

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С. А. ГЕРАСИМОВА»**

Программа дополнительного вступительного испытания
творческой и (или) профессиональной направленности,
проводимого Университетом самостоятельно

Специальность: 54.05.03 Графика
Специализация:
«Художник виртуальных персонажей в виртуальном пространстве»

Рисунок: художник виртуальных персонажей
(Профессиональное испытание)

Форма обучения – очная
Срок получения образования – 6 лет

Москва 2025

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 54.05.03 «Графика» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» специальности «Графика» должны обладать профессиональным компетенциями и успешно сдать все вступительные испытания.

Для участия в конкурсе абитуриенту необходимо предоставить в приемную комиссию следующие самостоятельные работы:

1. По композиции – серию композиционных зарисовок по литературным произведениям (рассказ, повесть, стихотворение, разработка персонажей в пространственных декорациях) в количестве от 10 и более листов в формате А4 и А3.

2. По живописи и рисунку – исполненные с натуры (голова, поясной портрет с руками, обнаженная модель, наброски с натуры, этюды с натуры и рисунки по воображению).

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Живопись Рисунок	очная	100- балльная	41

Содержание

1 этап: Живопись

Абитуриент выполняет одно задание по живописи в условиях мастерской.

Задание – поясной портрет с руками – 6 часов (1 день).

Материал - по выбору абитуриента: акварель, гуашь, темпера, акрил.

Размер - 80 см. по большей стороне. При оценке работ по живописи конкурсная комиссия учитывает умение абитуриентов использовать традиции реалистической школы: способность передать характер постановки средствами тонально–живописного решения, выразительной композиции, грамотного рисунка и технической оснащенности.

2 этап: Рисунок

Абитуриент выполняет одно задание по рисунку в условиях мастерской.

Задание – обнаженная модель – 6 часов (1 день).

Материал – бумага, карандаш. Размер – 0,5 листа ватмана.

В работе по рисунку абитуриент должен проявить себя грамотным рисовальщиком, хорошо компоновать, владеть формой, понимать законы перспективы и знать основы пластической анатомии, должен уметь передать пропорции, конструктивные особенности и внешнюю характеристику модели, а также характер освещения и тональное своеобразие постановки.

Оценка по данному туру выставляется преподавателями-членами приемной комиссии по живописи и рисунку.

Критерии оценки

86 – 100 баллов	Поступающий продемонстрировал отличное умение композиционного построения, уверенное использование знаний перспективы и анатомии, способен на высоком уровне передавать характер, объем, формы и фактуры изображаемого. Грамотно решает тональные и колористические задачи.
----------------------------	--

66 – 85 баллов	Поступающий продемонстрировал хорошее умение композиционного построения, знание и использование перспективы и анатомии, способен передавать характер, объем, формы и фактуры изображаемого. Хорошо решает тональные и колористические задачи.
41-65 баллов	Поступающий продемонстрировал слабое умение композиционного построения, несистемное знание и использование перспективы и анатомии, плохо понимает способы передачи характера, объема, формы и фактуры изображаемого. Слабо решает тональные и колористические задачи.
ниже 41 баллов	Отсутствие у поступающего умения композиционного построения, отсутствие знаний перспективы и анатомии и навыков их использования, не способен передавать характер, объем, форму и фактуру изображаемого. Не понимает, что такое тональные и колористические задачи.