



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
имени С.А. Герасимова»
(ФГБОУ ВО ВГИК имени С.А. Герасимова)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

И.В. Коротков



И.В. Коротков
31 » августа 2023 г.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

по специальности высшего образования – подготовки кадров высшей квалификации по программам ассистентуры-стажировки

52.09.03 «Сценическая речь»

Форма обучения-очная

Присваиваемая квалификация:

**«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Сценическая речь»**

Москва, 2023

Б1.Б1.01 «История и философия искусства и культуры»

Цель дисциплины: углубленное знание теоретических и методологических основ истории и философии искусства и культуры; совершенствование гуманитарного образования, приобретение системных и глубоких знаний в истории и теории искусства и культуры, приобщение стажеров к общечеловеческим культурным ценностям; формирование навыков самостоятельной педагогической деятельности.

Задачи: формирование целостного представления об онтологии культуры и искусства, о направлениях и концепциях в философии искусства и культуры, об исторических этапах развития искусства и культуры, о проблемах и особенностях современной культуры, о соотношении культуры и общества, о понимании искусства как феномена культуры, о культурном значении новых искусств; применение своих знаний и умений в педагогической работе.

Дисциплина «История и философия искусства и культуры» является частью базового цикла (блока) дисциплин учебного плана по специальности 52.09.03 «Сценическая речь». Объем дисциплины – 9 зач.ед., что составляет 324 академических часа или 243 астрономических часа. Дисциплина преподается на 1-2 курсах. Дисциплина дает базовые знания, необходимые для изучения дисциплины «Методология научного исследования аудиовизуального искусства», проведения педагогической и творческой практик в рамках основной профессиональной образовательной программы.

Формируемые в результате обучения компетенции:

УК-1 готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности;

УК-2 способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3 способность свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой);

ПК-5 способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему нравственных ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-15 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: предмет и задачи истории и философии искусства, этапы его развития, особенности и направления развития культурологического знания, основные методы искусствоведческого исследования, место искусства в контексте культуры, основные искусствоведческие и культурологические понятия и категории, наиболее репрезентативные концепции культуры, искусства и художественного творчества.

Уметь: характеризовать специфику и общность философии искусства и конкретных искусствоведческих дисциплин (киноведения, литературоведения, театроведения, музыковедения и др.), анализировать произведения искусства в контексте культуры; самостоятельно и профессионально проводить анализ и давать оценку современным явлениям (тенденциям) в области культуры.

Владеть: специальной терминологией, навыками искусствоведческого анализа художественного произведения, методами культурологического анализа экранного произведения, умением анализировать явления и достижения в области культуры и искусства.

Б.1.Б.02 «Иностранный язык»

Курс иностранного языка для ассистентов-стажеров ВГИК является одним из звеньев системы “школа–вуз–послевузовское обучение (повышение квалификации, самообразование)” и, как таковой, продолжает вузовский курс, закладывая качественную основу для научной и профессиональной деятельности на различных этапах послевузовского образования. Курс иностранного языка ВГИК носит коммуникативно-ориентированный и профессионально направленный характер. Его задачи определяются коммуникативными и познавательными потребностями ассистентов-стажеров. Целостная система подготовки по иностранному языку во ВГИКе на разных этапах обучения предполагает, с одной стороны, автономный характер обучения на каждом этапе, а с другой стороны – взаимосвязь всех этапов обучения. Достижение целей каждого этапа позволяет пользоваться в той или иной форме иностранным языком и обеспечивает возможность продолжения обучения на следующем этапе.

Наряду с основной задачей – обучение общению, курс иностранного языка во ВГИКе ставит образовательные и воспитательные задачи. Достижение образовательных задач осуществляется в аспекте гуманизации и гуманитаризации профессионального образования и означает расширение кругозора ассистентов-стажеров, повышение уровня их общей культуры и эрудиции, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка проявляется в готовности специалистов содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, представлять свою страну на международных конференциях, симпозиумах и кинофестивалях, относиться с уважением к духовным ценностям других стран и народов.

В существующих условиях углубления международной интеграции задачей дисциплины «иностранного языка» становится формирование социокультурной компетенции и поведенческих стереотипов, необходимых для успешной адаптации ассистентов-стажеров на рынке труда.

Одной из задач курса является развитие у ассистентов-стажеров умения самостоятельно приобретать знания для осуществления профессиональной коммуникации на иностранном языке – повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию, к работе с мультимедийными программами, электронными словарями, иноязычными ресурсами сети Интернет. Таким образом, дисциплина «иностраный язык» осуществляет развитие когнитивных и исследовательских умений, расширяет кругозор и повышает информационную культуру ассистентов-стажеров. Важной гуманитарной задачей дисциплины «Иностраный язык» является формирование у обучающихся представления об основах межкультурной коммуникации, воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

В области профессионально ориентированного образования основной задачей дисциплины становится расширение словарного запаса и формирование иноязычного терминологического аппарата, позволяющего свободно общаться по широкому спектру проблем профессиональной сферы.

Практический курс иностранного языка имеет целью обеспечить подготовку специалиста, владеющего иностранным языком как средством осуществления научной деятельности в иноязычной языковой среде и средством межкультурной коммуникации, специалиста, приобщенного к науке и культуре страны изучаемого языка, понимающего значение адекватного владения иностранным языком для творческой научной и профессиональной деятельности.

Окончившие курс обучения по данной программе должны владеть орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка в пределах программных требований и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации, в научной сфере в форме устного и письменного общения.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Иностранный язык» относится к базовому, обязательному разделу ООП, её изучение осуществляется на 1 и 2 курсах ассистентуры-стажировки в 1,2,3 семестрах (индекс Б1.Б.02 учебного плана)

Формируемые в результате обучения компетенции:

УК-5 способность свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения

Б.1.Б.03.01 «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных ассистентов-стажеров, педагогов сценической речи, владеющих современной методикой преподавания творческих дисциплин в сфере кино- и театрального искусства и практическими навыками обучения в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего образования.

Задачами дисциплины – научить ассистентов –стажеров применять общие понятия и элементы управления педагогическим процессом, с помощью методических приемов активизировать творческую деятельность обучающихся в основных формах учебного процесса (лекции, семинары, самостоятельная работа контроль знаний).

Учебный курс разработан с опорой на классические и новейшие исследования в области психологии и педагогики. Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» входит в базовую часть основной образовательной программы, ее изучение осуществляется в 1 год обучения. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, всего 144 академических часа, контактных 78 часов. Форма контроля – экзамен.

Формируемые в результате обучения компетенции:

УК-1 готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности;

УК-2 способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-4 способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств;

ПК-1 способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области аудиовизуальных искусств;

ПК-2 способность самостоятельно разрабатывать и применять методы и средства обучения;

ПК-3 способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-4 способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-5 способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.

ПК-6 способность критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность.

Б.1.Б.03.02 «Педагогика и психологий высшей школы»

Целью дисциплины является освоения и получение знаний в области психологии и педагогики высшей школы, которые послужили бы основанием

для осмысления основных психологических процессов, свойств и состояний личности, приемов воздействия на личность, педагогической позиции, обуславливающей творческое проявление личности и овладеть практическими умениями и навыками:

- реализации профессионально-образовательных программ и учебных планов на уровне, отвечающим принятым образовательным стандартам высшего (среднего) образования;

- разработке и применению современных образовательных технологий, выбору оптимальной стратегии преподавания в зависимости от уровня подготовки обучающихся и целей обучения;

- выявлению взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в высшей (средней) школе, возможностей использования собственных научных исследований в качестве средства совершенствования образовательного процесса;

- формированию профессионального мышления, развитию системы ценностей.

Задачи дисциплины, реализуемые в процессе изучения курса, способствуют развитию таких важных характеристик, как:

- представление о педагогической деятельности, её содержании и особенностях как о сложной профессиональной деятельности; о выполнении профессиональных обязанностей, которые требуют от педагога разнообразных знаний о человеке, обществе, процессе познания;

- умение анализировать педагогические ситуации, выявлять противоречия в процессе развития личности; формулировать задачи развития личности и определять пути и средства их решения;

- умение оценивать педагогические воздействия (их содержание и формы), заранее продумывать, к каким результатам они могут привести (умение прогнозировать);

- умение анализировать и обосновывать свои суждения о целесообразности педагогических действий, используя знания о процессе развития личности в студенческом возрасте.

Данная рабочая программа ориентирована как на изучение основных теоретических положений психологии и педагогики, так и на решение задач практической подготовки ассистентов-стажеров к дальнейшей профессиональной деятельности. Учебный курс разработан с опорой на классические и новейшие исследования в области психологии и педагогики. Вместе с тем в него входят наиболее значимые темы и разделы, представляющие особый интерес для специалистов творческих профессий. Внимание ассистентов-стажеров привлекается к основным научным направлениям современного психолого-педагогического знания.

Формируемые в результате обучения компетенции:

- готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (**УК-1**);

- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (**УК-2**);

- способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой) (**УК-3**);

- способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств (**УК-4**);

- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области аудиовизуальных искусств (**ПК-1**);

- способностью самостоятельно разрабатывать и применять методы и средства обучения **(ПК-2)**;

- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области педагогики в своей педагогической деятельности **(ПК-3)**;

- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса **(ПК-4)**;

- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленную на гуманизацию общества **(ПК-5)**.

-

- Б.1.Б.03.03 «Нормативно-правовые основы деятельности преподавания в ВУЗе»

- Цели и задачи дисциплины

- Программа курса «Нормативно-правовые основы деятельности преподавателя в высшей школе» рассчитана на ассистентов-стажеров, обучающихся по специальности 52.09.03 «Сценическая речь». Дисциплина «Нормативно-правовые основы деятельности преподавателя в высшей школе» входит в базовую часть основной образовательной программы.

- Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

- Данная рабочая программа ориентирована как на изучение основных теоретических положений психологии и педагогики, так и на решение задач практической подготовки ассистентов-стажеров к дальнейшей профессиональной деятельности. Учебный курс разработан с опорой на классические и новейшие исследования в области образовательного права. Вместе с тем в него входят наиболее значимые темы и разделы, представляющие особый интерес для специалистов творческих

профессий. Внимание ассистентов-стажеров привлекается к основным правовым аспектам образовательной деятельности.

- **Формируемые в результате обучения компетенции:**

- - способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующим требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области аудиовизуальных искусств (ПК-1);

- - способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальные цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-4).

- *Интегральным результатом изучения курса должно стать приобретение ассистентами-стажерами предметных (дисциплинарных) компетенций.*

- Предметные (дисциплинарные) компетенции формируются в виде интегральных умений (группы умений), включающие умения анализировать и обобщать информацию, интегрировать знания и умения, полученные в процессе изучения дисциплины с практическим опытом, а именно:

- - умение в конкретной ситуации распознать и сформулировать проблемы, которые могут быть решены средствами учебного курса;

- - владение специальной терминологией и понятиями.

- *В результате освоения дисциплины ассистент- стажер должен освоить:*

- - основные правовые теории, закономерности функционирования образовательного права как социального регулятора;

- -основные понятия, принципы, механизмы образовательного права;

- - а также научиться самостоятельно анализировать основные правовые тенденции в стране и за ее пределами, находить и использовать информацию, необходимую для ориентирования в

основных текущих проблемах образовательного права; анализировать социальную, внешнеэкономическую, бюджетно-налоговую и денежно-кредитную правовую политику государства; анализировать правовые аспекты образовательной деятельности.

-

Б1.Б.03.04 «Речевое исполнительство»

Дисциплина «Речевое исполнительство» согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту высшего образования относится к специальным дисциплинам и является обязательной в рамках базовой части (Б1.Б.03.01).

Цель дисциплины: Обучение процессу овладения авторским словом. Его созерцательной, действенной, стилевой природой.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- Основные средства речевой выразительности;
- Способы развития речевого аппарата.

Уметь:

- Анализировать текст;
- Подбирать речевые средства выразительности в соответствии с поставленными педагогом задачами.

Владеть:

- Навыками работы над прозаическими и стихотворными текстами.

Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров по специальности «52.09.03 – Сценическая речь».

В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается ассистентам-стажерам 1 и 2 года обучения, на изучение дисциплины отводится 18 зачетных единиц (648 академических часов).

Б1.Б.03.05 «Работа над прозаическим текстом»

Дисциплина «Работа над прозаическим текстом» согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту высшего образования относится к с дисциплинам базовой части (Б1.Б.03.05).

Цель преподавания дисциплины: Обучение процессу работы над прозаическим текстом.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- Последовательность работы над прозаическим текстом.

Ассистент-стажер должен уметь:

- Полно и точно передавать мысли автора, заключенные в прозаическом тексте.

Ассистент-стажер должен владеть:

- Логическим разбором прозаического текста, определять авторскую идею, событийный ряд и сверхзадачу.
- Логической связью фраз и логической перспективой отрывка.
- «Присвоением» авторского текста.

Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров по специальности «52.09.03 – Сценическая речь».

В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается ассистентам-стажерам 1 и 2 года обучения, на изучение дисциплины отводится 9 зачетных единиц (324 академических часов).

Б1.Б.03.02 «Работа над стихотворным произведением»

Дисциплина «Работа над стихотворным произведением» согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту высшего

образования относится к с дисциплинам по выбору в рамках базовой части (Б1.Б..03.06).

Цель преподавания дисциплины: Обучение процессу работы над стихотворным текстом.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- Законы и правила чтения стихотворного материала.

Уметь:

- Полно и точно передавать мысли автора, заключенные в стихотворном тексте.

Владеть:

- Логическим разбором стихотворного текста, определять авторскую идею, событийный ряд и сверхзадачу.
- Передачей мелодии стихотворного текста.

Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров по специальности «52.09.03 – Сценическая речь».

В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается ассистентам-стажерам 1 и 2 года обучения, на изучение дисциплины отводится 9 зачетных единиц (324 академических часов).

Б1.В.01 «Логика сценической речи»

Дисциплина «Первые упражнения и тренинг» согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту высшего образования является обязательной в рамках вариативной части (Б1.В.01).

Цель преподавания дисциплины: Овладение законами звучащей речи.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- Законы и правила логического чтения текста.

Уметь:

- Полно и точно передавать мысли автора, заключенные в тексте роли, рассказа, стихотворения.

Владеть:

- Правилами расстановки логических пауз и ударений.
- Интонационная передача в звучании знаков препинания.
- Определением логической связи фраз и перспективой отрывка.

Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров по специальности «52.09.03 – Сценическая речь».

В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается ассистентам-стажерам 1 и 2 года обучения, на изучение дисциплины отводится 9 зачетных единиц (324 академических часов).

Б1.В. ДЭ. 01.01 «Методика преподавания сценической речи»

Дисциплина «Методика преподавания сценической речи» согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту высшего образования относится к специальным дисциплинам и является обязательной в рамках вариативной части (Б1.В.ДЭ.01.01).

Цель преподавания дисциплины: Овладение методикой преподавания дисциплины «Сценическая речь».

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- Основные методики преподавания дисциплины «Сценическая речь».

Уметь:

- Применять полученные теоретические и практические знания на практике.

Владеть:

- Навыками освоения входящих в репертуар произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям.

- Показом своей исполнительской работы на сценической площадке (стихи, проза, монолог).

Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров по специальности «52.09.03 – Сценическая речь».

В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается ассистентам-стажерам 2 года обучения, на изучение дисциплины отводится 7 зачетных единиц (252 академических часов).

Б1.В.ДЭ.01.02 «Актуальные проблемы театральной педагогики»

Дисциплина «Актуальные проблемы театральной педагогики» согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту высшего образования относится к элективным дисциплинам и является обязательной в рамках вариативной части (Б1.В.ДЭ.01.02).

Цель преподавания дисциплины: Профессиональное развитие в контексте современной театральной педагогики.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- Основные методики преподавания дисциплины «Сценическая речь».

Уметь:

Адаптировать полученные знания и навыки в соответствии с требованиями современного кинематографа и театра.

Владеть:

- Навыками освоения комплекса профессиональных знаний в соответствии с требованиями современного кинематографа и театра.

Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров по специальности «52.09.03 – Сценическая речь».

В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается ассистентам-стажерам 1 и 2 года обучения, на изучение дисциплины отводится 7 зачетных единиц (252 академических часов).

Форма контроля: Зачет с оценкой в конце 1 и 2 годов обучения.

Составители: Фокин В.П. профессор, зав.кафедрой актерского мастерства; Магар Е.Е., доцент, декан актерского факультета.

Б.1.В.ДЭ.01.03 «АДАПТАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Целью освоения дисциплины является подготовка обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) к социальной адаптации в окружающей среде.

Задачи дисциплины:

- подготовка ассистентов-стажеров, вооруженных знанием основные норм и принципов здорового образа жизни, направления профилактики психологически обусловленных профессиональных заболеваний;

- освоение и профессиональное использование навыков принятия решений, направленных на предупреждение угроз нарушений здоровья и навыков психической саморегуляции здоровья;

- выработка готовности к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе моральных и правовых норм; навыками общения с людьми, психологическими и информационными подходами к ним.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Адаптационные технологии в образовательной организации высшего образования» относится к разделу ОПОП вариативной части, её изучение осуществляется на 1 и 2 курсе и играет важную роль в профессиональной подготовке ассистентов-стажеров, обеспечивая их подготовку к самостоятельной творческой. Общая трудоемкость дисциплины

составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа.

Рабочая программа адаптационной дисциплины разработана в соответствии с особыми образовательными потребностями инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

Программа адаптационной дисциплины разработана в отношении обучающихся, имеющих нарушения слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, соматические и психосоматические нарушения сочетанного генеза.

Формируемые в результате обучения компетенции:

ПК-3 способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-5 способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-15 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

ПРАКТИКИ

Б2.В.01(П) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель педагогической практики – формирование и развитие у ассистента-стажера профессиональных навыков преподавателя высшей школы; овладение основами педагогического мастерства, умениями и навыками самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы; подготовка ассистентов-стажеров к компетентному осуществлению профессиональной деятельности в учебных заведениях высшего образования, используя результаты комплексной психолого-педагогической и

информационно-технологической подготовки к педагогической деятельности в области театрального искусства.

Задачи педагогической практики:

- приобретение опыта педагогической работы в учебных заведениях высшего профессионального образования;
- формирование основных умений владения педагогической техникой и педагогическими технологиями;
- формирование умений и навыков организации учебного процесса и анализа его результатов;
- овладение методическими приемами и педагогическими навыками проведения учебных занятий творческих дисциплин по специальности;
- всестороннее изучение федеральных государственных стандартов высшего профессионального образования по направлениям подготовки, образовательных программ, учебно-методических комплексов, учебных и учебно-методических пособий по дисциплинам и т.п.;
- развитие навыков самообразования и самосовершенствования, содействие активизации педагогической деятельности.

Формируемые в результате обучения компетенции:

В результате освоения программы «Педагогическая практика» ассистент

– стажер должен обладать профессиональными компетенциями:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федерального государственного образовательного стандарта в области аудиовизуальных искусств (**ПК-1**);
- способностью самостоятельно разрабатывать и применять методы и средства обучения (**ПК-2**);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области педагогики в своей педагогической деятельности (**ПК-3**);

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-4);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-5);
- способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-6).

Б2.В.02(П) ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель творческой практики – основной целью практики является совершенствование профессиональной подготовки ассистентов-стажеров в реальных условиях. Творческая практика предполагает творческую деятельность, направленную на развитие у ассистентов-стажеров способности к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию аудиовизуальных произведений различных видов и направлений.

Практика является неотъемлемой составной частью учебного процесса и средством формирования профессиональных умений и навыков.

Задачи творческой практики:

- осознание мотивов и ценностей избранной профессии;
- ознакомление и усвоение методологии и технологии решения профессиональных производственных и творческих задач (проблем);
- работа в составе творческого коллектива;
- приобретение опыта самостоятельной деятельности, связанной с подготовкой учебно-творческих заданий по специальным дисциплинам;
- применение на практике интерактивных сценариев, выбранных для воплощения цифровых аудиовизуальных проектов.
- соединение научного и практического опытов работы.

Формируемые в результате обучения компетенции:

В результате освоения программы «Творческая практика» ассистент – стажер должен обладать профессиональными компетенциями:

художественно-творческая и производственная деятельность:

- владеть средствами и методами режиссуры экранных произведений, выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера (ПК-7);
- способностью формировать самостоятельный тип мышления, позволяющий принимать решения независимо (ПК-8);
- способностью к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями (ПК-9);
- способностью владеть основами проектной деятельности и самостоятельно оценивать ее результаты (обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта) (ПК-10);
- способностью уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств (ПК-11);
- готовностью использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества (ПК-12);
- способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения (ПК-13);
- способностью работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-14);

просветительская деятельность:

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-15);

- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети «Интернет» (ПК-16).

Б3.Б.01 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) подготовки кадров высшей квалификации ассистенты – стажировки по специальности 52.09.03 «Сценическая речь» включает в себя подготовку к процедуре защиты, процедуру защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из представления и защиты творческой работы (проекта).

Представление творческой работы (проекта) Государственной итоговой аттестации подготовки кадров высшей квалификации ассистентуры – стажировки по специальности 52.09.03 «Сценическая речь» проводится в форме открытого публичного показа защиты реферата.

Проведение открытого урока по методике преподавания сценической речи на присвоение квалификации на присвоение квалификации «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» предполагает овладение совокупностью знаний и практических навыков по специальным дисциплинам: «Речевое исполнительство», «Методика преподавания сценической речи», «Логика сценической речи», «Работа над прозаическим текстом» («Работа над стихотворным произведением»).

Государственной комиссии предлагается проведение ассистентом-стажером открытого урока по сценической речи, включающим следующие разделы техники речи: артикуляционная гимнастика, дикция, орфоэпия, упражнения по дыханию и голосу. Затем ассистенту-стажеру предлагается показ самостоятельно сделанного со студентами прозаического отрывка, а также собственное исполнение и анализ прозаического или стихотворного материала

Защита реферата на присвоение квалификации «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» предполагает умение сформулировать тему с учетом современной проблематики, актуальности, профессиональной значимости для совершенствования методики по специальности «Сценическая речь», а также знание литературных первоисточников, практического опыта ведущих деятелей кинематографа и театра, специализированной литературы по методологии Русской актерской Школы и опыта зарубежных Школ. Работа над рефератом осуществляется под контролем научного руководителя.