMV (с меню); Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic, кодеки: MPEG1, MPEG2, MPEG4, H.264, VC-1, XviD, DivX, WMV, AVCHD.

2. Видеотека (комната № 204 исторического корпуса), включающая в себя: 4465 фильмов на киноплёнке (студенческих – 2000), 1600 фильмов для учебной программы на дисках, 2000 студенческих фильмов на дисках.

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).**

Курс «Эстетика кинофонографии» занимает важное место в профессиональной подготовке звукорежиссёров высшей квалификации, формирует заданные профессиональными компетенциями, а также способствует совершенствованию ранее приобретенных навыков по оценке опыта звуковых образов в экранных искусствах. Программа базируется на знаниях, полученных при освоении программы специалитета в рамках дисциплин «Основы кинематографического мастерства» (курс «Звукозрительный анализ фильма»), «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств», «Теория звукозрительного образа», «Музыкальное оформление аудиовизуальных произведений». Одновременно она является одной из основ при проработке собственных решений в рамках самостоятельных производственных работ ассистентов-стажеров, производстве аудиовизуальных произведений либо при их анализе.

Изучение материала курса «Эстетика кинофонографии» основывается на проблемно – хронологическом подходе. В ходе изучения этого курса



ассистенты-стажеры приобретают умения получать новые знания, систематизировать их; воспринимать и анализировать киноматериал; оперировать профессиональными терминами; решать творческие задачи; логично выстраивать устные и письменные тексты. Очень важно следить за системностью подачи информации ассистентам-стажерам с целью достижения структурно-функциональных связей в их сознании.

Важная роль в изучении учебной дисциплины отводится практическим занятиям, в ходе которых ассистенты-стажеры овладевают алгоритмами познавательной деятельности и демонстрируют свои творческие способности. Особое место в структуре семинарского занятия принадлежит звукозрительному анализу фильмов или фрагментов кинокартин. В рамках работы с экранным материалом ассистенты-стажеры совершенствуют профессиональный слух, вкус и эстетические пристрастия.

В рамках самостоятельной внеаудиторной работы ассистенты-стажеры самостоятельно изучают литературу; просматривают рекомендованные фильмы; осуществляют подготовку фрагментов для анализа; выполняют звукозрительный анализ экранных произведений.

Ключевую роль в овладении материалом курса играет развитие способности ассистентов-стажеров к пониманию значения звука в контексте кинопроизведения в целом, осознании его драматургической роли в аудиовизуальных искусствах, специфики возникновения различных стилистических приемов и системы звуковых средств художественной выразительности в процессе развития звукозрительных кинообразов.

В процессе выполнения звукозрительного анализа аудиовизуальных (экранных) произведений ассистенты-стажеры должны наиболее полно раскрыть творческий замысел авторов картины, а также дать оценку звукорежиссерской интерпретации кинематографической действительности и критически определить качественные характеристики фонограммы фильма по техническим и художественным параметрам.

Для наилучшего освоения ассистентами-стажерами материала курса рекомендуется систематически прорабатывать материал, внимательно изучать рекомендуемую литературу, точно конспектировать цитаты с упоминанием выходных данных каждой книги. Регулярно и своевременно выполнять задания для самостоятельной работы, такие как подготовка докладов и звукозрительный анализ, быть в курсе мировых премьер и стремиться просматривать их в стандартизованных условиях кинозалов.

Ассистентам-стажерам рекомендуется систематически накапливать материал, способствующий раскрытию темы художественной формализации режиссерского замысла через создания звуковых и звукозрительных образов в экранных произведениях.

ПРИНЯТО

Протокол заседания кафедры  
№ 7 от «03» июля 2024 г.

### Лист регистрации изменений и дополнений

в рабочей программе (модуле) дисциплины «Эстетика кинофонографии»  
(название дисциплины)

по направлению подготовки 55.09.03 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств  
(название направления подготовки)

на 2024/2025 учебный год

1. В оформление титульного листа и листа согласования вносятся следующие изменения:

- обновлен год написания РПД;
- изменены дата и номер протокола;
- размещено актуальное название должности «Начальник отдела по методической работе»

2. В раздел «Структура и содержание дисциплины» вносятся следующие изменения:

в соответствии с учебным планом на 2024-2025 уч. г. изменены:

- количество академич. часов по практической и самостоятельной работе.

3. В раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» вносятся следующие изменения:

- унифицированы библиографические описания;
- размещены актуальные данные о контрактах с подписными ЭБС.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Е.А. Русинова  
(подпись)