



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
имени С.А. Герасимова»
(ФГБОУ ВО ВГИК имени С.А. Герасимова)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

И.В. Коротков



И.В. Коротков
31 » августа 2023 г.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

Научная специальность: 5.10.3. Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства)

Форма обучения: Очная

Москва, 2023

Оглавление

1. НАУЧНЫЙ КОМПОНЕНТ	3
1.1. Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите	3
1.1.1(Н). Научно-исследовательская деятельность, подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук по научной специальности 5.10.3 - Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства).....	3
1.2.1(Н). Подготовка публикаций по теме диссертационного исследования в рецензируемых научных изданиях, входящих в ведущие российские и международные реферативные наукометрические базы.....	11
2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ	15
2.1. Дисциплины (модули)	15
2.1.1 «История и теория мирового киноискусства».....	15
2.1.2 «История и философия науки».....	17
2.1.3 «Иностранный язык».....	20
2.1.4 «Паспорт научной специальности. критерии подготовки научного исследования».....	25
2.1.5 «Методология научного текста».....	27
2.1.6 «Методология научного исследования».....	30
2.1.7 Элективные дисциплины (модули) 1 (дэ.1).....	32
2.1.7.1 «Методология анализа фильма».....	32
2.1.7.2 «Психология и педагогика».....	34
2.1.8 Элективные дисциплины (модули) 2 (дэ.2).....	37
2.1.8.1 «Актуальные проблемы современного языка аудиовизуальных искусств».....	37
2.1.8.2 «Методика преподавания творческих дисциплин».....	40
2.1.8.3 «Адаптационные технологии в образовательной организации во».....	42
Факультативные Дисциплины.....	44
2.1.9(ф) «Методика работы с кинотекстом на иностранном языке»	44
2.1.10(ф) «Кинопроцесс в современном обществе».....	48
2.2. Практика	50
2.2.1(П) «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».....	50
3. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	56
3.1. Экспертная оценка диссертации на предмет соответствия установленным требованиям и критериям Федерального закона от 23 августа 1996 г. № 127-ФЗ "О науке и государственной научно-технической политике" (Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, № 35, ст. 4137; 2016, № 22, ст. 3096).	56

1. НАУЧНЫЙ КОМПОНЕНТ

1.1. Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите

1.1.1(Н). Научно-исследовательская деятельность, подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук по научной специальности 5.10.3 - Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства)

Цель и задачи научно-исследовательской деятельности и научной деятельности, направленной на подготовку диссертации к защите

НИД и подготовка диссертации аспирантов по научной специальности: 5.10.3. Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства) направлена на закрепление, углубление, расширение системы теоретических и прикладных знаний, полученных при изучении дисциплин согласно учебному плану, на приобретение опыта самостоятельной профессиональной деятельности, формирование, совершенствование и развитие практических умений, навыков и компетенций в области фундаментальных исследований в искусствоведении и ведения научно-исследовательской работы в образовательной организации.

Основной *целью* НИД и подготовки диссертации аспирантов является формирование и развитие, творческих способностей аспирантов, совершенствование форм привлечения молодежи к научной деятельности, обеспечение единства учебного, научного, воспитательного процессов для повышения профессионального уровня подготовки аспирантов:

- формирование и развитие профессиональных знаний в сфере избранного направления подготовки, закрепление полученных теоретических знаний по дисциплинам направления и специальным дисциплинам программы аспирантуры;
- ориентация на целевое овладение современными методами поиска, обработки и использования научной информации;
- овладение необходимыми универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями по избранному направлению подготовки;
- развития умений трансляции знаний на основании творческого анализа научной и научно-методической литературы;
- приобретение навыков владения современными методами и принципами разработки научной проблематики по теме научно-квалификационной работы (диссертации).

Основными *задачами* НИД и подготовки диссертации аспирантов являются:

- формирование системы знаний, умений, навыков в сфере планирования, организации и поэтапного проведения научно-исследовательской

- деятельности;
 - приобретение навыков работы с библиографическими справочниками, составления научно-библиографических списков, использования библиографического описания в научных работах;
 - развитие информационно-аналитических умений в сфере работы с электронными базами данных отечественных и зарубежных библиотечных фондов;
 - формирование и развитие умений и навыков в части применения методов исследования для решения намеченных задач научно-исследовательской деятельности;
 - формирование и развитие умений и навыков проектирования и осуществления комплексных исследований;
 - формирование и развитие умений и навыков научно-экспериментальной работы с эмпирической базой исследования в соответствии с выбранной темой кандидатской диссертации;
 - освоение методики наблюдения, эксперимента и моделирования, методик анкетирования;
 - приобретение навыков коллективной научной работы, продуктивного взаимодействия с другими научными группами (подразделениями) и исследователями;
 - формирование умений и навыков в сфере научных коммуникаций, публичного обсуждения результатов научно-исследовательской деятельности, совершенствование профессионально-коммуникативной культуры аспиранта;
- формирование умений оформлять в соответствии с существующими требованиями отчетную документацию, кандидатскую диссертацию.

Место научно-исследовательской деятельности и научной деятельности, направленной на подготовку диссертации к защите в структуре основной образовательной программы

В соответствии с ФГТ и учебным планом по научной специальности: 5.10.3. Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства) реализуется в первом блоке «Блок 1. Научный компонент» основной образовательной программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по очной форме обучения.

В соответствии с обучением по научной специальности: 5.10.3. Виды искусства

(Кино-, теле- и другие экранные искусства) аспиранты осуществляют НИД и подготовку диссертации на протяжении всего периода обучения в аспирантуре в соответствии с графиком учебного процесса.

НИД и подготовка диссертации обучающихся базируется на знании следующих дисциплин:

- История и теория мирового киноискусства;
- История и философия науки;
- Иностранный язык;

- Паспорт научной специальности. Критерии подготовки научного исследования;
- Методология научного текста;
- Методология научного исследования;
- Элективные дисциплины (модули) 1:
 - Методология анализа фильма;
 - Психология и педагогика
- Элективные дисциплины (модули) 2:
 - Актуальные проблемы современного языка аудиовизуальных искусств;
 - Методика преподавания творческих дисциплин;
 - Адаптационные технологии в образовательной организации ВО
- Факультативные дисциплины:
 - Методика работы с кинотекстом на иностранном языке;
 - Кинопроцесс в современном обществе.

Основными требованиями к «входным» знаниям, умениям, навыкам обучающихся по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства) необходимым при освоении научно-исследовательской деятельности, являются:

- способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- способность анализировать социально значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, прогнозировать их возможное развитие в дальнейшем;
- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;
- уметь анализировать содержания и формы, происходящих процессов в области искусства и искусствоведения;
- способность оценивать достоверность информации по теме исследования, осуществлять ее сбор, систематизацию, обработку и анализ с учетом методологии исследования и решаемых задач.

Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 114 зачетных единиц, 4104 академических часа. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 минут) или 27 астрономическим часам при недельной нагрузке 54 академических часа.

Планируемые результаты обучения при прохождении научно-исследовательской и научной деятельности, направленной на подготовку диссертации к защите, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

В период прохождения НИД и подготовки диссертации обучающийся должен овладеть методами, приемами организации научного исследования,

способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий. Способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях. Научиться анализировать, интерпретировать полученные результаты и представлять их в виде материалов.

В результате осуществления НИД и подготовки диссертации обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Знать:

- основные методы научно-исследовательской деятельности.
- методы критического анализа и оценки современных научных достижений, методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях, методы научно-исследовательской деятельности.
- виды и особенности письменных текстов и устных выступлений; понимать общее содержание сложных текстов на абстрактные и конкретные темы, в том числе узкоспециальные тексты.
- возможные сферы и направления профессиональной самореализации; приемы и технологии целеполагания и целереализации; пути достижения более высоких уровней профессионального и личного развития.
- терминологию, методологию, актуальные проблемы избранной профессиональной области в объеме программ аспирантуры по соответствующему направлению подготовки.
- актуальные проблемы и тенденции развития соответствующей научной области и области профессиональной деятельности; существующие междисциплинарные взаимосвязи при проведении исследований на стыке наук; способы, методы и формы ведения научной дискуссии, основы эффективного научно-профессионального общения, законы риторики и требования к публичному выступлению.
- основные понятия, категории и инструменты теории искусства и искусствознания;
- научную методологию, приемы и способы, применяемые при изучении области искусства и искусствознания.
- источники и современные методы сбора информации, способы систематизации и обработки информации, методы анализа информации с учетом методологии исследования и решаемых задач.
- нормативно-правовую базу, способы и этапы коммерциализации результатов научных исследований по объектам интеллектуальной собственности.

Уметь:

- выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах; критически оценивать любую поступающую информацию, вне зависимости от источника; избегать автоматического применения стандартных приемов при решении задач.
- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам в области искусства и искусствознания; использовать положения и категории данной области для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений.
- анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов.
- подбирать литературу по теме, переводить и реферировать специальную литературу, подготавливать научные доклады и презентации на базе прочитанной специальной литературы, объяснить свою точку зрения и рассказать о своих планах.
- выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту; формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои возможности, реалистичность и адекватность намеченных способов и путей достижения планируемых целей.
- вести научно-исследовательскую работу в рамках избранной профессиональной области на уровне требований, предъявляемых к выпускнику программ аспирантуры по соответствующему направлению подготовки.
- вырабатывать свою точку зрения в профессиональных вопросах и отстаивать ее во время дискуссии со специалистами и неспециалистами; разрабатывать порученные разделы, следуя выбранным методологическим и методическим подходам, представлять разработанные материалы, вести конструктивное обсуждение, дорабатывать материалы с учетом результатов их обсуждения.
- отбирать информацию по критериям достоверности научного результата, осуществлять сбор, систематизацию и обработку информации в соответствии с поставленной задачей, анализировать имеющуюся информацию с учетом методологии исследования.
- составлять и регистрировать результаты научных исследований по авторскому праву и исключительному праву; оценивать рыночную стоимость объекта интеллектуальной собственности.

Владеть:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области

истории и философии науки.

- навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теме исследования; навыками выбора методов и средств решения задач исследования.
- навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.
- навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в том числе междисциплинарного характера возникающих в науке на современном этапе её развития, владеть технологиями планирования профессиональной деятельности в сфере научных исследований.
- навыками обсуждения знакомой темы, делая важные замечания и отвечая на вопросы; создания простого связного текста по знакомым или интересующим его темам, адаптируя его для целевой аудитории.
- приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования.
- навыками составления и оформления научно-аналитической документации, научных отчетов, обзоров, докладов и статей на уровне требований, предъявляемых к выпускнику программы аспирантуры по соответствующему направлению подготовки.
- навыками работы в команде.
- навыками формирования и представления отобранной информации для обработки и методами анализа собранной информации в зависимости от специфики решаемых научных задач.
- навыками коммерциализации результатов научных исследований; вывода научного продукта на рынок.
- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач.
- готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках.
- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.
- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.

Место проведения научно-исследовательской и научной деятельности, направленной на подготовку диссертации к защите

НИД и подготовка диссертации аспиранта проводится на выпускающей кафедре, либо иных научно-исследовательских организаций, образовательных организаций высшего образования, проводящих исследования, включающих работы, соответствующие целям и содержанию научно-исследовательской деятельности и кандидатской диссертации аспиранта, ведущих научные разработки в области, соответствующей научной специальности: 5.10.3. Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства).

Выбор места выполнения НИД и подготовки диссертации аспиранта и содержание работ определяется необходимостью ознакомления обучающегося с опытом научных исследований в области экономики региона, муниципалитета. Обладать опытом, навыками самостоятельного планирования и проведения научных исследований, требующих широкого образования в соответствующем направлении системного анализа и управления. Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности и требующие углублённых профессиональных знаний в области системного анализа и принципов управления. Выбирать необходимые методы исследований, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования. Обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учётом данных информационных источников. Также необходимостью проведения эксперимента, техники и технологии, подходов и методов, используемых в процессе научно-исследовательской деятельности, проведением необходимых опытов и экспериментов.

Содержание научно-исследовательской и научной деятельности, направленной на подготовку диссертации к защите

НИД и подготовка диссертации проводится в соответствии с *настоящей рабочей программой и индивидуальным планом работы аспиранта.*

Индивидуальный план работы аспиранта включает в себя *Индивидуальный научный план деятельности аспиранта и Индивидуальный учебный план аспиранта*

Индивидуальный план научной деятельности аспиранта предусматривает осуществление аспирантом научной (научно-исследовательской) деятельности, направленной на подготовку диссертации в соответствии с программой аспирантуры.

Индивидуальный план научной деятельности формируется аспирантом совместно с научным руководителем. Индивидуальный план научной деятельности аспиранта включает в себя примерный план выполнения научного исследования, план подготовки диссертации и публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации, а также перечень этапов освоения научного компонента программы аспирантуры, распределение указанных этапов и итоговой аттестации аспирантов.

Аспирант обязан добросовестно осваивать программу аспирантуры, выполнять индивидуальный план работы.

Невыполнение аспирантом индивидуального плана научной

деятельности, установленное во время промежуточной аттестации, признается недобросовестным выполнением аспирантом обязанностей по освоению программы аспирантуры и является основанием для отчисления аспиранта из Университета в соответствии с «Положением о контроле за подготовкой научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре и проведения итоговой аттестации по программам аспирантуры» ВГИК.

Итоговая аттестация по программам аспирантуры проводится в форме оценки диссертации на предмет ее соответствия критериям, установленным в соответствии с Федеральным законом "О науке и государственной научно-технической политике".

К итоговой аттестации допускается аспирант, полностью выполнивший индивидуальный план работы, в том числе подготовивший диссертацию к защите.

Индивидуальный учебный план предусматривает освоение образовательного компонента программы аспирантуры на основе индивидуализации его содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного аспиранта. Перечень этапов освоения образовательного компонента программы аспирантуры, распределение курсов дисциплин (модулей) и практики определяются учебным планом.

Индивидуальный план работы аспиранта, разрабатывается совместно научным руководителем и аспирантом, согласовывается с заведующим кафедрой и утверждается проректором, курирующим научно-исследовательскую работу Университета.

План работы аспиранта на 1 учебный год разрабатывается согласовывается с заведующим кафедрой и утверждается не позднее 30 дней с даты начала освоения программы.

План работы аспиранта на каждый последующий учебный год обучения утверждается не позднее 3 недель с начала текущего учебного года.

Индивидуальный план работы аспиранта должен регулярно заполняться обучающимся в процессе освоения образовательной программы аспирантуры.

Руководство и контроль за выполнением обучающимся индивидуального плана осуществляет научный руководитель.

Аспиранту предоставляется возможность формулировки темы диссертации в рамках паспорта научной специальности: 5.10.3. Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства). Научный руководитель и тема диссертации аспиранта утверждаются приказом ВГИК не позднее 30 календарных дней с даты начала освоения программы аспирантуры. Тема диссертации должна соответствовать: паспорту номенклатуры специальностей научных работников Министерства образования и науки Российской Федерации, установленным для конкретной научной специальности; сложившимся направлениям научно-исследовательской деятельности выпускающей кафедры.

В процессе НИД и подготовки диссертации обучающиеся знакомятся с приемами изложения научных материалов: строго последовательным, целостным приемом, выборочным; языком и стилем диссертации: формально-

логическим способом изложения материала, использованием научной терминологии, фразеологией научного исследования, грамматическими особенностями научной речи.

Содержание НИД и подготовки диссертации должно обеспечивать дидактически обоснованную последовательность процесса формирования у обучающихся системность развития профессиональных навыков и умений на всех этапах научно-исследовательской деятельности.

Промежуточная форма контроля – ЗАЧЕТ.

Составитель: Марусенков Вячеслав Валентинович, доцент, кандидат искусствоведения, декан сценарно-киноведческого факультета, профессор кафедры киноведения.

1.2.1(Н). Подготовка публикаций по теме диссертационного исследования в рецензируемых научных изданиях, входящих в ведущие российские и международные реферативные наукометрические базы

Цели и задачи подготовки публикации

Выработка у аспиранта компетенций и навыков ведения самостоятельных научных исследований и развития способностей, связанных с решением сложных профессиональных задач в условиях инновационных процессов в области искусства и искусствоведения.

Задачи:

- дать представление об интеллектуальной собственности и охране продуктов интеллектуального труда;
- определить способы и формы выявления необходимой информации;
- выработать умения в определении целей и задач исследования;
- выработать умение обосновывать актуальность научной и практической значимости темы научно-исследовательской работы, определять ее места в мировом тренде;
- выработать умение выбирать научно-методические подходы для проведения научно-исследовательской работы;
- выработать умение обосновывать и формулировать исходные научные гипотезы;
- выработать умение анализировать результаты исследований, формулировать выводы, теоретические положения, выносимые на защиту диссертации;
- выработать умение осуществлять поиск научной информации в различных источниках (библиотеках, международных и российских базах данных);
- дать представление об освоении современных методов обработки, проверки и представления научных данных;
- апробация собственных научных результатов перед научным сообществом;
- дать знание особенностей представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и

международных исследовательских коллективах.

Место подготовки публикации в структуре программы аспирантуры

Программа аспирантуры включает в себя научный компонент, образовательный компонент, а также итоговую аттестацию.

Научный компонент программы аспирантуры включает:

- научную деятельность аспиранта, направленную на подготовку диссертации на соискание научной степени кандидата наук (далее – диссертация) к защите;
- подготовку публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации, в рецензируемых научных изданиях, в приравненных к ним научных изданиях, индексируемых в международных базах данных Web of Science и Scopus и международных базах данных, определяемых в соответствии с рекомендацией Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, а также в научных изданиях, индексируемых в наукометрической базе данных Russian Science Citation Index (RSCI), и (или) заявок на патенты на изобретения, полезные модели, промышленные образцы, селекционные достижения, свидетельства о государственной регистрации программ для электронных вычислительных машин, баз данных, топологий интегральных микросхем;
- промежуточную аттестацию по этапам выполнения научного исследования.

Образовательный компонент программы аспирантуры включает дисциплины (модули) и практику, а также промежуточную аттестацию по указанным дисциплинам (модулям) и практике.

Подготовка публикаций по теме диссертационного исследования в рецензируемых научных изданиях, входящих в ведущие российские и международные реферативные наукометрические базы входит в обязательный компонент программы аспирантуры и осуществляется на 1-3 годах обучения.

Невыполнение аспирантом индивидуального плана научной деятельности, установленное во время промежуточной аттестации, признается недобросовестным выполнением аспирантом обязанностей по освоению программы аспирантуры и является основанием для отчисления аспиранта из Университета.

Требования к подготовке публикации

В результате подготовки публикации аспирант должен закрепить знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплин программы аспирантуры, и в частности:

Знать:

- принципы научно-исследовательской работы;
- основные журналы ВАК по научной специальности;
- требования к оформлению статей;

- основные понятия в области охраны интеллектуальной собственности
- основные источники научной и технической информации;
- ключевые результаты предшествующих исследований отечественных и зарубежных ученых по выбранной тематике исследования в области финансов;
- перечень актуальных задач по выбранной тематике исследования в области искусства и искусствознания;
- методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.

Уметь:

- составлять тексты научных публикаций;
- выполнять требования к оформлению публикаций в научные журналы и сборники по материалам конференций и т.п.
- формулировать исследовательскую задачу, ставить научную проблему и выбирать адекватные методы исследования;
- делать обоснованные заключения по результатам проводимых исследований.

Владеть:

- информационно-коммуникационными технологиями;
- системой знаний в предметной области;
- методиками организации и проведения научно-исследовательской работы в области искусства и искусствознания;
- способностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач.

Структура и содержание подготовки публикации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц, 468 академических часа. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 минут) или 27 астрономическим часам при недельной нагрузке 54 академических часа.

№ п/п	Курс	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Трудоемкость (в часах)
1.	1	1 год обучения	1. Формулирование целей и задач научного исследования как научный результат, который должен быть получен в итоге проведенного исследования на основе выявленных актуальных проблем в области финансов. 2. Выбор литературных источников (по ключевым понятиям тематики исследования, рекомендации научного руководителя). 3. Работа в библиотеке университета (читальный зал или электронная библиотека РосНОУ). Изучение работ по теме диссертационного исследования отечественных и	180

			<p>зарубежных ученых. Сбор информации. Выделение актуальных задач, оставшихся ранее нерешенными, но представляющих значительный интерес для мировой науки и общества.</p> <p>4. Подготовка публикации, в которой излагаются научные результаты диссертации, в рецензируемом научном издании (в приравненном к нему научном издании, индексируемом в международных базах данных Web of Science и/или Scopus и международных базах данных, определяемых в соответствии с рекомендацией ВАК, и/или в научном издании, индексируемом в наукометрической базе данных Russian Science Citation Index (RSCI)).</p> <p>5. Подготовка доклада (тезисов доклада) для выступления на международной и (или) всероссийской конференции с целью апробации результатов научно-исследовательской деятельности.</p> <p>6. Подготовка доклада и выступление на научном семинаре.</p>	
2.	2	2 год обучения	<p>1. Подготовка публикации, в которой излагаются научные результаты диссертации, в рецензируемом научном издании (в приравненном к нему научном издании, индексируемом в международных базах данных Web of Science и/или Scopus и международных базах данных, определяемых в соответствии с рекомендацией ВАК, и/или в научном издании, индексируемом в наукометрической базе данных Russian Science Citation Index (RSCI)).</p> <p>2. Подготовка доклада (тезисов доклада) для выступления на международной и (или) всероссийской конференции с целью апробации результатов научно-исследовательской деятельности.</p> <p>3. Подготовка доклада (презентации) для выступления на научном семинаре.</p>	180

3.	3	3 год обучения	1. Подготовка доклада (тезисов доклада) для выступления на международной и (или) всероссийской конференции с целью апробации результатов научно-исследовательской деятельности. 2. Подготовка доклада (презентации) для выступления на научном семинаре. 3. Наличие не менее двух публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации, в рецензируемых научных изданиях (в приравненных к ним научных изданиях, индексируемых в международных базах данных Web of Science и/или Scopus и международных базах данных, определяемых в соответствии с рекомендацией ВАК, и в научных изданиях, индексируемых в наукометрической базе данных Russian Science Citation Index (RSCI)).	108
Итого:				468

Промежуточная форма контроля – ЗАЧЕТ.

Составитель: Марусенков Вячеслав Валентинович, доцент, кандидат искусствоведения, декан сценарно-киноведческого факультета, профессор кафедры киноведения.

2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

2.1. Дисциплины (модули)

2.1.1 «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МИРОВОГО КИНОИСКУССТВА»

Дисциплина «История и теория мирового киноискусства» входит в число профилирующих предметов, формирующих базовые знания специалиста в области киноведения. Изучение дисциплины тесно связано с изучением других предметов ОПОП аспирантуры 5.10.3. Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства).

Дисциплина дает основополагающую базу в знании и понимании истории и теории самостоятельных направлений в экранных искусствах, прививает навыки анализа и научно-теоретического исследования в области специфического художественного языка данных видов искусства.

В результате изучения дисциплины «История и теория мирового киноискусства» аспиранты должны получить:

Знания

- специфики кинематографа как вида искусства и средства коммуникации;
- основных периодов истории и развития отечественного и мирового кино;

- основных элементов экранного языка кино в исторической динамике и современной панораме художественных направлений в кино;
- особенностей творчества ведущих мастеров кино;

Умения

- самостоятельно проанализировать и выразить в научном исследовании и рецензионном анализе замысел автора фильма, его идею, принципы запечатления материала, особенности драматургии и изобразительного решения, место произведения в современном кинематографическом процессе и особенности стилизового решения.
- создать и разработать оригинальную научно-историческую концепцию развития кино, свободно оперировать исторической фактографией, понимать суть художественного развития экранного документа и его современных форм и написать литературно-критическое произведение, обладающее самостоятельностью и внятностью рассуждений, а также выразительностью литературного языка.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «*История и теория мирового киноискусства*» изучается аспирантами в течение первого и второго года обучения.

Дисциплина «*История и теория мирового киноискусства*» входит в образовательный компонент. Будучи одним из профилирующих курсов в подготовке научных и научно-педагогических кадров по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства), она ставит своей целью широкое ознакомление аспирантов с проблемами истории развития мирового экранного искусства, а также создание навыков анализа и исследования художественной ткани произведений кино.

Общая трудоёмкость курса составляет 10 зач.ед. 360 часов, из которых 144 часа – контактная работа, 180 часов – самостоятельная работа, 36 часов – выделено на контроль.

В результате изучения дисциплины «*История и теория мирового киноискусства*» аспиранты должны получить:

Знания

- специфики кинематографа как вида искусства и средства коммуникации;
- основных периодов истории и развития отечественного и мирового кино;
- основных элементов экранного языка кино в исторической динамике и современной панораме художественных направлений в кино;
- особенностей творчества ведущих мастеров кино;

Умения

- самостоятельно проанализировать и выразить в научном исследовании и рецензионном анализе замысел автора фильма, его идею, принципы запечатления материала, особенности драматургии и изобразительного решения, место произведения в современном кинематографическом процессе и особенности стилевого решения.

создать и разработать оригинальную научно-историческую концепцию развития кино, свободно оперировать исторической фактографией, понимать суть художественного развития экранного документа и его современных форм и написать литературно-критическое произведение, обладающее самостоятельностью и внятностью рассуждений, а также выразительностью литературного языка.

Структура дисциплины

Раздел I. ЗАРУБЕЖНЫЙ КИНЕМАТОГРАФ Тема 1. Немое кино Европы и США Тема 2. Кино Европы и США в 1929-1945 годах Тема 3. Кино западной Европы и США после Второй Мировой войны Тема 4. Кино восточной Европы после второй мировой войны Тема 5. Кино в странах Азии

Раздел II. ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ КИНЕМАТОГРАФ Тема 1. Киноискусство в дореволюционной России (1896-1917) Тема 2. Рождение советского кино (1919-1921) Тема 3. Киноискусство 20-х годов Тема 4. Советское киноискусство 1930-х годов Тема 5. Киноискусство в годы Великой Отечественной войны (1941-1945) Тема 6. Советское киноискусство в послевоенный период Тема 7. Советское киноискусство 1950-1960-х годов Тема 8. Киноискусство 1970-х - первой половины 1980-х годов Тема 9. Киноискусство второй половины 1980-х - 1990-х гг. перестройка в кино

Форма промежуточной аттестации:

ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ по окончании 1 года обучения, а по окончании 2 года – КАНДИДАТСКИЙ ЭКЗАМЕН.

Составители:

Николаева-Чинарова Алевтина Петровна, доктор философских наук, доцент; Смагина Светлана Александровна, доктор искусствоведения, доцент

2.1.2 «ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ»

Цель дисциплины

- сформировать у обучающихся представление о том, что понимается под наукой в современной философии науки;
- познакомить с основными концепциями и проблемами современной философии науки;
- показать специфику и особенности гуманитарного и социального знания

Задачи дисциплины

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- развить способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений;
- развить способность к формулированию исследовательской задачи, в том числе в междисциплинарных областях;
- развить способность к осуществлению научных исследований на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки.

Образовательные результаты

В результате изучения данной дисциплины аспиранты должны:

- ***Знать:*** сущность науки как социального института, её структуру и функции, значение её в жизни человека и в развитии современного общества; исторические этапы развития науки и закономерности её развития; историю развития частных наук.
- ***Уметь:*** анализировать методологические принципы, парадигмы и ценностные установки научного познания, взаимосвязь науки и философии.
- ***Владеть:*** навыками творческого, самостоятельного исследования научных проблем; методами, подходами и частными методиками, применяемыми в научных исследованиях.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина входит в Образовательный компонент ОПОП ВО и изучается на первом курсе обучения в аспирантуре на основе предварительного овладения обучающимися программами высшего учебного заведения по общегуманитарным и специальным дисциплинам.

Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часа, из них 68 академических часов контактной работы, 112 академических часа самостоятельной работы и 36 академических часов контроля. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 минут) или 27 астрономическим часам при недельной нагрузке 54 академических часа.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен
Знать:

- предмет и задачи истории и философии наук, этапы её развития;
- основные понятия и категории философии науки;
- сущность науки как социального института, её структуру и функции, значение её в жизни человека и в развитии современного общества;
- исторические этапы развития науки и закономерности её развития;
- историю развития частных наук;
- основные концепции современной философии науки.

Уметь:

- характеризовать методологические принципы научного познания;
- анализировать парадигмы научного знания;
- описывать ценностные установки научного познания;
- обосновать взаимосвязь науки и философии.

Владеть:

- специальной терминологией;
- навыками творческого, самостоятельного исследования научных проблем;
- методами, подходами и частными методиками, применяемыми в научных исследованиях.

Структура дисциплины

Раздел 1. ОБЩИЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛОСОФИИ НАУКИ Тема 1. Предмет и основные концепции современной философии науки. Тема 2. Наука в культуре современной цивилизации. Тема 3. Возникновение науки и основные стадии её исторической эволюции. Тема 4. Структура научного знания Структура научного знания. Тема 5. Динамика науки как процесс порождения нового знания. Тема 6. Научные традиции и научные революции. Типы научной рациональности. Тема 7. Особенности современного этапа развития науки. Перспективы научно-технического прогресса. Тема 8. Наука как социальный институт.

Раздел 2. СОВРЕМЕННЫЕ ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК Тема 9. Формирование научных дисциплин социально-гуманитарного цикла. Тема 10. Специфика объекта и предмета социально-гуманитарного познания. Тема 11. Субъект социально-гуманитарного познания. Тема 12. Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании. Тема 13. Жизнь как категория наук об обществе и культуре. Тема 14. Время, пространство, хронотоп в социальном и гуманитарном знании. Тема 15. Коммуникативность в науках об обществе и культуре: методологические следствия и императивы. Тема 16. Проблема истинности и рациональности в социально-гуманитарных науках. Тема 17. Объяснение, понимание, интерпретация в социальных и гуманитарных науках. Тема 18. Вера, сомнение, знание в социально-гуманитарных науках. Тема 19. Разделение СГН на социальные и гуманитарные науки. Дисциплинарная структура и роль социально-гуманитарных наук в процессе социальных трансформаций.

Промежуточная форма контроля – КАНДИДАТСКИЙ ЭКЗАМЕН.

Составитель: Никитина Ирина Петровна, доктор философских наук, профессор кафедры истории и философии.

2.1.3 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

Цель дисциплины: повышение исходного уровня владения языком, достигнутого на предыдущей ступени образования.

Задачи: овладение аспирантами уровнем коммуникативной компетенции, необходимым и достаточным для решения социально-коммуникативных задач в различных областях: бытовой, культурной, профессиональной (кинематографической), в научной деятельности, при общении с зарубежными партнерами, при подготовке научных работ и для целей дальнейшего самообразования.

Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина входит в Образовательный компонент ОПОП ВО и изучается на первом курсе обучения в аспирантуре на основе предварительного овладения обучающимися программами высшего учебного заведения по общегуманитарным и специальным дисциплинам.

С учетом специфики дисциплины «Иностранный язык» считаем целесообразным рассмотреть указанные выше компетенции с точки зрения лингвистических компетенций, необходимых и достаточных для их формирования. В результате освоения дисциплины «Иностранный язык», аспиранты, обучающиеся по научной специальности 5.10.3 Виды искусств (Кино-, теле- и другие экранные искусства) должны:

Знать

- Специфику артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации; чтение транскрипции.
- Дифференциацию лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и другая).
- Информацию о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах.
- Основные способы словообразования.
- Особенности обиходно-литературного, официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы. Основные особенности научного стиля.
- Культуру и традиции стран изучаемого языка, привила речевого этикета.

- Грамматический строй изучаемого языка
- Лексический минимум в объеме 5500 лексических единиц (слов и словосочетаний общего и терминологического характера, в том числе 3000 продуктивно));
- Основной минимум грамматических явлений, характерных для повседневной и профессиональной речи, необходимых для иноязычного общения без искажения смысла;
- Особенности построения различных видов речевых произведений: аннотации, реферата, тезисов, сообщения, частного письма, делового письма, биографии.

Уметь

- участвовать в диалоге/беседе повседневного и профессионального характера;
- выражать различные коммуникативные намерения (совет, сожаление, удивление/недоумение и др.);
- осуществлять монологическое высказывание (информирование, пояснение, уточнение, инструкция, иллюстрирование, доклад);
- понимать высказывания профессионального/научного характера, в том числе относящиеся к указанным сферам и ситуациям общения;
- читать иноязычные тексты по специальности без словаря с целью поиска информации со скоростью 3600 печатных знаков за час;
- переводить тексты со словарём со скоростью 1200 печатных знаков в час;
- аннотировать и реферировать иноязычные тексты по специальности;
- составлять деловое письмо на иностранном языке (объемом 600-700 печатных знаков).

Владеть навыками:

- Во всех 4-х видах РД на иностранном языке (говорение, аудирование, чтение, письмо):
- употребления грамматических конструкций иностранного языка, обеспечивающих коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; использования основных грамматических явлений, характерных для профессиональной речи.

В области говорения:

- Владеть навыками диалогической и монологической речи с использованием наиболее употребительных лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и

официального общения; основами публичной речи (устное сообщение, доклад).

- Владеть навыками начала, ведения/поддержания и окончания диалога-расспроса об увиденном, прочитанном, диалога-обмена мнениями и диалога-интервью/собеседования при приеме на работу, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости используя стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.).
- Владеть навыками расспроса собеседника, постановки вопросов и ответов на них, выражения своего мнения, просьбы, ответа на предложение собеседника (принятие предложения или отказ);
- Владеть навыками составления сообщения и построения монолога-описания, монолога-повествования и монолога-рассуждения.
- Владеть навыками подготовленной, а также неподготовленной монологической речи в ситуациях научного и профессионального общения в соответствии с избранной специальностью.

В области аудирования:

- Владеть навыками понимания диалогической и монологической речи в сфере профессиональной коммуникации.
- Владеть навыками восприятия на слух и понимания основного содержания аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую/запрашиваемую информацию.
- уметь понимать на слух оригинальную монологическую и диалогическую речь по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки.

В области чтения:

- Владеть навыками чтения следующих видов текстов: прагматические тексты и тексты по широкому и узкому профилю специальности.
- Владеть навыками понимания основного содержания аутентичных общественно-политических, публицистических и прагматических текстов (информационных буклетов, брошюр/проспектов), научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов;
- Владеть навыками детального понимания общественно-политических, публицистических (медийных) текстов, а также писем профессионального характера;

- Владеть навыками выделения значимой/запрашиваемой информации из научных текстов, а также текстов справочно-информационного и рекламного характера.
- Владеть навыками чтения, понимания и использования в своей профессиональной работе оригинальной профессиональной и научной литературы, блогов и вебсайтов по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания и навыки языковой и контекстуальной догадки. Аспирант должен овладеть всеми видами чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое и просмотровое).

В области письма:

- Владеть навыками написания следующих видов речевых произведений: аннотация, реферат, тезисы, сообщения, частное письмо, деловое письмо, биография.
- Владеть навыками заполнения формуляров и бланков прагматического характера;
- Владеть навыками ведения записи основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), а также записи тезисов устного выступления/письменного научного доклада по изучаемой проблематике;
- Владеть навыками поддержания контактов при помощи электронной почты (писать электронные письма личного и делового характера);
- Владеть навыками оформления Curriculum Vitae/ Resume и сопроводительного письма, необходимого при приеме на работу,
- Владеть навыками выполнения письменного проектного задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.); написания сообщения или доклада по темам проводимого исследования.

К концу обучения, предусмотренного данной программой, лексический запас аспиранта должен составить не менее 5500 лексических единиц с учетом вузовского минимума и потенциального словаря, включая примерно 500 терминов профилирующей специальности.

Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часа, из них 120 академических часов контактной работы, 132 академических часа самостоятельной работы и 36 академических часов контроля. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам (при

продолжительности академического часа 45 минут) или 27 астрономическим часам при недельной нагрузке 54 академических часа.

Структура дисциплины

Раздел 1. Принципы построения курса иностранного языка в аспирантуре Цели и задачи дисциплины. Структура курса, формы аттестации, критерии оценки. **Раздел II.** Методология поиска оригинальных зарубежных материалов по научной специальности Электронные издания, Интернет-ресурсы Сайты периодических изданий по специальности. Принципы отбора материала **Раздел III.** Форма обработки оригинального материала Аннотация. Реферат. Перевод. **Раздел IV.** Страницы истории мирового кинематографа Система звезд Голливуда Развитие индустрии кино с 1915 по 1927гг. Приход звука в кино. Кинематограф военных и послевоенных лет (1940-1949). Закат Голливудской студийной системы в 50-е годы XX века. Европейское кино в послевоенные годы (1945-1977) Кинематограф 60-х. Кинематограф 70-х. **Раздел V.** Моя научная специальность «Искусствоведение» **Раздел VI.** Киножанры: структура и особенности. Понятие жанра. Принципы и основания дефиниции. Возникновение и становление жанров. Система жанров. Жанровая система IMDb **Раздел VII.** Мировое фестивальное движение. Крупнейшие кинофестивали мира: история, задачи, цели. Регламент фестиваля. Правила подачи заявок для участия в конкурсном и внеконкурсном показе. Выбор фестиваля, исходя из целевой аудитории и жанра фильма. **Раздел VIII.** Социология кино. Анализ факторов, способствующих зрительскому и коммерческому успеху фильма К чему стремится зритель: к коммерции или искусству? Структура эссе. Эссе по специальности аспирантуры. **Раздел IX.** Компьютерная презентация проекта диссертационного исследования на иностранном языке. **Раздел X.** Базовые принципы анализа кинопроизведения. Алгоритм критической оценки фильма. Правила написания кинорецензии, ее структура Современные кино-теле-технологии. **Раздел XI.** Интернет для кинематографистов. Рекламные, маркетинговые и прокатные стратегии кино-, видео- и мультимедиа производства Электронная публикация сценария, специфика кинокритики в эпоху интернета. Новые цифровые средства массовой информации, инновационность и интерактивность как их отличительная черта. **Раздел XII.** Зарубежное образование в области кинематографии, телевидения, новых цифровых средств массовой информации. Обучение в процессе практической кинокарьеры. Программы, ученые степени, карьерные перспективы. Структура и правила написания университетских вступительных эссе, заявления о целях. **Раздел XIII.** Деловая переписка. Деловая переписка для профессиональных целей. Правила e-mail этикета и стилей e-mail переписки. **Раздел XIV.** Чтение и анализ кинолитературы по специальности Изучающее чтение. Просмотровое чтение. Поисковое чтение. **Раздел XV.** Написание резюме и тезисов доклада по специальности. **Раздел XVI.** Кандидатский перевод материалов по специальности как форма развития иноязычной коммуникативной компетентности в профессиональной сфере.

***Форма итоговой аттестации:* КАНДИДАТСКИЙ ЭКЗАМЕН**

Составитель: И. В. Данилина, кандидат психологических наук, доцент, зав. кафедрой русского и иностранных языков.

2.1.4 «ПАСПОРТ НАУЧНОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ. КРИТЕРИИ ПОДГОТОВКИ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ»

Цель дисциплины

- вовлечение молодых специалистов в научно-исследовательскую работу;
- формирование у аспирантов представления о ведении самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области научной специальности – искусствоведение, в сфере кинематографа и экранных искусств;
- систематизация подходов к рефлексии и анализу поставленной научной проблемы, приобретаются знания о разных видах и типах научного текста;
- приобретение аспирантами навыков, необходимых для подготовки научной статьи в научных рецензируемых изданиях, входящих в российскую и международные наукометрические базы данных (RSCI, Web of Science, Scopus и т.д.).

Задачи дисциплины

Основная задача курса спроецирована на включенность начинающих исследователей в процессы реформирования в области кинематографа и экранных искусств, формирование осознанного, продуктивного и целенаправленного подхода к созданию научных текстов, прежде всего научной статьи, подготовка которой невозможна без осознания таких понятий, как *актуальность*, *научная новизна* проблемы, *объект и предмет* исследования, *формулирование научной гипотезы* и степени ее доказательности. Основными педагогическими средствами в рамках обучения аспирантов служат лекции и задания проведения самостоятельной работы, результатом которых должны стать сдача дифференцированного зачета (зачета без оценки) по дисциплине, подготовка к публикации научной статьи в научном рецензируемом журнале.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина входит в Образовательный компонент ОПОП ВО и изучается на первом курсе обучения в аспирантуре на основе предварительного овладения обучающимися программами высшего учебного заведения по общегуманитарным и специальным дисциплинам.

Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоёмкость курса составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часа, из них 68 академических часов контактной работы, 112 академических часа самостоятельной работы, из которых 6 академических часов отведено на контроль. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 минут) или 27 астрономическим часам при недельной нагрузке 54 академических часа.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Данная дисциплина должна способствовать формированию у обучающегося следующих профессиональных навыков

- способностью самостоятельно определять и реализовывать исследовательскую задачу, нацеленную на решение фундаментальных проблем в области истории и теории киноискусства, формулировать гипотезы теоретического и эмпирического характера для решения междисциплинарных задач в области киноведения;
- способностью представлять результаты своих научных исследований в виде академических публикаций, критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области истории и теории киноискусства, культуры и гуманитарного знания, аргументировано излагать и защищать свою научную позицию в научной дискуссии в академической, экспертной и профессиональной среде;
- способностью адаптировать и обобщать результаты современных исследований (визуальных и текстовых) для целей преподавания соответствующих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения;
- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач в гуманитарных науках, в том числе в междисциплинарных областях знаний;
- способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;
- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;
- готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках;
- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;

- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;
- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.
- способность к разработке новых методов исследования и их применения в научно-исследовательской деятельности в области экранных искусств с учетом соблюдения авторских и смежных прав, а также Кодекса соблюдения этических норм;
- способность к эффективному применению современно методологии и методов исследования в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в соответствии с профилем подготовки.

Структура дисциплины

Тема 1. Роль науки и технологий в условиях цифровизации общества. Положения Программы «Приоритет-2030». Тема 2. ВГИК – участник Программы «Приоритет-2030». Реформирование программы подготовки и аттестации научных кадров, внесение корректив в паспорта научной специальности. Тема 3. Научная статья как научное открытие. Типы, жанры и формы научного текста. Тема 4. Структура построения научной статьи и основные ее компоненты (актуальность, научная новизна, объект и предмет исследования, выводы). Тема 5. Постановка проблемы в научной статье и особенности изложения научного текста (заголовок, модели атрибутов формы, лексика и этика изложения, выводы, список литературы). Тема 6. Принципы и специфика цитирования в научной статье в контексте изложения автором статьи поставленной проблемы. Тема 7. Правила взаимодействия с редакцией научного журнала. Этический кодекс. Тема 8. Публикация научной статьи в журнале из Перечня изданий Высшей Аттестационной Комиссии (ВАК) при Минобрнауки России. Тема 9. Публикационная активность автора научной статьи как признание его исследований. Самоцитирование как форма Антиплагиата: требования к научным публикациям. Тема 10. Российские и международные наукометрические базы данных как критерий признания авторских научных исследований. Тема 11. Содержание дисциплины по видам занятий

Промежуточная форма контроля – ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ.

Составитель: Уразова Светлана Леонидовна, доцент, доктор филологических наук, главный редактор научного рецензируемого журнала «Вестник ВГИК».

2.1.5 «МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ТЕКСТА»

Цели и задачи освоения дисциплины.

Курс *«Методология научного текста»* обращен к изучению современных аспектов и подходов к научному познанию в условиях развития информационного общества, широкомасштабного освоения инновационных цифровых технологий. По итогам изучения дисциплины (модулей) аспиранты получают представление о ведении самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области искусства и искусствознания, преподавательской деятельности по образовательным программам высшего образования, приобретают знания о терминологическом и понятийном аппарате, разных видов и типов научного текста, осваивают навыки подготовки и публикации научной статьи в научных рецензируемых изданиях, входящих в российскую и международные наукометрические базы данных (RSCI, WebofScience, Scopus и т.д.).

Место дисциплины в структуре ОПОП аспирантуры

Изучение дисциплины целесообразно проводить в начале второго года обучения в аспирантуре, так как в течение первого года обучения аспирант овладевает, хотя и не в полной мере, базисными дисциплинами. Ко второму году обучения у аспирантов складывается представление о теме диссертационной работы, укрепляется коммуникативное взаимодействие с научным руководителем, завершается разработка плана подготовки научного изыскания.

Общая трудоёмкость курса составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часа, из них 68 академических часов контактной работы, 112 академических часа самостоятельной работы, из которых 6 академических часов отведено на контроль. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 минут) или 27 астрономическим часам при недельной нагрузке 54 академических часа.

Данная дисциплина должна способствовать формированию у обучающегося следующих профессиональных навыков

- способность самостоятельно определять и реализовывать исследовательскую задачу, нацеленную на решение фундаментальных проблем в области истории и теории киноискусства, формулировать гипотезы теоретического и эмпирического характера для решения междисциплинарных задач в области киноведения;
- способность представлять результаты своих научных исследований в виде академических публикаций, критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области истории и теории киноискусства, культуры и гуманитарного знания, аргументировано излагать и защищать свою научную позицию в научной дискуссии в академической, экспертной и профессиональной среде;

- способность адаптировать и обобщать результаты современных исследований (визуальных и текстовых) для целей преподавания соответствующих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения;
- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач в гуманитарных науках, в том числе в междисциплинарных областях знаний;
- способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;
- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;
- готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках;
- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.
- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;
- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.
- способность к разработке новых методов исследования и их применения в научно-исследовательской деятельности в области экранных искусств с учетом соблюдения авторских и смежных прав, а также Кодекса соблюдения этических норм;
- способность к эффективному применению современно методологии и методов исследования в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в соответствии с профилем подготовки.

Структура дисциплины

Тема 1. Наука в информационном обществе. Критерии подхода к научному знанию в условиях цифровизации **Тема 2.** Методология как понятие. Методы научного исследования **Тема 3.** Жанры научной литературы. Тип, структура и формат научного текста **Тема 4.** Структура и основные компоненты научного текста (актуальность, научная новизна, объект, предмет, гипотеза, выводы) **Тема 5.** Научная коммуникация в форме научной статьи: критерии исследования **Тема 6.** Заголовок, структура и языковые особенности научной статьи **Тема 7.** Представление статьи в научные издания.

Публикационная активность автора **Тема 8.** Правила взаимодействия с редакцией научного журнала **Тема 9.** Российские и международные наукометрические базы данных: цитирование научных текстов

Форма промежуточной аттестации: ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

Составители: Уразова Светлана Леонидовна, доктор филологических наук, доцент, главный редактор научного рецензируемого журнала «Вестник ВГИК»

2.1.6 «МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ»

Цели и задачи освоения дисциплины

Курс «Методология научного исследования» имеет своей целью систематическое изложение основных исследовательских *методов* и *подходов*, выработанных искусствоведением в целом и киноведением, в частности, и имеющихся в арсенале этой науки на сегодняшний день. В процессе обучения аспиранты познакомятся с этапами формирования методологии научного исследования искусства. Предполагается как историческое описание возникновения, сложения и исчезновения тех или методов, так и обзор современного состояния научной методологии в области гуманитарного знания и перспектив её дальнейшего развития.

Задачи дисциплины:

- Рассмотреть каждый методологический подход с точки зрения его теоретических предпосылок и установок (философских, идейных, культурных и т.д.).
- Изложить краткую историю сложения каждого метода с упоминанием тех исследователей, в творчестве которых он нашел свое типичное проявление.
- Рассмотреть соответствующие тексты, в которых данный методологический принцип нашел свое достаточно типичное проявление.
- Подчеркнуть «открытый», не абсолютный характер всех методов и подходов, предназначенных для решения конкретных задач, что дает исследователю возможность выбора методологической парадигмы.
- Помочь аспирантам овладеть навыками сознательного и целенаправленного использования того или иного подхода применительно к конкретной научной ситуации с одновременной ориентацией во всей системе методов и во всем корпусе основополагающих научных текстов, что позволяет избегать любых форм идеологического и концептуального догматизма.

Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Учебный курс является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана.

Предмет изучается на втором курсе обучения в аспирантуре и основывается на том, что аспирант овладел программой высшего учебного заведения по философии, истории, литературе, мировой художественной культуре, истории отечественного кино, истории зарубежного кино, кинокритики.

Общая трудоёмкость курса составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часа, из них 68 академических часов контактной работы, 112 академических часа самостоятельной работы, из которых 6 академических часов отведено на контроль. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 минут) или 27 астрономическим часам при недельной нагрузке 54 академических часа.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования
- способность представлять результаты своих научных исследований в виде академических публикаций, критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области истории и теории киноискусства, культуры и гуманитарного знания, аргументированно излагать и защищать свою научную позицию в научной дискуссии в академической, экспертной и профессиональной среде.

В результате изучения данной дисциплины аспиранты должны

Знать:

- специфику гуманитарных наук, в частности искусствоведения;
- особенности и отличительные признаки научного метода в широком смысле слова, общенаучных методов, частнонаучных методов, конкретных методик, применяемых в современных гуманитарных науках и, в частности, в искусствоведении.

Уметь:

- анализировать и интерпретировать искусствоведческие тексты с точки зрения примененной в них методологии;
- выбирать необходимые методы для реализации своих научно-исследовательских задач.

Владеть:

- навыками поиска информации, необходимой для исследовательских целей;
- навыками работы с учебной и научной литературой;
- методами, подходами и частными методиками, применяемыми в научных исследованиях в области искусствоведения.

Структура дисциплины

Тема 1. Классификация наук. Искусствоведение как гуманитарная наука. **Тема 2.** Понятие научного метода. Общенаучные и частнонаучные методы. Особенности методологии гуманитарных наук. **Тема 3.** История формирования методологии искусствоведения (основные этапы). **Тема 4.** Формально-стилистический метод в искусствоведении **Тема 5.** Семантические методы в искусствоведении **Тема 6.** Методы семиотики в искусствоведении **Тема 7.** Использование методов художественной критики в искусствоведении. Жанр эссеизма. **Тема 8.** Психологические подходы к исследованию искусства. **Тема 9.** Методы анализа и интерпретации социологических аспектов искусства. **Тема 10.** Религиозные подходы к исследованию искусства.

Форма промежуточной аттестации: ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

Составители: Никитина Ирина Петровна, доктор философских наук

2.1.7 ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) 1 (ДЭ.1)

2.1.7.1 «МЕТОДОЛОГИЯ АНАЛИЗА ФИЛЬМА»

Дисциплина «Методология анализа фильма» входит в число профилирующих предметов, формирующих базовые знания специалиста в области киноведения. Изучение дисциплины тесно связано с изучением других предметов ОПОП аспирантуры по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства). Дисциплина дает основополагающую базу в знании и понимании истории и теории самостоятельных направлений в экранных искусствах, прививает навыки анализа и научно-теоретического исследования в области специфического художественного языка данных видов искусства.

Требования к уровню освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины «Теория кино и методология анализа фильма» аспиранты должны получить:

Знания

- специфики кинематографа как вида искусства и средства коммуникации;
- основных направлений развития теории отечественного и мирового кино;
- основных элементов экранного языка кино в исторической динамике и современной панораме художественных направлений в кино;
- особенностей творчества ведущих мастеров кино;

Умения

- самостоятельно проанализировать и выразить в научном исследовании и рецензионном анализе замысел автора фильма, его идею, принципы запечатления материала, особенности драматургии и изобразительного решения, место произведения в современном кинематографическом процессе и особенности стилевого решения.
- создать и разработать оригинальную научно-историческую концепцию развития кино, свободно оперировать исторической фактографией, понимать суть художественного развития экранного документа и его современных форм и написать литературно-критическое произведение, обладающее самостоятельностью и внятностью рассуждений, а также выразительностью литературного языка.

Место дисциплины в структуре ОПОП аспирантуры

Дисциплина «Методология анализа фильма» изучается аспирантами на 2-м году обучения.

Дисциплина «Методология анализа фильма» является элективной дисциплиной. Будучи одним из профилирующих курсов в подготовке аспирантов, она ставит своей целью широкое ознакомление их с проблемами теории мирового экранного искусства, а также создание навыков анализа и исследования художественной ткани произведений кино.

Общая трудоёмкость курса составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа, из них 34 академических часов контактной работы, 38 академических часа самостоятельной работы, из которых 6 академических часов отведено на контроль. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 минут) или 27 астрономическим часам при недельной нагрузке 54 академических часа.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Данная дисциплина должна способствовать формированию у обучающегося следующих компетенций:

- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач.
- способностью самостоятельно определять и реализовывать исследовательскую задачу, нацеленную на решение фундаментальных проблем в области истории и теории киноискусства, формулировать гипотезы теоретического и эмпирического характера для решения междисциплинарных задач в области киноведения

Структура дисциплины

Тема 1. Теория кино как научная дисциплина
Тема 2. Эстетические особенности киноискусства.
Тема 3. Природа кино.
Тема 4. Выразительные средства искусства кино.
Тема 5. Проблема художественного времени в кино.
Тема 6. Теория монтажа. Характеристика основных монтажных теорий.
Тема 7. Фабула, сюжет, композиция в кино.
Тема 8. Виды и жанры искусства кино
Тема 9. Категория «стиль» в кино
Тема 10. Кинематограф как коммуникативный процесс

Промежуточная форма контроля – ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ.

Составители: Л.Б. Ключева, доктор искусствоведения, доцент

2.1.7.2 «ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»

Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины является формирование педагогической позиции аспиранта, обуславливающей творческое проявление его личности.

Освоение данной дисциплины будет способствовать подготовке к осуществлению следующих видов педагогической деятельности:

- реализации профессионально-образовательных программ и учебных планов на уровне, отвечающим принятым образовательным стандартам высшего образования;
- разработке и применению современных образовательных технологий, выбору оптимальной стратегии преподавания в зависимости от уровня подготовки обучающихся и целей обучения;
- выявлению взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в высшей школе, возможностей использования собственных научных исследований в качестве средства совершенствования образовательного процесса;
- формированию профессионального мышления, развитию системы ценностей.

Задачи, реализуемые в процессе изучения курса, способствуют развитию таких важных характеристик, как:

- представление о педагогической деятельности, её содержании и особенностях как о сложной профессиональной деятельности; о выполнении профессиональных обязанностей, которые требуют от педагога разнообразных знаний о человеке, обществе, процессе познания;
- умение анализировать педагогические ситуации, выявлять противоречия в процессе развития личности; формулировать задачи развития личности и определять пути и средства их решения;
- умение оценивать педагогические воздействия (их содержание и формы), заранее продумывать, к каким результатам они могут привести (умение прогнозировать);
- умение анализировать и обосновывать свои суждения о целесообразности педагогических действий, используя знания о процессе развития личности в студенческом возрасте.

Программа разработана с учетом специфики проблем психологии и педагогики художественного образования, рассмотрения разделов дисциплины в контексте педагогики искусства и психологии творчества.

Место дисциплины в структуре ОПОП аспирантуры

Дисциплина «Психология и педагогика» изучается аспирантами в 2 года обучения, входит в элективные дисциплины.

Общая трудоёмкость курса составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа, из них 34 академических часов контактной работы, 38 академических часа самостоятельной работы, из которых 6 академических часов отведено на контроль. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 минут) или 27 астрономическим часам при недельной нагрузке 54 академических часа.

Навыки, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины выпускник аспирантуры должен:

Знать:

- отечественные и зарубежные педагогические концепции в современном мире, особенности педагогического процесса;
- концептуальные положения по актуальным проблемам психологии и педагогики как основу профессиональной деятельности, позволяющей преобразовывать и совершенствовать ее;
- основные концепции в области психологии; главные разделы и содержание педагогики; методологические принципы исследования в психологии и педагогике;

Уметь:

- проектировать деятельность в соответствии с приобретенными знаниями в области педагогического опыта;
- применять собственные знания в условиях инновационных изменений современного образовательного процесса;
- самостоятельно организовывать научно-исследовательскую и опытно-экспериментальную деятельность;

Владеть:

- навыками психологического анализа личности, ее индивидуально-психологических особенностей;
- средствами рефлексии и интерпретации собственных психических свойств и состояний,
- навыками работы с научными публикациями;
- педагогическими технологиями (как традиционными, так и инновационными), навыками организации работы коллектива
- способностью представлять результаты своих научных исследований в виде академических публикаций, критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области истории и теории киноискусства, культуры и гуманитарного знания, аргументировано излагать и защищать свою научную позицию в научной дискуссии в академической, экспертной и профессиональной среде;
- способностью адаптировать и обобщать результаты современных исследований (визуальных и текстовых) для целей преподавания соответствующих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения;
- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки.

Структура дисциплины

Тема 1. Новые особенности кинематографа в цифровую эпоху
Тема 2. История компьютерной графики и использования новых технологий в кино
Тема 3. Цифровизация всех этапов кинопроизводства
Тема 4. Трансформация жанров
Тема 5. Кинематограф и видеоигры.
Тема 6. Теоретики и практики

цифровой революции в кино

Форма промежуточной аттестации: ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

Составители: Н.Г. Косенкова, кандидат искусствоведения

2.1.8 ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) 2 (ДЭ.2)

2.1.8.1 «АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ЯЗЫКА АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ»

Цели и задачи освоения дисциплины

- ввести обучающихся в те сферы киноискусства, где наиболее активно прослеживается живой и динамичный процесс формирования новых концептуальных языковых моделей
- помочь освоить новое представление о тексте как гетерогенной системе, динамичном пространстве пересечения функционально разнородных языковых процедур и стратегий и выработать способы методологической ориентации в этом художественном пространстве, предлагая новые технологии и аналитические подходы для работы с этими системами
- оказать обучающимся реальную помощь в обретении навыков: экспликации, актуализации и концептуализации новых языковых образований, тех или иных фигур речи, с целью последующей интеграции этих фигур в конкретный сюжет фильма или его общее смысловое поле.
- способствовать дальнейшему развитию основ аналитической работы, опираясь на опыт структурно-семиотического метода, постструктуралистских практик, особенно техник деконструкции, обеспечить свободу пользования герменевтическим, психосемиологическим, феноменологическим и другими рецептивными подходами к анализу кинотекста
- заложить основные механизмы ориентации в современном художественном и теоретическом пространстве, способность адекватному реагированию на новые данные и новые представления

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Освоение дисциплины «Актуальные проблемы современного киноязыка» осуществляется на 2-м году обучения.

Дисциплина «Актуальные проблемы современного киноязыка» входит в элективные дисциплины.

Общая трудоёмкость курса составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа, из них 34 академических часов контактной работы, 38 академических часа самостоятельной работы, из которых 6 академических часов отведено на контроль. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам (при продолжительности академического часа

45 минут) или 27 астрономическим часам при недельной нагрузке 54 академических часа.

Навыки, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате изучения дисциплины «Актуальные проблемы современного киноязыка», аспиранты должны обрести:

Знания

- специфики кинематографа как вида искусства и средства коммуникации;
- специфики языка кино и его эволюционного развития;
- арсенала выразительных средств языка кино в исторической динамике - и в контексте традиционных моделей кино и в современной панораме художественных практик, включая его авангардные и «пограничные» формы;
- особенностей использования тех или иных дискурсивных стратегий в контексте творчества ведущих мастеров кино;

Умения

- самостоятельно и максимально адекватно подойти к анализу того или иного художественного кинотекста, исходя из его типа, сложности, семантической наполненности, концептуального своеобразия и способа художественной реализации этих аспектов. В современных условиях это особенно важно и даже проблематично, поскольку современный фильм очень часто, что называется «закладывает свое неправильное прочтение». В это случае аспирант должен проявить креативность и мобильность мышления, чтобы идентифицировать текст и выявить существующие в нем активные «проблемные блоки»
- умение выходить за пределы традиционных шаблонов интерпретации материала, но находиться в режиме бахтиновского «диалога» с текстом, постоянно сверяя свои ощущения и эстетические впечатления с теми или иными языковыми семиотическими конструкциями текста; обладать умением входить в скрытые латентные смыслы текста, отслеживая способы манифестации неявного и невидимого, которые реализуются автором в пределах того или иного текста, чтобы войти в раскрытие семантической полноты исследуемого киноматериала.

Структура дисциплины

Раздел 1. Выразительные средства искусства традиционно-повествовательного кино и их эволюционное развитие
Тема 1. Визуальная сфера фильма
Тема 2. Художественное пространство
Модели мира и их пространственные характеристики
Пространство внутрикадровое и

пространство внекадровое – диалектика взаимодействия Постепенное осознание и развитие эстетических свойств кинопространства и эстетическое освоение геометрии зрительского восприятия Понятие кадра Тема 3. Кино – искусство светотворчества. Свет как доминирующее средство кинематографической выразительности. Тема 4. Проблема художественного времени в кино Эволюция взглядов на проблему времени в кино. Художественное время как явление самой ткани произведения. Специфика восприятия времени. Связь переживания времени с психическими процессами Хронотоп (М.Бахтин) Пространственно – временная континуальность события Кинематографические способы выражения времени Тема 5 Проблема монтажа Характеристика основных монтажных теорий Монтаж как универсальный принцип культуры, имманентное качество любого искусства Монтаж как принцип построения текста и как основной вектор логики восприятия текста Функции монтажа в структуре фильма Монтаж внутрикадровый и монтаж межкадровый. Потенциал взаимодействия Типы монтажа «Монтаж аттракционов» С. Эйзенштейна как воплощенная логика строения формы и уникальный навигатор зрительского восприятия Монтажные концепция и художественная поэтика киноавангарда Тема 6 Акустическая сфера фильма. Различные формы сочетания звука и изображения в кино Функция музыки в кино Эволюция звуковой сферы фильма Расширение звукового диапазона современных фильмов

Раздел 2. Новые явления (элементы, «фигуры речи», механизмы и пр.) в современном киноязыке Тема 1. Специфические особенности постмодернистского мироощущения и их воплощение в специфике киноязыка, его функциональных механизмах и режиссерских стратегиях Тема 2. Постмодернизм как автономная система. Постмодернистский менталитет. Постмодернистская чувствительность. Поэтическое мышление как фундаментальный признак постмодернистской чувствительности Признаки постмодернистской эстетики. Симулякр Симуляция Ирония Цитатность Интертекстуальность как эффективный подход к анализу постмодернистской эстетики Плюралистическая эстетическая парадигма Отрицание отрицания массовой культуры. Диффузия элитарного и массового. Апелляция к инструментарию массовой культуры Тема 3. Новые языковые приемы и средства выразительности Контркоммуникативные стратегии постмодернистского «письма» Направленность на разрушение стереотипов зрительского восприятия и активизацию эстетической работы Глобальный монтаж Радикальный эклектизм Комбинаторика Стилевой синкретизм Агрессия визуального стиля Нонселекция Пермутация Синтаксическая неграмматичность Тема 4. Путешествие как постмодернистское состояние Фильм – insight как особый тип постмодернистского путешествия Авторское сознание как вместилище образов, резервуар символов и скрытых значений Пространство фильма – погружения Тема 5. Герой постмодернизма – «другой» Тема мутаций. Андрогинность и экстрасенсорность как варианты мутаций «Перемещенное лицо», «сверхпроводники» Тема 6. Доминирующие художественные приемы и средства выразительности или

контркоммуникативные стратегии постмодернистского «письма» Отсутствие реальности как референта. Подмена реальности эстетическим симулякром «Игровая коммуникация» и стратегическая коммуникативная затрудненность От деконструкции – к декомпозиции Прием «обнажения приема» Агрессия визуального и акустического слоев Пародийный модус повествования Стеб как способ профанации Тема 7. Глобальный монтаж как формообразующий принцип О некоторых типах монтажа современного кино Тенденция акцентировки монтажных структур Коллаж Гипперфрагментация Кубистический монтаж Установка на принцип тотального монтажа в современном экранном искусстве. Установка на скоростное потребление визуальной информации Радикальный эклектизм, принципиальная дискретность, комбинаторика Подрыв и разрушение мимесиса Установка на анаграмму, ошибку, культ неясностей, пропусков, зияний Монтажное наложение цитат, знаков, кодов Активное использование приёмов умножения, дубликации Логика «плавающих и циркулярных структур» Монтаж по принципу внешнего сходства – симулякров Агрессия монтажа Тема 8. Симеосис вместо мимесиса как основа образности «Ловушки», «крючки» для зрителя Активизация положения зри теля за счет создания дискомфортных режимов восприятия. Демонтаж зрительских ожиданий. Восприятие в режиме перманентного поиска Блокировка линейного восприятия Блокировка привычных понятийных механизмов Ситуация протвобства с языком текста Тема 9. Язык кино как способ манифестации и воздействия невидимых сил и форм – трансцендентальный реализм, магический реализм, киномиф, философская притча, «поверхностный реализм», киногерменевтика, энигматические кинотексты и пр. Языковые стратегии, направленные на манифестацию трансцендентного в структуре фильма – значимое несоответствие, установка на эстетический парадокс Особенности конструирования пространства (сакрализация, абстрагирование, психическая реальность как пространственный референт, стирание границ между внешним и внутренним) Концепция времени. Особая роль камеры как духовного инструмента Стратегии работы со звуком Актуализация структуры звукового хаоса, звуковой палимпсест... Язык кино как способ формирования новой онтологии, как новый опыт постижения мира

Форма промежуточной аттестации: ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

Составители: Л.Б. Ключева, доктор искусствоведения, доцент кафедры киноведения

2.1.8.2 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН»

Цели и задачи освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины будет способствовать подготовке к осуществлению следующих видов педагогической деятельности:

- реализации профессионально-образовательных программ и учебных

планов на уровне, отвечающим принятым образовательным стандартам высшего (среднего) образования;

- разработке и применению современных образовательных технологий, выбору оптимальной стратегии преподавания в зависимости от уровня подготовки обучающихся и целей обучения;
- выявлению взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в высшей (средней) школе, возможностей использования собственных научных исследований в качестве средства совершенствования образовательного процесса;
- формированию профессионального мышления, развитию системы ценностей.

Задачи, реализуемые в процессе изучения курса, способствуют развитию таких важных характеристик, как:

- представление о педагогической деятельности, её содержании и особенностях как о сложной профессиональной деятельности; о выполнении профессиональных обязанностей, которые требуют от педагога разнообразных знаний о человеке, обществе, процессе познания;
- умение анализировать педагогические ситуации, выявлять противоречия в процессе развития личности; формулировать задачи развития личности и определять пути и средства их решения;
- умение оценивать педагогические воздействия (их содержание и формы), заранее продумывать, к каким результатам они могут привести (умение прогнозировать);
- умение анализировать и обосновывать свои суждения о целесообразности педагогических действий, используя знания о процессе развития личности в студенческом возрасте.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин» является относится к элективным дисциплина учебного плана по специальности 5.10.3. Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства) (формы обучения – очная) и изучается аспирантами 2 года обучения.

Общая трудоёмкость курса составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа, из них 34 академических часов контактной работы, 38 академических часа самостоятельной работы, из которых 6 академических часов отведено на контроль. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 минут) или 27 астрономическим часам при недельной нагрузке 54 академических часа.

Навыки обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
- способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки
- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования
- способность адаптировать и обобщать результаты современных исследований (визуальных и текстовых) для целей преподавания соответствующих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения

Структура дисциплины

Раздел 1. Методические особенности преподавания творческих дисциплин. Методика обучения как наука. Характеристика средств обучения. Современные средства обучения. Специфика выбора средств обучения при преподавании творческих дисциплин. Методы активизации обучения. Формы организации обучения в вузе. Подготовка и проведение учебных занятий в вузе. Методика подготовки и чтения лекций по творческим дисциплинам. Методика проведения практических занятий. Методика организации проверки самостоятельной работы студентов. Основы контроля успешности и качества обучения.

Раздел 2. Разработка методики преподавания творческих дисциплин. Рассмотрение построения методики преподавания творческих дисциплин на примере наследия Эйзенштейна, С. А. Герасимова, Ромма. Разработка учебных программ творческих дисциплин. Разработка учебно-методических пособий, презентаций, интерактивных курсов и видеокурсов.

Форма промежуточной аттестации: ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

Составители: Н.Г. Косенкова, кандидат искусствоведения, доцент

2.1.8.3 «АДАПТАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ВО»

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является подготовка обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) к социальной адаптации в окружающей среде.

Задачи дисциплины:

- подготовка аспирантов, вооруженных знанием основных норм и принципов здорового образа жизни, направления профилактики психологически обусловленных профессиональных заболеваний;
- освоение и профессиональное использование навыков принятия решений, направленных на предупреждение угроз нарушений здоровья и навыков психической саморегуляции здоровья;
- выработка готовности к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе моральных и правовых норм; навыков общения с людьми, психологических и информационных подходов к ним.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Адаптационные технологии в образовательной организации высшего образования» относится к элективным дисциплинам, её изучение осуществляется на 2 году и играет важную роль в профессиональной подготовке аспирантов, обеспечивая их подготовку к самостоятельной научной деятельности.

Общая трудоёмкость курса составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа, из них 34 академических часов контактной работы, 38 академических часов самостоятельной работы, из которых 6 академических часов отведено на контроль. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 минут) или 27 астрономическим часам при недельной нагрузке 54 академических часа.

Навыки обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач
- способность следовать этическим нормам в профессиональной деятельности
- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития
- готовность организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры
- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования

Структура дисциплины

Раздел 1. Психология здоровья. Психология здоровья как новое научное

направление. Исследования. Психосоматические отношения. Психологическое обеспечение профессионального здоровья. Профессиональная деформация и синдром эмоционального выгорания в профессиональной деятельности. Раздел 2. Коммуникативное поведение. Типы психологических сигналов. Вербальные и невербальные сигналы психологического типа. Внешние проявления эмоциональных состояний. Раздел 3. Социальная адаптация в профессиональной сфере. Особенности регулирования труда инвалидов. Трудоустройство инвалидов. Государственная политика в области профессиональной подготовки инвалидов. Основные гарантии инвалидам в Российской Федерации. ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации».

Форма промежуточной аттестации: ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

Составители: Н.Г. Косенкова, кандидат искусствоведения, доцент

ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.9(Ф) «МЕТОДИКА РАБОТЫ С КИНОТЕКСТОМ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ»

Цели и задачи освоения дисциплины

Главной целью освоения дисциплины «**Методика работы с научным кинотекстом на иностранном языке**» является формирование и развитие компетенций, необходимых и достаточных для работы с научной информацией на иностранном языке в профессиональной деятельности киноведа (искусствоведа).

Задачи учебной дисциплины:

- формирование представлений о специфике иноязычной научной картины мира, основных особенностях научного дискурса в государственном языке Российской Федерации и изучаемом иностранном языке;
- развитие умений и навыков преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения; овладение этическими и нравственными нормами поведения, принятыми в инокультурном социуме;
- формирование способности создавать и редактировать тексты профессионального назначения научного содержания; навыков предпереводческого анализа научного текста киноведческого и искусствоведческого характера;
- формирование навыков всех видов устного и письменного перевода научного киноведческого дискурса; умений и навыков их редактирования, аннотирования и реферирования (создания вторичных текстов);

- формирование способности к самостоятельному и грамотному проведению библиографической и информационно-поисковой работы для решения профессиональных задач на иностранном языке;
- осуществление поиска и сбора информации в иноязычных информационно-поисковых, экспертных системах, системах представления знаний; интерпретация полученных данных на иностранном языке;
- формирование навыков описания на иностранном языке новых явлений и процессов в современном состоянии кино и влияющих на него явлений общественной, политической и культурной жизни; анализа явлений и процессов иноязычного социума, необходимых для иллюстрации и подтверждения теоретических выводов проводимого киноведческого исследования.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Изучение дисциплины «Методика работы с кинотекстом на иностранном языке» предусматривается учебным планом как факультативная дисциплина, которая помогает совершенствоваться аспиранту иностранный язык и помогает подготовиться к сдаче кандидатского минимума по иностранному языку, её изучение осуществляется на 2 курсе аспирантуры

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (з.е.),
1 зачетная единица = 27 астрономических часов = 36 академических часов

Навыки обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В ходе обучения, в результате освоения дисциплины «Методика работы с научным кинотекстом на иностранном языке» аспирант должен:

Знать

- Грамматические, синтаксические и стилистические особенности научного стиля изучаемого языка
- Лексический минимум в объеме 1000 лексических единиц (слов и словосочетаний научного и терминологического характера, в том числе 300 продуктивно));
- Основной минимум грамматических явлений, характерных для научной и профессиональной речи, необходимых для иноязычного общения без искажения смысла;
- Особенности построения различных видов речевых произведений научного стиля: аннотации, реферата, тезисов, научной статьи, сообщения на иностранном языке.

Уметь

- осуществлять монологическое высказывание (информирование, пояснение, уточнение, инструкция, иллюстрирование, доклад);
- понимать высказывания профессионального/научного характера, в том числе относящиеся к указанным сферам и ситуациям общения;

- читать иноязычные тексты по специальности без словаря с целью поиска информации со скоростью 3600 печатных знаков за час;
- переводить тексты со словарём со скоростью 1200 печатных знаков в час;
- аннотировать и реферировать иноязычные тексты по специальности;
- составлять заявку на участие в конференции и тезисы статьи на иностранном языке (объемом 600-700 печатных знаков).

- Владеть навыками:

- Во всех 4-х видах РД на иностранном языке (говорение, аудирование, чтение, письмо):
- употребления грамматических конструкций иностранного языка, обеспечивающих коммуникацию профессионального и научного характера без искажения смысла при письменном и устном общении; использования грамматических явлений, характерных для профессиональной речи.

В области говорения:

- Владеть навыками диалогической и монологической речи с использованием лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях официального общения; основами публичной речи (устное сообщение, доклад).
- Владеть навыками начала, ведения/поддержания и окончания диалога-расспроса об увиденном, прочитанном, диалога-обмена мнениями и диалога-интервью/собеседования при приеме на работу, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости используя стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.).
- Владеть навыками расспроса собеседника, постановки вопросов и ответов на них, выражения своего мнения, просьбы, ответа на предложение собеседника;
- Владеть навыками составления научного сообщения и построения монолога-описания, монолога-повествования и монолога-рассуждения.
- Владеть навыками подготовленной, а также неподготовленной монологической речи в ситуациях научного и профессионального общения в соответствии с избранной специальностью.

В области аудирования:

- Владеть навыками понимания диалогической и монологической речи в сфере профессиональной и научной коммуникации.
- Владеть навыками восприятия на слух и понимания основного содержания аутентичных научных кинотекстов, а также выделять в них значимую/запрашиваемую информацию.
- уметь понимать на слух оригинальную монологическую и диалогическую речь по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки.

В области чтения:

- Владеть навыками чтения, понимания и использования в своей профессиональной работе оригинальной профессиональной и научной литературы, блогов и вебсайтов по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания и навыки языковой и контекстуальной догадки. Аспирант должен овладеть всеми видами чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое и просмотровое).

В области письма:

- Владеть навыками написания следующих видов речевых произведений: аннотация, реферат, тезисы, сообщения, статья.
- Владеть навыками подачи заявки на зарубежную конференцию при помощи электронной почты;
- Владеть навыками оформления библиографии научной статьи на иностранном языке
- Владеть навыками выполнения письменного проектного задания (письменное оформление презентации, написание тезисов и статьи, подготовка доклада для конференции молодых ученых ВГИК на иностранном языке по темам проводимого исследования).

К концу обучения, предусмотренного данной программой, лексический запас аспиранта должен составить не менее 500 единиц академической лексики и примерно 500 терминов профилирующей специальности (кинолексики).

Структура дисциплины

Раздел 1. Иноязычная научная информация в сфере киноведения: поиск, накопление, обработка Научная информация и ее источники
Критерии отбора научной информации

Раздел II. Язык, стиль и терминология научных работ по киноведению Архитектоника научного текста. Основные жанры научной литературы. Научная терминология и кинолексика Требования, виды и правила оформления научной работы на иностранном языке. Стили цитирования.

Раздел III. Форма обработки оригинального киноведческого материала. Создание вторичного текста на иностранном языке. Обработка первичного текста для создания вторичного текста. Аннотирование и реферирование. Оформление результатов информационного поиска.

Раздел IV. Особенности письменного перевода научного киноведческого дискурса Основные особенности научного дискурса, реализуемого в письменной форме Письменный перевод научного дискурса Редактирование научных текстов

Раздел V. Структура презентации. Критерии оценки успешной

презентации. Презентация научной информации на иностранном языке
Использование вербальных и невербальных средств для проведения успешной презентации
Подготовка научной презентации и тезисов доклада по специальности

Раздел VI. Деловая переписка. Деловая переписка для академических целей. (подача заявки на научную конференцию) Правила e-mail этикета и стилей e-mail подачи заявки на научную конференцию.

Форма промежуточной аттестации: ЗАЧЕТ

Составитель: И.В. Данилина, кандидат психологических наук, доцент,
Е.В. Лимарова, кандидат филологических наук, доцент.

2.1.10(Ф) «КИНОПРОЦЕСС В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ»

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: выработка понимания сложных диалектических взаимосвязей между кинопроцессом и развитием общества в целом, способности творчески воспринимать общественные запросы и ориентироваться на них в своей творческой практике, умения четко ориентироваться в информационных потоках, эффективно противодействуя подмене исторической и художественной правды ее искажениями в духе так называемой «пост правды».

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина включена в факультативные дисциплины учебного плана по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, её изучение осуществляется на 2 курсе аспирантуры

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (з.е.),
1 зачетная единица = 27 астрономических часов = 36 академических часов

Перечень планируемых результатов обучения

Данная дисциплина должна способствовать формированию у обучающегося следующих профессиональных навыков:

- способность исследования особенностей развития общенациональных и региональных творческо-производственных структур (творческих объединений, киностудий, телеканалов) с учетом специфики, территориального расположения, национальных традиций, творческих концепций и школ, анализ творческо-технического обеспечения процесса создания экранных произведений;
- способность исследования воздействия экранных произведений на зрителя в решении политических, социальных и межнациональных конфликтов;

- способность исследования состояния и перспектив развития телевидения как базы для создания экранных произведений в международной сети коммуникаций;
- способность методологических и методических исследований оценки современных экранных произведений с учетом возможностей информационных каналов, входящих в единое информационное поле Российской Федерации;
- способность формирования теоретических и методических основ создания кино-, видео- и телепродукции на уровне мировых стандартов; отстаивание этических и эстетических критериев оценки уровня продукции с учетом техники и технологии ее распространения.

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен

Знать:

- социально-философские основы теории кино;
- основные подходы к пониманию кинопроцессов;
- ключевые особенности современного общества, обуславливающие логику развития кино;
- значение кинематографа в развитии современного общества;
- роль кино в формировании «картины мира», ценностных установок, идентичностей, моделей социального поведения;
- возможности кинематографа в качестве инструмента «мягкой силы», в том числе в контексте так называемых «информационных войн»;
- основные положения и научные результаты современной социологии кино; принципы и методы социологического анализа кинопроцессов.

Уметь:

- применять социально-философские основы теории кино в киноведческих исследованиях и творческой практике;
- учитывать в творческих планах общественные потребности и ожидания («социальный заказ»);
- конструировать образную структуру кинопроизведения под особенности восприятия определенных целевых групп и социальных сред;
- использовать в работе методы социологии кино и данные социологических исследований;
- анализировать информационные потоки, отделяя историческую и художественную правду от фейков и смысловых

Владеть:

- категориальным аппаратом философии кино;
- методами и данными социологии кино, в том числе элементами контент-анализа;
- понятиями, данными и прогнозами социальной аналитики;
- критериями и данными для выделения целевых категорий зрителей;
- проблематикой стратегий развития и «мягкой силы»;

- методами анализа информационных потоков, распознавания фейковой информации и технологий манипулирования сознанием в духе так называемой «постправды».

Структура дисциплины

Раздел 1. Кинопроцесс как предмет социально-философского анализа Тема 1. Феномен кино. Понятие о кинопроцессе Тема 2. Современность (modernity) и дискурсы современности. Современность и будущее Тема 3. Кинопроцесс в социальном контексте Тема 4. Социология кино: методы, исследования, результаты

Раздел 2. Социальные контексты кино Тема 1. Цивилизационные модели в кино Тема 2. Кино и политика Тема 3. Кино в контексте формирования идентичности. Этнокино

Раздел 3. Социальная реальность в образах кино Тема 1. Картина мира и ее воплощение на экране Тема 2. Образы истории в современном киноискусстве

Форма промежуточной аттестации: ЗАЧЕТ

Составитель: А.Л. Андреев,

2.2. ПРАКТИКА

2.2.1(П) «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»

Цели и задачи дисциплины:

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является важнейшим компонентом и составной частью учебного процесса аспирантов. Данный вид практики выполняет функции общепрофессиональной подготовки в части подготовки аспирантов к научной деятельности в вузе.

Основной целью практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является формирование у обучающихся в аспирантуре на базе полученных теоретических знаний устойчивых практических навыков, необходимых для проведения научных исследований по профилю их подготовки и успешного выполнения аспирантского научно-исследовательского проекта, а также научно-исследовательской работы в целом.

Основными задачами практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности аспирантов являются:

- развитие творческих способностей при выполнении научно-исследовательских работ, выполнение конкретных индивидуальных заданий по теме НКР (диссертации);

- закрепление и углубление теоретических знаний и приобретение практических навыков работы с современным оборудованием, производственными и информационными технологиями;
- развитие способности к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
- развитие способности проектировать и осуществлять комплексные исследования, в т. ч. междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки и в научной сфере, связанной с диссертацией;
- способности самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в профессиональной области, с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.

В ходе прохождения практики аспирант должен овладеть навыками самостоятельной педагогической деятельности в профессиональной области на основе:

- отбора содержания и построения занятий в различных типах образовательных учреждений с учетом закономерностей педагогики и психологии, современных требований дидактики (научность);
- актуализации и стимулирования творческого подхода аспирантов к проведению занятий с опорой на развитие обучающихся как субъектов образовательного процесса (креативность).

К числу специальных требований к подготовке аспиранта по исследовательской части программы относятся:

- владение современной проблематикой данной отрасли знания;
- знание истории развития конкретной научной проблемы, её роли и места в изучаемом научном направлении;
- наличие конкретных специфических знаний по научной проблеме, изучаемой аспирантом;
- умение работать с базами научного цитирования (российскими и международными);
- умение работать с библиотечными системами;
- умение работать с научным текстом и писать научную статью;

- умение работать с конкретными программными продуктами и конкретными ресурсами интернета и т. п. за время практики аспирант должен обосновать целесообразность разработки НКР (диссертации) на основе сформированного списка научных источников и составить библиографию.

Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Дисциплина «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» изучается аспирантами в течение 1 и 2 годов обучения.

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности относится к Блоку 2.2. «Практика» ОПОП ВО – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.3. «Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства)». Прохождение практики базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История и теория мирового киноискусства», «История и философия науки», «Паспорт научной специальности. Критерии подготовки научного исследования».

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является завершающим этапом изучения дисциплин о научно-исследовательском процессе и позволяет аспирантам сформировать и закрепить на практике компетенции в сфере научно-исследовательской деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зач.ед., 108 часов

Навыки обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В итоге в результате прохождения практики аспирант должен:

- владеть навыками самостоятельного планирования и проведения научных исследований, требующих широкого образования в соответствующем направлении системного анализа и управления;
- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности и требующие углублённых профессиональных знаний в области системного анализа и принципов управления;
- выбирать необходимые методы исследований, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования;
- обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их

- с учётом данных, имеющихся в литературе;
- вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий;
 - представлять итоги проделанной работы, полученные в результате прохождения практики, в виде статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати;
 - владеть методами презентации научных результатов на научных семинарах и конференциях с привлечением современных технических средств.

Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения ОПОП аспирантуры

Процесс проведения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ОПОП по данному направлению подготовки:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;
- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;
- готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках;
- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;
- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;
- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.

- способностью самостоятельно определять и реализовывать исследовательскую задачу, нацеленную на решение фундаментальных проблем в области истории и теории киноискусства, формулировать гипотезы теоретического и эмпирического характера для решения междисциплинарных задач в области киноведения;
- способностью представлять результаты своих научных исследований в виде академических публикаций, критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области истории и теории киноискусства, культуры и гуманитарного знания, аргументировано излагать и защищать свою научную позицию в научной дискуссии в академической, экспертной и профессиональной среде;
- способностью адаптировать и обобщать результаты современных исследований (визуальных и текстовых) для целей преподавания соответствующих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения

Аспирант должен знать:

- порядок реализации основных положений и требований документов, регламентирующих деятельность вуза, кафедры и преподавательского состава по совершенствованию учебно-воспитательной, методической и научной работы на основе государственных образовательных стандартов;
- порядок организации, планирования, ведения и обеспечения учебно-образовательного процесса с использованием современных технологий обучения;
- основные принципы, методы и формы организации научно-педагогического процесса в вузе;
- современные формы и методы оценки образовательных результатов.

Аспирант должен уметь:

- выполнить анализ и самоанализ учебных занятий;
- подготовить планы лекционных, практических/лабораторных занятий спланировать и организовать продуктивную познавательную деятельность студентов на занятии и др.;
- диагностировать индивидуально-психологические особенности студентов, их склонности к предметной, профессиональной деятельности, анализировать затруднения, возникающие у студентов в учебном процессе;
- определять стратегию индивидуального развития в процессе обучения,
- осуществлять методическую работу по проектированию дидактических материалов для проведения учебных занятий;

- разрабатывать диагностические и контролирующие материалы по учебной дисциплине.

Аспирант должен **владеть:**

- опытом проведения различных видов учебных занятий;
- техникой речи и правилами поведения при проведении учебных занятий;
- навыками анализа учебно-воспитательных ситуаций, определения и решения педагогических задач;

контекстно-компетентностным и системным психолого-педагогическим подходом при решении различных педагогических задач и проблем.

Структура дисциплины

Работа аспирантов в период практики организуется в соответствии с логикой работы над НКР (диссертацией):

- определение проблемы, объекта и предмета исследования;
- формулирование цели и задач исследования;
- теоретический анализ литературы и исследований по проблеме,
- подбор необходимых источников по теме (патентные материалы, научные отчёты, техническая документация, статистическая информация и составление библиографии);
- подготовка научной статьи.

Аспиранты работают с первоисточниками, монографиями, авторефератами и диссертационными исследованиями, консультируются с научным руководителем и преподавателями.

Перед началом практики проводится встреча с научным руководителем, на которой даётся вся необходимая информация по проведению исследовательской практики.

В период практики аспиранты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в подразделении и на рабочих местах.

Структура практики включает 3 этапа: Организационно-подготовительный этап, основной, заключительный.

Организационно-подготовительный этап практики включает подготовку индивидуального плана (ИП) и комплексный анализ нормативных документов, определяющих требования к подготовке и организации научно-исследовательской практики.

На основном этапе решаются задачи проектирования, конструирования научного исследования.

Заключительный этап включает подготовку, оформление и защиту отчёта по результатам практики.

Форма промежуточной аттестации: ЗАЧЕТ

Составители: О.К. Рейзен, доктор искусствоведения, профессор

3. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

3.1. Экспертная оценка диссертации на предмет соответствия установленным требованиям и критериям Федерального закона от 23 августа 1996 г. № 127-ФЗ "О науке и государственной научно-технической политике" (Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, № 35, ст. 4137; 2016, № 22, ст. 3096).

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Научно-исследовательская работа» является обеспечение способности самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы, связанной с решением сложных профессиональных задач в инновационных условиях, основным результатом которой станет написание и успешная защита кандидатской диссертации.

Задачи дисциплины:

- обеспечение становления профессионального научно-исследовательского мышления аспирантов, формирование у них четкого представления об основных профессиональных задачах, способах их решения;
- формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных, владение современными методами исследований;
- формирование готовности проектировать и реализовывать в образовательной практике новое содержание учебных программ, осуществлять инновационные образовательные технологии;
- обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;
- самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний. Требования к уровню освоения дисциплины.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Итоговая аттестация по научной специальности 17.00.03 - Кино-, теле- и другие экранные искусства» проводится в форме оценки диссертации на предмет ее соответствия критериям, установленным в соответствии с Федеральным законом «О науке и государственной научно-технической политике». Итоговая аттестация является обязательной.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зач.ед., 252 часа

Проведение итоговой аттестации

Итоговая аттестация по программам аспирантуры проводится в форме оценки диссертации на предмет ее соответствия критериям, установленным в соответствии с Федеральным законом от 23 августа 1996 г. №127-ФЗ «О науке и государственной научно-технической политике», а именно:

- а) диссертация должна:
 - быть написана автором самостоятельно;
 - обладать внутренним единством;
 - содержать новые научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты;
 - свидетельствовать о личном научном вкладе автора диссертации в науку;
- б) в диссертации, посвященной прикладным научным исследованиям, должны приводиться сведения о возможном практическом использовании полученных автором диссертации научных результатов;
- в) в диссертации в области фундаментальных научных исследований должна приводиться оценка дальнейшего развития и применения научных результатов диссертации;

г) предложенные автором диссертации решения должны быть аргументированы и оценены по сравнению с другими известными решениями.

Результатом проведенной оценки диссертации является заключение организации о соответствии диссертации критериям, установленным в соответствии с Федеральным законом «О науке и государственной научно-технической политике» (далее заключение). Заключение подписывается курирующим подготовку в аспирантуре проректором Университета.

В заключении отражаются:

- личное участие аспиранта в получении результатов, изложенных в диссертации;
- степень достоверности результатов проведенных аспирантом исследований, их новизна и практическая значимость;

- ценность научных работ аспиранта; соответствие диссертации требованиям, установленным в соответствии с Федеральным законом «О науке и государственной научно-технической политике»;
- научная специальность (научные специальности) и отрасль науки, которым соответствует диссертация;
- полнота изложения материалов диссертации в работах, принятых к публикации и (или) опубликованных аспирантом в рецензируемых научных журналах и изданиях.

Форма промежуточной аттестации: ЗАЧЕТ в конце 1, 2 и 3 года

Составители: В.В. Марусенков, кандидат искусствоведения