

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С. А. ГЕРАСИМОВА»**

Программа дополнительного вступительного испытания
творческой и (или) профессиональной направленности,
проводимого Университетом самостоятельно

Направление подготовки: 52.04.02 Драматургия
Направленность программы: «Сценарное мастерство»

Коллоквиум: сценарное мастерство
(Собеседование)

Форма обучения – очная
Срок получения образования – 2 года

Форма обучения – заочная
Срок получения образования – 2,5 года

Москва 2025

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 52.04.02 «Драматургия» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» по направлению подготовки «Драматургия», профиль – «Кинодраматург» должны обладать профессиональными компетенциями и успешно сдать все вступительные испытания.

На творческие специальности принимают людей, проявляющих склонность к творчеству драматурга, обладающих необходимыми для овладения профессией знаниями в области кино, литературы и искусства, культурным уровнем и запасом жизненных наблюдений. Цель вступительных испытаний – выявить абитуриентов, имеющих эти склонности и знания.

Одновременно с документами поступающие предоставляют оригинальные литературные работы (творческую папку), анализ драматургии фильма (по выбору абитуриента), резюме (официальная автобиография) и автобиографию в литературной форме, оформленные в соответствии с требованиями I-го тура.

При подаче документов, творческие папки необходимо дублировать на электронную почту dram.priem24@yandex.ru , указав в теме письма ФИО полностью.

Коллоквиум, выявляющий общий культурный уровень и эрудицию абитуриента.

Собеседование проводится с целью выявления культурного уровня поступающего, его знаний в области кинематографа, искусства и современной общественной жизни. Испытание проводится на русском языке.

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Собеседование	Устная	стобалльная	41

Содержание

Собеседование проводится индивидуально с каждым абитуриентом. Предмет обсуждения – работы абитуриента, представленные на творческом и профессиональном испытаниях. Собеседование так же является проверкой общего уровня культуры абитуриента. Абитуриент должен уметь охарактеризовать не менее 3-5 прочитанных им книг по искусству, а также назвать и прокомментировать наиболее интересные, с его точки зрения, сценарии, статьи, рецензии, материалы, опубликованные в альманахе «Киносценарии», журнале «Искусство кино».

Критерии оценки

85– 100 баллов	Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся сценаристов и драматургов. Легко генерирует идеи по предложенной теме. Правильно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает осведомлённость в области кинематографического искусства, правильно называет основные исторические события нашей страны и других стран. Абитуриент четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует высокий общекультурный уровень и кругозор.
75-85 балла	Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся сценаристов и драматургов, но колеблется в ответе на вопрос. Испытывает затруднения при генерировании идеи по предложенной теме. Правильно отвечает на вопросы по русской

	<p>и зарубежной литературе, но чувствует себя неуверенно. Показывает осведомлённость в области кинематографического искусства, правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует высокий общекультурный уровень и кругозор.</p>
<p>65-75 балла</p>	<p>Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся сценаристов и драматургов, но испытывает затруднения по поводу анализа их творчества. С трудом генерирует идеи по предложенной теме. Неточно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает хорошую осведомлённость в области изобразительного искусства. Правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент недостаточно хорошо выражает свои мысли, приводя неточные примеры. Демонстрирует достаточный общекультурный уровень.</p>
<p>41-65 баллов</p>	<p>Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся сценаристов и драматургов, но испытывает затруднения по поводу их творчества. С трудом генерирует идеи по предложенной теме. Не всегда точно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе в объёме школьной программы. В области изобразительного искусства недостаточно осведомлён. Не всегда точно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент плохо выражает свои мысли, приводя некорректные примеры. Демонстрирует приемлемый общекультурный уровень.</p>
<p>ниже 41 баллов</p>	<p>Затрудняется отвечать на вопросы, касающиеся творчества выдающихся сценаристов и драматургов, испытывает затруднения по поводу их творчества. Не способен генерировать идеи по предложенной теме. Демонстрирует пробел в области знаний по русской и зарубежной литературе в объёме школьной программы. Не знает авторов-художников знаменитых полотен. Путается в основных событиях истории России. Выявляет низкий общекультурный уровень и ограниченный кругозор.</p>

**Фильмы, обязательные для подготовки к испытаниям
профессиональной и творческой направленности**

Название фильма	ФИО режиссера
1. «Огни большого города»	Чарли Чаплин
2. «Баллада о солдате»	Григорий Чухрай
3. «Бонни и Клайд»	Артур Пен
4. «День сурка»	Гарольд Рамис
5. «Зеркало»	Андрей Тарковский
6. «Калина красная»	Василий Шукшин
7. «Криминальное чтиво»	Квентин Тарантино
8. «Похитители велосипедов»	Витторио Де Сика
9. «Пролетая над гнездом кукушки»	Милош Форман
10. «Психо»	Альфред Хичкок
11. «Форрест Гамп»	Роберт Земекис
12. «Сталкер»	Андрей Тарковский
13. «Сладкая жизнь»	Федерико Феллини
14. «Сияние»	Стэнли Кубрик
15. «Сансет бульвар»	Билли Уальдер
16. «Шоу Трумэна»	Питер Уизр
17. «12 разгневанных мужчин»	Сидни Люметт
18. «400 ударов»	Франсуа Трюффо

**Фильмы, рекомендованные для подготовки к испытаниям
профессиональной и творческой направленности**

Название фильма	ФИО режиссера
1. «Аммаркорд»	Федерико Феллини
2. «Броненосец «Потёмкин»	Сергей Эйзенштейн
3. «Земляничная поляна»	Ингмар Бергман
4. «Когда деревья были большими»	Лев Кулиджанов
5. «Мой друг Иван Лапшин»	Алексей Герман
6. «Матч-пойнт»	Вуди Аллен
7. «Молчание»	Ингмар Бергман
8. «Ночь на земле»	Джим Джармуш
9. «Последний киносеанс»	Питер Богданович
10. «Рассекая волны»	Ларс фон Триер
11. «Сердце ангела»	Алан Паркер
12. «Фарго»	Джоэл Коэн
13. «Пурпурная роза Каира»	Вуди Аллен
14. «Юрьев день»	Кирилл Серебрянников

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Арабов Ю. Н. Мастер класс -01. Кинодраматургия. - М.: АРТкино, Мир искусства, 2009.
2. Аристотель. Поэтика. Риторика. /Пер. с др.-греч. В. Апфельрота, П. Платоновой. - СПб: Азбука-Классика, 2008. – 352 с.
3. Индик У. Психология для сценаристов: построение конфликта в сюжете. Psychology for Screenwriters. - М.: Альпина нон-фикшн, 2014.
4. Макки Р. История на миллион долларов. Мастер класс для сценаристов, писателей и не только /Пер с англ. - М.: Альпина нон-фикшн, 2013.
5. Мариевская Н. Е. Время в кино. - М.: Прогресс-Традиция, 2015.
7. Митта А. Кино между адом и раем /А. Митта. - М.: Эксмо-Пресс, Подкова, 2008.
8. Нехорошев Л. Н. Драматургия фильма. Учебник. - М.: ВГИК, 2009.
9. Пресс С. Как пишут и продают сценарии в США. - М.: Триумф, 2003.
10. Снайдер Б. Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства. - М.: Манн, Иванов и Фарбер, 2014.
11. Туркин В. Драматургия кино. - М.: ВГИК, 2007.
12. Червинский А. Как хорошо продать хороший сценарий. - М., 1993.