

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ

Б1.Б1.01 «ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ»

Цель дисциплины: углубленное знание теоретических и методологических основ истории и философии искусства и культуры; совершенствование гуманитарного образования, приобретение системных и глубоких знаний в истории и теории искусства и культуры, приобщение стажеров к общечеловеческим культурным ценностям; формирование навыков самостоятельной педагогической деятельности.

Задачи: формирование целостного представления об онтологии культуры и искусства, о направлениях и концепциях в философии искусства и культуры, об исторических этапах развития искусства и культуры, о проблемах и особенностях современной культуры, о соотношении культуры и общества, о понимании искусства как феномена культуры, о культурном значении новых искусств; применение своих знаний и умений в педагогической работе.

Дисциплина «История и философия искусства и культуры» является частью базового цикла (блока) дисциплин учебного плана по специальности *55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)»*. Объем дисциплины – 9 зач.ед., что составляет 324 академических часа или 243 астрономических часа. Дисциплина преподается на 1-2 курсах. Дисциплина дает базовые знания, необходимые для изучения дисциплины «Методология научного исследования аудиовизуального искусства», проведения педагогической и творческой практик в рамках основной профессиональной образовательной программы.

Формируемые в результате обучения компетенции:

УК-1 готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности;

УК-2 способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3 способность свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой);

ПК-5 способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему нравственных ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-15 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: предмет и задачи истории и философии искусства, этапы его развития, особенности и направления развития культурологического знания, основные методы искусствоведческого исследования, место искусства в контексте культуры, основные искусствоведческие и культурологические понятия и категории, наиболее репрезентативные концепции культуры, искусства и художественного творчества.

Уметь: характеризовать специфику и общность философии искусства и конкретных искусствоведческих дисциплин (киноведения, литературоведения, театроведения, музыковедения и др.), анализировать произведения искусства в контексте культуры; самостоятельно и профессионально проводить анализ и давать оценку современным явлениям (тенденциям) в области культуры.

Владеть: специальной терминологией, навыками искусствоведческого анализа художественного произведения, методами культурологического анализа экранного произведения, умением анализировать явления и достижения в области культуры и искусства.

Б.1.Б.02 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

Курс иностранного языка для ассистентов-стажеров ВГИК является одним из звеньев системы “школа–вуз–послевузовское обучение (повышение квалификации, самообразование)” и, как таковой, продолжает вузовский курс, закладывая качественную основу для научной и профессиональной деятельности на различных этапах послевузовского образования. Курс иностранного языка ВГИК носит коммуникативно-ориентированный и профессионально направленный характер. Его задачи определяются коммуникативными и познавательными потребностями ассистентов-стажеров. Целостная система подготовки по иностранному языку во ВГИКе на разных этапах обучения предполагает, с одной стороны, автономный характер обучения на каждом этапе, а с другой стороны – взаимосвязь всех этапов обучения. Достижение целей каждого этапа позволяет пользоваться в той или иной форме иностранным языком и обеспечивает возможность продолжения обучения на следующем этапе.

Наряду с основной задачей – обучение общению, курс иностранного языка во ВГИКе ставит образовательные и воспитательные задачи. Достижение образовательных задач осуществляется в аспекте гуманизации и гуманитаризации профессионального образования и означает расширение кругозора ассистентов-стажеров, повышение уровня их общей культуры и эрудиции, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка проявляется в готовности специалистов содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, представлять свою страну на международных конференциях, симпозиумах и кинофестивалях, относиться с уважением к духовным ценностям других стран и народов.

В существующих условиях углубления международной интеграции задачей дисциплины «иностраный язык» становится формирование социокультурной компетенции и поведенческих стереотипов, необходимых для успешной адаптации ассистентов-стажеров на рынке труда.

Одной из задач курса является развитие у ассистентов-стажеров умения самостоятельно приобретать знания для осуществления профессиональной коммуникации на иностранном языке – повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию, к работе с мультимедийными программами, электронными словарями, иноязычными ресурсами сети Интернет. Таким образом, дисциплина «иностраный язык» осуществляет развитие когнитивных и исследовательских умений, расширяет кругозор и повышает информационную культуру ассистентов-стажеров. Важной гуманитарной задачей дисциплины «Иностраный язык» является формирование у обучающихся представления об основах межкультурной коммуникации, воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

В области профессионально ориентированного образования основной задачей дисциплины становится расширение словарного запаса и формирование иноязычного терминологического аппарата, позволяющего свободно общаться по широкому спектру проблем профессиональной сферы.

Практический курс иностранного языка имеет целью обеспечить подготовку специалиста, владеющего иностранным языком как средством осуществления научной деятельности в иноязычной языковой среде и средством межкультурной коммуникации, специалиста, приобщенного к науке и культуре страны изучаемого языка, понимающего значение адекватного владения иностранным языком для творческой научной и профессиональной деятельности.

Окончившие курс обучения по данной программе должны владеть орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка в пределах программных требований и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации, в научной сфере в форме устного и письменного общения.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Иностранный язык» относится к базовому, обязательному разделу ООП, её изучение осуществляется на 1 и 2 курсах ассистентуры-стажировки в 1,2,3 семестрах (индекс Б1.Б.02 учебного плана)

Формируемые в результате обучения компетенции:

УК-5 способность свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения

Б1.В.ДЭ.01.01 «СОВРЕМЕННОЕ АУДИОВИЗУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Дисциплина «Современное аудиовизуальное искусство» относится к вариативной части ОПОП и изучается на 1 и 2 курсах и призвана обогатить знания о принципах изобразительной композиции и об аудиовизуальных искусствах в аспектах требований, предъявляемых сегодня к режиссеру мультимедиа.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы, 252 академических часа. Одна зачетная единица эквивалентна 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 минут) или 27 астрономическим часам при недельной нагрузке **54** академических часа.

Дисциплина «Современное аудиовизуальное искусство» тесно связана с дисциплинами: «Режиссура мультимедиа», «Режиссура интерактивных медиа», «Создание мультимедийных произведений».

Цель освоения дисциплины: ознакомление с основами цифрового представления звуковой и визуальной информации применительно к специальности режиссура мультимедиа-программ.

Задачи освоения дисциплины:

- освоить принципы изобразительной композиции аудиовизуального произведения различных жанров;
- ознакомление ассистентов-стажеров с основами аудиовизуального производства;
- научить ассистентов-стажеров находить соответствующее

драматургии изобразительное решение в эскизах и экспликации, владеть навыками глубокого изучения изобразительных и документальных материалов;

➤ научить ассистентов-стажеров владеть навыками производственно-технологической разработки визуального решения проекта в рисунках и чертежах;

➤ научить ассистентов-стажеров владеть профессиональными навыками в производственном осуществлении изобразительного замысла в процессе создания аудиовизуального произведения.

Формируемые в результате обучения компетенции:

УК-4 способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств;

ПК-11 способность уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств;

ПК-14 способность работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование;

ПК-15 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-16 готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети "Интернет".

Б1.В.ДЭ.01.02 «РЕЖИССУРА ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕДИА»

Дисциплина «Режиссура интерактивных медиа» относится к вариативной части ОПОП, её изучение осуществляется на 1,2 курсах. Объем дисциплины составляет 252 академических часа, 7 зачетных единиц. Одна зачетная единица эквивалентна 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 минут) или 27 астрономическим часам при недельной нагрузке 54 академических часа.

Дисциплина «Режиссура интерактивных медиа» тесно связана с дисциплинами «Современное аудиовизуальное искусство», «Цифровой звук и видео», «Режиссура мультимедиа», «Создание мультимедийных произведений».

Цель изучения дисциплины:

Создание целостного представления о специфических особенностях режиссуры интерактивных медиа, в которых пользователь может влиять на презентацию повествования и его развертывание в режиме реального времени, привитие навыков творческого мышления, навыков создания художественных образов на экране в кино, теле и компьютерных технологиях, формирование режиссера нового поколения, обладающего теоретическими знаниями и практическими приемами работы в компьютерной технологии при ее постоянном развитии.

Задачи освоения дисциплины заключаются в передаче студентам основных принципов аудиовизуального творчества и в умении их применения в той или иной области мультимедийной и рекламной деятельности.

Формируемые в результате обучения компетенции:

ПК-12 готовность использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества;

ПК-13 способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения;

ПК-14 способность работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование;

ПК-15 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-16 готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в

целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети "Интернет".

Б.1.В.ДВ.01.02 «РЕЖИССУРА ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕДИА»

Цель изучения дисциплины:

Создание целостного представления о специфических особенностях режиссуры интерактивных медиа, в которых пользователь может влиять на презентацию повествования и его развертывание в режиме реального времени, привитие навыков творческого мышления, навыков создания художественных образов на экране в кино, теле и компьютерных технологиях, формирование режиссера нового поколения, обладающего теоретическими знаниями и практическими приемами работы в компьютерной технологии при ее постоянном развитии.

Задачи освоения дисциплины заключаются в передаче студентам основных принципов аудиовизуального творчества и в умении их применения в той или иной области мультимедийной и рекламной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Режиссура интерактивных медиа» относится к вариативной части ОПОП, её изучение осуществляется на 1,2 курсах. Объем дисциплины составляет 252 академических часа, 7 зачетных единиц. Одна зачетная единица эквивалентна 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 минут) или 27 астрономическим часам при недельной нагрузке 54 академических часа.

Дисциплина «Режиссура интерактивных медиа» тесно связана с дисциплинами «Современное аудиовизуальное искусство», «Цифровой звук и видео», «Режиссура мультимедиа», «Создание мультимедийных произведений».

Формируемые в результате обучения компетенции:

ПК-9 способность к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями;

ПК-12 готовность использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества;

ПК-13 способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения;

ПК-14 способность работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование;

ПК-15 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-16 готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети "Интернет".

Б.1.В.ДЭ.01.03 «АДАПТАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Целью освоения дисциплины является подготовка обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) к социальной адаптации в окружающей среде.

Задачи дисциплины:

- подготовка ассистентов-стажеров, вооруженных знанием основные норм и принципов здорового образа жизни, направления профилактики психологически обусловленных профессиональных заболеваний;
- освоение и профессиональное использование навыков принятия решений, направленных на предупреждение угроз нарушений здоровья и навыков психической саморегуляции здоровья;
- выработка готовности к социальному взаимодействию на основе

принятых в обществе моральных и правовых норм; навыками общения с людьми, психологическими и информационными подходами к ним.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «АДАПТАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ» относится к разделу ОПОП по выбору, её изучение осуществляется на 1 и 2 курсе и играет важную роль в профессиональной подготовке ассистентов-стажеров, обеспечивая их подготовку к самостоятельной творческой. Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа.

Рабочая программа адаптационной дисциплины разработана в соответствии с особыми образовательными потребностями инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

Программа адаптационной дисциплины разработана в отношении обучающихся, имеющих нарушения слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, соматические и психосоматические нарушения сочетанного генеза.

Формируемые в результате обучения компетенции:

ПК-3 способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-5 способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-15 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

Б1.В.ДЭ.03.01«КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И АНИМАЦИЯ»

Цель освоения дисциплины: изучение теоретических и практических основ создания двухмерной и трёхмерной анимации с использованием существующих программных средств для решения творческих задач, стоящих перед режиссером мультимедиа.

Задачи дисциплины: подготовка ассистентов-стажеров, вооруженных знанием и умением полноценно пользоваться новейшими компьютерными программами для создания анимации при разработке и реализации профессиональных мультимедийных проектов.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Компьютерная графика и анимация» относится к вариативной части ОПОП и изучается на 1 курсе.

Освоение дисциплины имеет большое значение в подготовке ассистентов-стажеров, обеспечивая их способностью применять компьютерные технологии для создания анимации в творческой профессиональной деятельности. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов. Одна зачетная единица эквивалентна 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 минут) или 27 астрономическим часам при недельной нагрузке 54 академических часа.

Дисциплина «Компьютерная графика и анимация» тесно связана с дисциплинами: «Анимация (мультдвижение)», «Создание мультимедийных произведений».

Формируемые в результате обучения компетенции:

ПК-4 способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-14 способность работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование;

ПК-16 готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети "Интернет"

Б1.В.ДЭ.03.02«АНИМАЦИЯ (МУЛЬТДВИЖЕНИЕ)»

Цель данной дисциплины - изучение классических анимационных технологий и принципов анимации.

Задачи дисциплины:

- подготовка ассистентов-стажеров, вооруженных знанием законов анимационного движения, умеющих выполнять анимационные сцены с учетом знаний различных анимационных технологий и методик одушевления персонажей;
- освоение и профессиональное использование традиционных техник анимационного кино для достижения высоких творческих результатов.

Особое внимание уделяется изучению средств художественной выразительности в работе над анимационным персонажем и его движением. В процессе обучения ассистент-стажер приобретает необходимые знания и мастерство для творческой работы в составе съемочной группы и самостоятельно.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Анимация (мультипликация)» относится к разделу ОПОП по выбору, её изучение осуществляется на 1 курсе в 1 и 2 семестрах. Освоение дисциплины имеет большое значение в подготовке ассистентов-стажеров, обеспечивая их способностью применять анимационные технологии и принципы анимации в творческой профессиональной деятельности. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов. Одна зачетная единица эквивалентна 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 минут) или 27 астрономическим часам при недельной нагрузке 54 академических часа.

Дисциплина «Анимация (мультидвижение)» тесно связана с дисциплинами: «Современное аудиовизуальное искусство», «Создание мультимедийных произведений».

Формируемые в результате обучения компетенции:

ПК-11 способностью уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств;

ПК-12 готовность использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества;

ПК-14 способность работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование.

Б.1.Б.2.01 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ»

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных ассистентов-стажеров, режиссеров, владеющих современной методикой преподавания творческих дисциплин в сфере аудиовизуального искусства и практическими навыками обучения в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего образования.

Задачами дисциплины является изучение методов развития творческих способностей ассистентов-стажеров, освоения им техник создания аудиовизуального произведения согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к педагогической деятельности.

Формируемые в результате обучения компетенции:

УК-1 готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности;

УК-2 способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-4 способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств;

ПК-1 способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области аудиовизуальных искусств;

ПК-2 способность самостоятельно разрабатывать и применять методы и средства обучения;

ПК-3 способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-4 способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-5 способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.

ПК-6 способность критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность.

Б.1.Б.2.02 «ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»

Целью освоения дисциплины является формирование педагогической позиции ассистент-стажера, обуславливающей творческое проявление его

личности. Освоение данной дисциплины будет способствовать подготовке к осуществлению следующих видов педагогической деятельности:

- реализации профессионально-образовательных программ и учебных планов на уровне, отвечающим принятым образовательным стандартам высшего (среднего) образования;
- разработке и применению современных образовательных технологий, выбору оптимальной стратегии преподавания в зависимости от уровня подготовки обучающихся и целей обучения;
- выявлению взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в высшей (средней) школе, возможностей использования собственных научных исследований в качестве средства совершенствования образовательного процесса;
- формированию профессионального мышления, развитию системы ценностей.

Задачи, реализуемые в процессе изучения курса, способствуют развитию таких важных характеристик, как:

- представление о педагогической деятельности, её содержании и особенностях как о сложной профессиональной деятельности; о выполнении профессиональных обязанностей, которые требуют от педагога разнообразных знаний о человеке, обществе, процессе познания;
- умение анализировать педагогические ситуации, выявлять противоречия в процессе развития личности; формулировать задачи развития личности и определять пути и средства их решения;
- умение оценивать педагогические воздействия (их содержание и формы), заранее продумывать, к каким результатам они могут привести (умение прогнозировать);
- умение анализировать и обосновывать свои суждения о целесообразности педагогических действий, используя знания о процессе развития личности в студенческом возрасте.

Данная рабочая программа ориентирована как на изучение основных теоретических положений психологии и педагогики, так и на решение задач практической подготовки ассистентов-стажеров к дальнейшей профессиональной деятельности. Учебный курс разработан с опорой на классические и новейшие исследования в области психологии и педагогики. Вместе с тем в него входят наиболее значимые темы и разделы, представляющие особый интерес для специалистов творческих профессий. Внимание ассистентов-стажеров привлекается к основным научным направлениям современного психолого-педагогического знания.

Формируемые в результате обучения компетенции:

- готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (**УК-1**);
- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (**УК-2**);
- способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой) (**УК-3**);
- способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств (**УК-4**);
- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области аудиовизуальных искусств (**ПК-1**);
- способностью самостоятельно разрабатывать и применять методы и средства обучения (**ПК-2**);

- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-3);
- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-4);
- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленную на гуманизацию общества (ПК-5).

Б.1.Б.2.03 «НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ В ВУЗЕ»

Цели и задачи дисциплины

Программа курса «Нормативно-правовые основы деятельности преподавателя в высшей школе» рассчитана на ассистентов-стажеров, обучающихся по специальности 55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств» (формы обучения – очная). Дисциплина «Нормативно-правовые основы деятельности преподавателя в высшей школе» входит в базовую часть основной образовательной программы.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Данная рабочая программа ориентирована как на изучение основных теоретических положений психологии и педагогики, так и на решение задач практической подготовки ассистентов-стажеров к дальнейшей профессиональной деятельности. Учебный курс разработан с опорой на классические и новейшие исследования в области образовательного права. Вместе с тем в него входят наиболее значимые темы и разделы, представляющие особый интерес для специалистов творческих профессий. Внимание ассистентов-стажеров привлекается к основным правовым аспектам образовательной деятельности.

Формируемые в результате обучения компетенции:

- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующим требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области аудиовизуальных искусств (ПК-1);

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальные цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-4).

Интегральным результатом изучения курса должно стать приобретение ассистентами-стажерами предметных (дисциплинарных) компетенций.

Предметные (дисциплинарные) компетенции формируются в виде интегральных умений (группы умений), включающие умения анализировать и обобщать информацию, интегрировать знания и умения, полученные в процессе изучения дисциплины с практическим опытом, а именно:

- умение в конкретной ситуации распознать и сформулировать проблемы, которые могут быть решены средствами учебного курса;

- владение специальной терминологией и понятиями.

В результате освоения дисциплины ассистент- стажер должен освоить:

- основные правовые теории, закономерности функционирования образовательного права как социального регулятора;

- основные понятия, принципы, механизмы образовательного права;

- а также научиться самостоятельно анализировать основные правовые тенденции в стране и за ее пределами, находить и использовать информацию, необходимую для ориентирования в основных текущих проблемах образовательного права; анализировать социальную, внешнеэкономическую, бюджетно-налоговую и денежно-кредитную правовую политику государства; анализировать правовые аспекты образовательной деятельности.

Б.1.Б.2.04 «РЕЖИССУРА МУЛЬТИМЕДИА»

Цели освоения дисциплины: привитие навыков творческого мышления, навыков создания художественных образов на экране в кино, теле и компьютерных технологиях, формирование режиссера нового поколения, обладающего теоретическими знаниями и практическими приемами работы в компьютерной технологии при ее постоянном развитии.

Задачи освоения дисциплины заключаются в передаче студентам основных принципов аудиовизуального творчества и в умении их применения в той или иной области мультимедийной и рекламной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Режиссура мультимедиа» относится к основному разделу ОПОП, её изучение осуществляется на 1,2 курсах. Объем дисциплины составляет 756 академических часов, 21 зачетных единиц.

Дисциплина «Режиссура мультимедиа» тесно связана с дисциплинами «Современное аудиовизуальное искусство», «Цифровой звук и видео» и является опорной дисциплиной для освоения дисциплины «Режиссура интерактивных медиа», дисциплины «Создание мультимедийных произведений».

Формируемые в результате обучения компетенции:

УК-1 готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности;

ПК-7 владеть средствами и методами режиссуры экранных произведений, выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера;

ПК-8 способность формировать самостоятельный тип мышления, позволяющий принимать решения независимо;

ПК-9 способность к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями;

ПК-10 способность владеть основами проектной деятельности и самостоятельно оценивать ее результаты (обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта);

ПК-11 способность уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств;

ПК-12 готовность использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества;

ПК-13 способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения;

ПК-14 способность работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование;

ПК-15 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-16 готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети "Интернет".

Б.1.Б.2.05 «УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОРГАНИЗАЦИЯХ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Дисциплина «Учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности в организациях высшего образования» направлена на подготовку к эффективной преподавательской деятельности ассистентов-стажеров.

Эффективность и качество проведения занятия определяется профессиональным талантом и методическим мастерством преподавателя. Он должен уметь в каждом конкретном случае, из всего многообразия существующих форм, методов и средств обучения, отобрать наиболее рациональные, с учетом специфических особенностей студентов, личного уровня подготовки, своего практического опыта.

Цель дисциплины – расширение диапазона знаний ассистентов-стажеров в области учебно-методической деятельности преподавателя творческих дисциплин; овладение навыками анализа, разработки и применения в педагогической практике нормативных документов по организации учебного процесса; подготовка ассистентов-стажеров к дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачами освоения дисциплины являются:

- изучение современной системы высшего образования и перспективных направлений ее развития;
- ознакомление ассистентов-стажеров с основными теоретическими аспектами учебно-методической деятельности преподавателей высших учебных заведений;
- изучение принципов учебно-методического обеспечения функционирования высшего образования, включая разработку и реализацию федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС ВО), основных профессиональных образовательных программ (ОПОП), рабочих программ дисциплин, методических разработок, планируемых результатов освоения образовательных программ и др.;
- анализ и освоение современных методик разработки учебно-методической документации;
- формирование навыков организации образовательного процесса с применением современных информационных технологий.

Дисциплина **«Учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности в организациях высшего образования»** входит в «Базовую

часть. Специальные дисциплины» основной профессиональной образовательной программы подготовки кадров высшей квалификации по программам ассистентуры-стажировки по специальностям высшего образования 55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)», преподается на 1-м курсе обучения.

Она координируется с такими дисциплинами, как «Нормативно-правовые основы деятельности преподавателя в вузе», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Педагогика и психология высшей школы».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических (189 астрономических) часа. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

Формируемые в результате обучения компетенции:

УК-1 готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности;

УК-3 способность свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой);

ПК-1. Обладает способностью преподавать творческие дисциплины и специальные дисциплины смежных специальностей на уровне, соответствующем требованиям ФГОС в области аудиовизуальных искусств

ПК-2. Обладает способностью самостоятельно разрабатывать и применять методы и средства обучения

ПК-4. Обладает способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

ПК-6. Обладает способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность

Б.1.В.01 «МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ АУДИОВИЗУАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Целью курса является овладение современной базой знаний в области аудиовизуальной культуры (фотография, кинематограф, телевидение, интернет), формирование целостного видения и понимания системы аудиовизуальных видов искусства, имеющей особую природу и способы функционирования, прошедшую в истории возникновения и становления виртуальной культуры несколько фаз.

Задачами дисциплины являются:

- развитие способности к междисциплинарному осмыслению природы и способов функционирования аудиовизуальной культуры;
- изучение сущности аудиовизуальной культуры с использованием известных современной гуманитарной науке способов анализа;
- формирование у магистров мотивации к постоянному поиску творческих решений при постановке и разработке собственных творческих концепций;
- формирование и использование способов анализа художественных явлений и процессов в их социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях в соотнесенности с государством, обществом, личностью и культурой;
- осмысление актуальных проблем общества и культуры, получающих отражение в аудиовизуальных видах искусства.

Формируемые в результате обучения компетенции:

УК-1 готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности;

УК-3 способность свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой);

ПК-14 способность работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование.

Б.1.В.ДЭ.02.01 «СОЗДАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»

Целью данной дисциплины является формирование понимания современных цифровых медиа и новых способов аудиовизуального повествования. Создание интерактивного произведения — творческий процесс, не ограничивающийся простым применением набора правил и принципов. Сегодня трудно говорить о существовании определенной технологии производства художественных мультимедиа, хотя можно предположить отдельные, важные этапы создания интерактивного произведения, опираясь на опыт кино-, телепроизводства, а также на уже проявивший себя опыт разработки компьютерных игр и разнообразной мультимедийной продукции.

Задача дисциплины - изучить:

- основы технологии «Создания мультимедийных произведений»;
- основы проектной деятельности и руководства проектом;
- возможности создания мультимедийного аудиовизуального произведения в процессе художественно-творческой производственной работы на анимационных, кино-теле, видеостудиях и других кинематографических и телевизионных организациях, радио, в Интернет-издательствах, средствах массовой информации;
- организационно-управленческую деятельность на анимационных, кино-, теле-, видеостудиях и других кинематографических и телевизионных организациях, в Интернет-издательствах, средствах массовой информации;
- педагогическую деятельность, включая учебно-методическую и учебно-организационную деятельность в образовательных учреждениях соответствующего профиля.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Создание мультимедийных произведений» является частью вариативного цикла (блока) дисциплин учебного плана по направлению программы подготовки научно-педагогических кадров в ассистентуре-стажировке по специальности 55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств «Режиссура мультимедиа», относится к вариативной части ОПОП, её изучение осуществляется на 2 курсе. Дисциплина «Создание мультимедийных произведений» тесно связана с дисциплинами: «Режиссура мультимедиа», «Режиссура интерактивных медиа», «Современное аудиовизуальное искусство».

Формируемые в результате обучения компетенции:

ПК-4 способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-7 владеть средствами и методами режиссуры экранных произведений, выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера;

ПК-12 готовность использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества;

ПК-14 способность работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование;

ПК-16 готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети "Интернет".

Б.1.В.ДЭ.02.02 «ЦИФРОВОЙ ЗВУК И ВИДЕО»

Цель освоения дисциплины – познакомить учащихся с основами цифрового представления звуковой и визуальной информации применительно к специальности режиссура мультимедиа-программ, что позволяет понять особенности обработки данной информации и принципы функционирования специализированных программ редактирования и обработки этой информации. С учетом особенностей данных видов информации изучаются возможные способы ее хранения на цифровых носителях с сжатием звуковых и видео файлов; грамотный подход к выбору программных и технических средств создания и воспроизведения таких файлов в зависимости от творческих задач, стоящих перед режиссером мультимедиа.

Задачи дисциплины – подготовка ассистентов-стажеров, способных использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и готовых разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп проекты.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Цифровой звук и видео» относится к вариативной части ООП, её изучение осуществляется на 2 курсе.

Объем дисциплины составляет 252 академических часа, 7 зачетных единиц. Одна зачетная единица эквивалентна 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 минут) или 27 астрономическим часам при недельной нагрузке 54 академических часа.

Дисциплина «Цифровой звук и видео» тесно связана с дисциплинами «Режиссура интерактивных медиа», «Современное аудиовизуальное искусство», «Режиссура мультимедиа», «Создание мультимедийных произведений».

Формируемые в результате обучения компетенции:

ПК-12 готовность использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему

профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества;

ПК-15 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-16 готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети "Интернет".

ФТД.В.01 «ОБРАЗЫ КУЛЬТУРЫ В КИНО»

Занятия по дисциплине «Образы культуры в кино» основаны на культурологическом подходе к экранным искусствам, кинематограф рассматривается как феномен культуры, что позволяет стажеру преодолеть узко искусствоведческий подход к анализу кинопроцесса и кинофильмов, побуждает к актуальному для современной науки междисциплинарному исследованию.

«Культура определяется ростом человеческого самосознания; она есть рассказ о росте нашего «Я»; она – индивидуальна и универсальна одновременно; она предполагает пересечение индивидуума и универса; пересечение это есть наше «Я», единственная данная нам интуиция»¹, - писал А.Белый о сложившемся к XX веку новом понимании культуры. Э. Кассирер, называя человека символическим животным, отмечал, что человек «настолько погружен в лингвистические формы, художественные образы, мифические символы или религиозные ритуалы, что не может ничего видеть и знать без вмешательства этого искусственного посредника»². Культура современного человека рождается из разных традиций и культур: национальной и мировой, элитарной и массовой, религиозной и светской, западной и восточной, научной и художественной и т.д. Современный человек живет в сложнейшем

¹ Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994. С. 308.

² Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. М., 1998. С. 471.

поле самых разнообразных образов и текстов культуры. Кинематограф с момента своего рождения актуализирует все достижения человеческой культуры, предоставляя зрителю возможность осваивать бесконечное пространство культуры. Он является своего рода органом памяти и транслятором традиций человечества.

Цель дисциплины: формирование восприятия кинематографа как феномена культуры; изучение интерпретации образов культуры средствами кинематографа, преломления смыслов культуры в киноискусстве и в массовом кинематографе; рассмотрение аудиовизуальных произведений в контексте социокультурной динамики

Задачи дисциплины: развить навыки культурологического анализа фильма, способствовать культурно-просветительской и педагогической деятельности стажера.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина является факультативной дисциплиной учебного плана по специальности *55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)»*. Дисциплина реализуется в ассистентуре-стажировке кафедрой эстетики, истории и теории культуры.

Объем дисциплины – 2 зач. ед., что составляет 72 академических часа или 54 астрономических часа. Дисциплина преподается на 2 курсе. Дисциплина опирается на знания по «Истории и философии искусства и культуры», «Методологии научного исследования аудиовизуального искусства», может быть полезна для проведения педагогической и творческой практик в рамках основной профессиональной образовательной программы.

Формируемые в результате обучения компетенции:

УК-1 готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности;

УК-2 способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3 способность свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой);

ПК-5 способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему нравственных ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-15 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать культурные истоки и функции «новых» искусств, связь технологических и культурных аспектов в аудиовизуальной культуре, культурологические концепции кино, особенности национальных традиций в кинематографе, особенности кино как индустрии и как искусства

Уметь различать понятия образ-символ-знак, стиль-жанр и смыслы их использования в культурологической литературе, ориентироваться в современной культурологической литературе о кино, самостоятельно определять проблематику культурологического исследования

Владеть навыками культурологического анализа фильма, постановки культурологических проблем на материале кино, методологией междисциплинарных исследований.

ПРАКТИКИ

Б2.В.01(П) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель педагогической практики – формирование и развитие у ассистента-стажера профессиональных навыков преподавателя высшей школы; овладение основами педагогического мастерства, умениями и навыками самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы; подготовка ассистентов-стажеров к компетентному осуществлению профессиональной деятельности в учебных заведениях высшего образования, используя результаты комплексной психолого-педагогической и

информационно-технологической подготовки к педагогической деятельности в области театрального искусства.

Задачи педагогической практики:

- приобретение опыта педагогической работы в учебных заведениях высшего профессионального образования;
- формирование основных умений владения педагогической техникой и педагогическими технологиями;
- формирование умений и навыков организации учебного процесса и анализа его результатов;
- овладение методическими приемами и педагогическими навыками проведения учебных занятий творческих дисциплин по специальности;
- всестороннее изучение федеральных государственных стандартов высшего профессионального образования по направлениям подготовки, образовательных программ, учебно-методических комплексов, учебных и учебно-методических пособий по дисциплинам и т.п.;
- развитие навыков самообразования и самосовершенствования, содействие активизации педагогической деятельности.

Формируемые в результате обучения компетенции:

В результате освоения программы «Педагогическая практика» ассистент

– стажер должен обладать профессиональными компетенциями:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федерального государственного образовательного стандарта в области аудиовизуальных искусств (**ПК-1**);
- способностью самостоятельно разрабатывать и применять методы и средства обучения (**ПК-2**);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области педагогики в своей педагогической деятельности (**ПК-3**);

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-4);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-5);
- способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-6).

Б2.В.02(П) ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель творческой практики – основной целью практики является совершенствование профессиональной подготовки ассистентов-стажеров в реальных условиях. Творческая практика предполагает творческую деятельность, направленную на развитие у ассистентов-стажеров способности к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию аудиовизуальных произведений различных видов и направлений.

Практика является неотъемлемой составной частью учебного процесса и средством формирования профессиональных умений и навыков.

Задачи творческой практики:

- осознание мотивов и ценностей избранной профессии;
- ознакомление и усвоение методологии и технологии решения профессиональных производственных и творческих задач (проблем);
- работа в составе творческого коллектива;
- приобретение опыта самостоятельной деятельности, связанной с подготовкой учебно-творческих заданий по специальным дисциплинам;
- применение на практике интерактивных сценариев, выбранных для воплощения цифровых аудиовизуальных проектов.
- соединение научного и практического опытов работы.

Формируемые в результате обучения компетенции:

В результате освоения программы «Творческая практика» ассистент – стажер должен обладать профессиональными компетенциями:

художественно-творческая и производственная деятельность:

- владеть средствами и методами режиссуры экранных произведений, выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера (ПК-7);
- способностью формировать самостоятельный тип мышления, позволяющий принимать решения независимо (ПК-8);
- способностью к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями (ПК-9);
- способностью владеть основами проектной деятельности и самостоятельно оценивать ее результаты (обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта) (ПК-10);
- способностью уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств (ПК-11);
- готовностью использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества (ПК-12);
- способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения (ПК-13);
- способностью работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-14);

просветительская деятельность:

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-15);

- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети «Интернет» (ПК-16).

БЗ.Б.01 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) подготовки кадров высшей квалификации ассистенты – стажировки по специальности 55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств «Режиссура мультимедиа» включает в себя подготовку к процедуре защиты, процедуру защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из представления и защиты творческой работы (проекта).

Представление творческой работы (проекта) Государственной итоговой аттестации подготовки кадров высшей квалификации ассистентуры – стажировки по специальности 55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств. Режиссура мультимедиа» проводится в форме показа дипломной работы. Ассистент – стажер должен продемонстрировать дипломную работу, комиссия просматривает проект.

Выпускник подготовки кадров высшей квалификации ассистентуры – стажировки по специальности 55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств. Режиссура мультимедиа» в дипломной программе должен показать:

- способность формировать самостоятельный тип мышления, позволяющий принимать решения независимо;
- способность к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями;
- способность владеть основами проектной деятельности и самостоятельно оценивать ее результаты (обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта,

вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта);

- способность уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств;
- готовность использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества;
- способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения;
- способность работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование.