

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С. А. ГЕРАСИМОВА»**

Программа дополнительного вступительного испытания
творческой и (или) профессиональной направленности,
проводимого Университетом самостоятельно

Направление подготовки: 52.04.02 Драматургия
Направленность программы: «Сценарное мастерство»

Портфолио: драматургия
(Творческое испытание)

Форма обучения – очная
Срок получения образования – 2 года

Форма обучения – заочная
Срок получения образования – 2,5 года

Москва 2025

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 52.04.02 «Драматургия» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» по направлению подготовки «Драматургия», профиль – «Кинодраматург» должны обладать профессиональными компетенциями и успешно сдать все вступительные испытания.

На творческие специальности принимают людей, проявляющих склонность к творчеству драматурга, обладающих необходимыми для овладения профессией знаниями в области кино, литературы и искусства, культурным уровнем и запасом жизненных наблюдений. Цель вступительных испытаний – выявить абитуриентов, имеющих эти склонности и знания.

Одновременно с документами поступающие предоставляют оригинальные литературные работы (творческую папку), анализ драматургии фильма (по выбору абитуриента), резюме (официальная автобиография) и автобиографию в литературной форме, оформленные в соответствии с требованиями I-го тура.

При подаче документов, творческие папки необходимо дублировать на электронную почту dram.priem24@yandex.ru , указав в теме письма ФИО полностью.

**Оценка литературных работ, представленных
в приёмную комиссию.**

Цель испытания - выявить творчески перспективных, художественно одарённых людей, способных за время обучения овладеть знаниями и навыками сценарной, редакторской и иной литературной деятельности в игровом, документальном, научном кино и телевидении.

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Предоставление «Портфолио»	заочная	стобалльная	41

Содержание

Программа вступительного творческого испытания проводится без участия абитуриента. Испытания первого тура включают в себя предоставление:

1. Портфолио («творческая папка») с оригинальными литературными работами – прозаическими и драматическими произведениями: новеллами, рассказами, повестями, пьесами и пр. Стихотворная форма произведений к рассмотрению не принимается.

Творческие работы, включённые в портфолио, оцениваются по способности работать с конфликтом, видеть и создавать характеры, яркие детали.

Портфолио, анализ драматургии фильма, резюме и автобиография рассматриваются членами предметной экзаменационной комиссии без участия абитуриента. По итогам обсуждения выставляется оценка.

Объем портфолио составляет 20-90 страниц печатного текста формата А4 с полями 3 см (левое поле) и 2 см (правое поле). Верхнее и нижнее поля составляют 2 см. Выравнивание по ширине. Межстрочный интервал – 1,5, шрифт – Times New Roman, кегль – 14. Предусмотрена сплошная нумерация

страниц, символы которых проставляются внизу по центру страницы. Допустима сценарная и литературная форма записи.

2. Письменный анализ драматургии фильма

Письменный анализ драматургии игрового полнометражного фильма по выбору абитуриента объемом 5-10 страниц (шрифт 14, интервал – полуторный). В работе необходимо выделить и охарактеризовать героя фильма, тему, главный конфликт и особенности драматургии. Фильм выбирается абитуриентом самостоятельно или из предложенного списка.

3. Автобиография и резюме

Автобиография (рассказ о себе) предоставляется в свободной литературной форме. В автобиографии желательно мотивировать выбор профессии, ВУЗа, поделится мыслями о будущей самостоятельной работе. На титульном листе необходимо указать домашний адрес, телефон, адрес электронной почты, а также отделение на которое поступает абитуриент (очное или заочное). Объем 2-3 страницы печатного текста.

Отдельно прилагается резюме (официальная автобиография) абитуриента, содержащая точные объективные сведения о возрасте, гражданстве, образовании, профессии, трудовом стаже, семейном положении. На титульном листе необходимо указать домашний адрес, телефон, адрес электронной почты, а также отделение на которое поступает абитуриент (очное или заочное). Объем не более 2 страниц печатного текста.

ВНИМАНИЕ! *Работы, не соответствующие установленным требованиям и формату, конкурсной комиссией не рассматриваются.*

Критерии оценки

85– 100 баллов	Обнаруживает драматургические способности. Имеет навыки работы с конфликтом. Проявляет склонность к анализу и образному обобщению происходящих процессов. Видит и создает характеры, художественные образы, яркие детали. Показывает в тексте свои литературные и эстетические позиции.
70-84 балла	Обнаруживает драматургические способности. Имеет навыки работы с конфликтом. Проявляет склонность к анализу и образному обобщению происходящих процессов. Видит и создает характеры, художественные образы, яркие детали.
41-69 баллов	Обнаруживает драматургические способности. Имеет навыки работы с конфликтом. Проявляет склонность к анализу и образному обобщению происходящих процессов.
ниже 41 балла	В творческой папке не раскрыты драматургические способности. Не имеет навыков работы с конфликтом. Не проявляет склонность к анализу и образному обобщению происходящих процессов. Не умеет создавать характеры, художественные образы, яркие детали.

**Фильмы, обязательные для подготовки к испытаниям
профессиональной и творческой направленности**

Название фильма	ФИО режиссера
1. «Огни большого города»	Чарли Чаплин
2. «Баллада о солдате»	Григорий Чухрай
3. «Бонни и Клайд»	Артур Пен
4. «День сурка»	Гарольд Рамис
5. «Зеркало»	Андрей Тарковский
6. «Калина красная»	Василий Шукшин
7. «Криминальное чтиво»	Квентин Тарантино
8. «Похитители велосипедов»	Витторио Де Сика
9. «Пролетая над гнездом кукушки»	Милош Форман
10. «Психо»	Альфред Хичкок
11. «Форрест Гамп»	Роберт Земекис
12. «Сталкер»	Андрей Тарковский
13. «Сладкая жизнь»	Федерико Феллини
14. «Сияние»	Стэнли Кубрик
15. «Сансет бульвар»	Билли Уальдер
16. «Шоу Трумэна»	Питер Уизр
17. «12 разгневанных мужчин»	Сидни Люметт
18. «400 ударов»	Франсуа Трюффо

**Фильмы, рекомендованные для подготовки к испытаниям
профессиональной и творческой направленности**

Название фильма	ФИО режиссера
1. «Аммаркорд»	Федерико Феллини
2. «Броненосец «Потёмкин»	Сергей Эйзенштейн
3. «Земляничная поляна»	Ингмар Бергман
4. «Когда деревья были большими»	Лев Кулиджанов
5. «Мой друг Иван Лапшин»	Алексей Герман
6. «Матч-пойнт»	Вуди Аллен
7. «Молчание»	Ингмар Бергман
8. «Ночь на земле»	Джим Джармуш
9. «Последний киносеанс»	Питер Богданович
10. «Рассекая волны»	Ларс фон Триер
11. «Сердце ангела»	Алан Паркер
12. «Фарго»	Джоэл Коэн
13. «Пурпурная роза Каира»	Вуди Аллен
14. «Юрьев день»	Кирилл Серебрянников

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Арабов Ю. Н. Мастер класс -01. Кинодраматургия. - М.: АРТкино, Мир искусства, 2009.
2. Аристотель. Поэтика. Риторика. /Пер. с др.-греч. В. Аппельрота, П. Платоновой. - СПб: Азбука-Классика, 2008. – 352 с.
3. Индик У. Психология для сценаристов: построение конфликта в сюжете. Psychology for Screenwriters. - М.: Альпина нон-фикшн, 2014.
4. Макки Р. История на миллион долларов. Мастер класс для сценаристов, писателей и не только /Пер с англ. - М.: Альпина нон-фикшн, 2013.
5. Мариевская Н. Е. Время в кино. - М.: Прогресс-Традиция, 2015.
7. Митта А. Кино между адом и раем /А. Митта. - М.: Эксмо-Пресс, Подкова, 2008.
8. Нехорошев Л. Н. Драматургия фильма. Учебник. - М.: ВГИК, 2009.
9. Пресс С. Как пишут и продают сценарии в США. - М.: Триумф, 2003.
10. Снайдер Б. Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства. - М.: Манн, Иванов и Фарбер, 2014.
11. Туркин В. Драматургия кино. - М.: ВГИК, 2007.
12. Червинский А. Как хорошо продать хороший сценарий. - М., 1993.