

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С. А. ГЕРАСИМОВА»**

Программа дополнительного вступительного испытания  
творческой и (или) профессиональной направленности,  
проводимого Университетом самостоятельно

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство  
Специализация: «Артист драматического театра и кино»

**Актерское мастерство: артист драматического театра и кино**  
(Творческое испытание)

Форма обучения – очная  
Срок получения образования – 4 года

Москва 2025

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» специальности «Актерское искусство» должны успешно сдать все вступительные испытания.

Абитуриенты в **обязательном порядке** проходят предварительные творческие прослушивания (три тура) для получения допуска к вступительным испытаниям.

Прослушивание включает в себя чтение наизусть нескольких литературных произведений: стихотворения, басни, прозы. Исполняемые произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и жанру, что дает возможность полнее выявить способности поступающего и широту творческого диапазона. Также проводится проверка музыкальных и пластических данных.

**Предварительные отборочные прослушивания** проводятся в очном формате в период с 1 апреля по 15 июня 2025 года. На этапе предварительных прослушиваний поступающий демонстрирует предметной комиссии заранее подготовленную программу:

- Отрывок из прозы;
- Стихотворение и басню;
- Вокальный номер.

У поступающего должны быть выявлены: сценическая выразительность и темперамент, сценическое обаяние, голосовые данные и четкая дикция, чувство ритма, музыкальность и вокальные данные, выразительность пластики, наблюдательность, ассоциативное мышление, а также предполагается проведения фото-видео проб, отражающих требования,

предъявляемые к учащемуся на съемочной площадке с целью выявления его фото- и кино-выразительности. Учитывается выразительность внешних данных абитуриента и ее соответствие внутренним данным.

Абитуриенты, прошедшие предварительные прослушивания, допускаются к вступительным испытаниям и подают документы в приемную комиссию Университета.

**Актерское мастерство: артист драматического театра и кино**  
(Творческое испытание)

| <b>Вид испытания</b> | <b>Форма проведения испытания</b> | <b>Система оценивания</b> | <b>Минимальное количество баллов</b> |
|----------------------|-----------------------------------|---------------------------|--------------------------------------|
| Прослушивание        | очная                             | 100-балльная              | 41                                   |

**Содержание**

Творческое вступительное испытание по актерскому мастерству проводится с целью определения природной склонности поступающего к актёрскому и художественному творчеству, а также наличия у поступающего способностей и знаний необходимых для успешного обучения по данной образовательной программе.

**Критерии оценки**

В соответствии с условиями приема абитуриент должен подготовить творческую программу, которая заключается в чтении наизусть нескольких литературных произведений: стихотворения, басни, прозы (отрывка из рассказа, повести, романа или пьесы). Данные произведения должны иметь жанровые и содержательные отличия с целью более полного выявления профессионального диапазона абитуриента: сценическую выразительность, эмоциональность, темперамент, умение передать характерность, чувство юмора, драматизм произведения, способность заинтересовать им зрителя (сценическая заразительность).

Необходимым условием является отсутствие органических недостатков речи и голоса.

Поступающим может быть предложено импровизационное исполнение сценического этюда на простейшие действия в заданных предлагаемых обстоятельствах. Кроме того, абитуриентам может быть предложено исполнить песню или танец по его собственному выбору.

**Список литературы, рекомендуемой  
для подготовки к творческим испытаниям**

1. К.С.Станиславский «Моя жизнь в искусстве», любое издание;
2. Н.Г.Волянская «На уроках режиссуры С.А.Герасимова (записи занятий во ВГИКе)», любое издание.

**Список авторов, рекомендованных для подготовки отрывков:**

1. Айтматов Ч. Т.: «Материнское поле», «Плаха», «Белый пароход» и др.;
2. Аксенов В. П.: «Затоваренная бочкотара», «Остров Крым», «Москва  
Ква - Ква» и др.;
3. Астафьев В. П.: «Прокляты и убиты», «Царь-рыба», рассказы и др.;
4. Бабель И. Э.: «Конармия», «Одесские рассказы» и др.;
5. Булгаков М. А.: «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия», «Записки  
юного врача» и др.;
6. Бунин И. А.: «Темные аллеи», «Солнечный удар» и др.;
7. Водолазкин Е.Г.: «Лавр»;
8. Гоголь Н. В.: «Мертвые души», «Миргород», «Вечера на хуторе близ  
Диканьки» и др.;
9. Гончаров И. А. «Обломов», «Обыкновенная история» и др.;
10. Достоевский «Бесы», «Братья Карамазовы» и др.;
- 11.Ерофеев В. В.: «Москва-Петушки» и др.;
- 12.Иванов А.В.: «Сердце Пармы»;
- 13.Куприн А. И.: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Юнкера»  
и др.;
- 14.Лермонтов М. Ю.: «Герой нашего времени» и др.;
- 15.Лесков Н. С.: «Очарованный странник», «Воительница», «Левша»,  
«Леди Макбет Мценского уезда» и др.;
- 16.Набоков В. В.: «Лолита», «Камера обскура», «Дар» и др.;
- 17.Пастернак Б. Л.: «Доктор Живаго» и др.;
- 18.Петрушевская Л. С.: сказки, рассказы и др.;

19. Пушкин А. С.: «Капитанская дочка», «Повести Белкина» и др.;
20. Распутин В. Г.: «Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Деньги для Марии» и др.;
21. Санаев П. В.: «Похороните меня за плинтусом»
22. Салтыков-Щедрин М. Е.: «История одного города», сказки и др.;
23. Сологуб Ф. К.: «Мелкий бес» и др.;
24. Аркадий и Борис Стругацкие: «Понедельник начинается в субботу», «Трудно быть богом», «Пикник на обочине» и др.;
25. Толстой Л. Н.: «Война и мир», «Анна Каренина», «Детство. Отрочество. Юность» и др.;
26. Толстой А. Н.: «Петр Первый», «Гиперболоид инженера Гарина» и др.;
27. Трифонов Ю. В.: «Дом на набережной», «Другая жизнь: повести» и др.;
28. Тургенев И. С.: «Вешние воды», «Накануне» и др.;
29. Хармс Д. И.: «Старуха» и др.;
30. Чехов А. П.: «Палата №6», «Черный монах», рассказы и др.;
31. Шолохов М. А.: «Тихий Дон», «Поднятая целина», рассказы и др.;
32. Шукшин В. М.: «Я пришел дать Вам волю», рассказы и др.
33. Яхина Г. Ш.: «Зулейха открывает глаза», «Дети мои», «Эшелон на Самарканд»

#### **Список авторов, рекомендованных для подготовки стихотворений:**

- Анненский Ф. А.
- Ахмадулина Б. А.;
- Ахматова А. А.;
- Белый Андрей;
- Блок А. А.;
- Бродский И. А.;
- Брюсов В. Я.;
- Введенский А. И.;
- Вознесенский А. А.;

- Гудзенко С. П.;
- Гумилев Н. С.;
- Есенин С. А.;
- Коган П. Д.;
- Кульчицкий М. В.;
- Левитанский Ю. Д.;
- Лермонтов М. Ю.;
- Мандельштам О. Э.;
- Маяковский В. В.;
- Некрасов Н. А.;
- Пастернак Б. Л.;
- Пушкин А. С.;
- Самойлов Д. С.;
- Тарковский А. А.;
- Твардовский А. Т.;
- Тютчев Ф. И.;
- Фет А. А.;
- Ходасевич В. Ф.;
- Цветаева М. И.