

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С. А. ГЕРАСИМОВА»**

Программа дополнительного вступительного испытания
творческой и (или) профессиональной направленности,
проводимого Университетом самостоятельно

Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия
Профиль: «Кинодраматургия»

Портфолио: драматургия
(Творческое испытание)

Форма обучения – очная
Срок получения образования – 4 года

Форма обучения – заочная
Срок получения образования – 5 лет

Москва 2025

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 52.03.06 «Драматургия» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» по направлению подготовки «Драматургия», профиль – «Кинодраматург» должны обладать профессиональными компетенциями и успешно сдать все вступительные испытания.

На творческие специальности принимают людей, проявляющих склонность к творчеству драматурга, обладающих необходимыми для овладения профессией знаниями в области кино, литературы и искусства, культурным уровнем и запасом жизненных наблюдений. Цель вступительных испытаний – выявить абитуриентов, имеющих эти склонности и знания.

Одновременно с документами поступающие предоставляют портфолио («творческую папку»), резюме и автобиографию, оформленные в соответствии с требованиями I-го тура.

При подаче документов через электронные системы, творческие папки необходимо дублировать на электронную почту dram.priem24@yandex.ru, указав в теме письма ФИО полностью.

Портфолио: драматургия (Творческое испытание)

Оценка литературных работ, представленных в приёмную комиссию.

Цель испытания - выявить творчески перспективных, художественно одарённых людей, способных за время обучения овладеть знаниями и навыками сценарной, редакторской и иной литературной деятельности в игровом, документальном, научном кино и телевидении.

| Вид испытания | Форма проведения испытания | Система оценивания | Минимальное количество баллов |
|----------------------------|-----------------------------------|---------------------------|--------------------------------------|
| Предоставление «Портфолио» | заочная | 100-балльная | 41 |

Содержание

Программа вступительного творческого испытания проводится без участия абитуриента. Испытания первого тура включают в себя предоставление:

1. Портфолио («творческая папка») с оригинальными литературными работами – прозаическими и драматическими произведениями: новеллами, рассказами, повестями, пьесами и пр.

Творческие работы, включённые в портфолио, оцениваются по способности работать с конфликтом, видеть и создавать характеры, яркие детали.

Портфолио, резюме и автобиография рассматриваются членами предметной экзаменационной комиссии без участия абитуриента. По итогам обсуждения выставляется оценка.

Объём портфолио составляет 20-40 страниц печатного текста формата А4 с полями 3 см (левое поле) и 2 см (правое поле). Верхнее и нижнее поля составляют 2 см. Выравнивание по ширине. Межстрочный интервал – 1,5, шрифт – Times New Roman, кегль – 14. Предусмотрена сплошная нумерация страниц, символы которых проставляются внизу по центру страницы.

2. Резюме.

Резюме должно содержать:

- Фамилию, имя, отчество. (полностью);
- Направление подготовки, форма обучения – очная, заочная - на которое поступает абитуриент;
- Место проживания, домашний адрес (страна, республика, город, село и т.д.);
- Гражданство;
- Дата рождения;
- Контактную информацию абитуриента (телефон, адрес электронной почты);
- Образование (дипломы, сертификаты и пр.) - где и когда получено образование;
- Курсы и тренинги (где и что изучали);
- Места работы, должности;
- Достижения (дипломы и грамоты конкурсов, фестивалей и др.).

3. Автобиография.

Автобиография (рассказ о себе) предоставляется в свободной литературной форме, в любом избранном литературном жанре: эссе, новелла, интервью, очерк. В автобиографии абитуриент заявляет мастерам о себе и своих творческих стремления так, как считает необходимым. Объем автобиографии - 2-3 стр.

ВНИМАНИЕ! Работы, не соответствующие установленным требованиям и формату, конкурсной комиссией не рассматриваются.

Критерии оценки

| | |
|-----------------------|---|
| 85– 100 баллов | Обнаруживает драматургические способности. Имеет навыки работы с конфликтом. Проявляет склонность к анализу и образному обобщению происходящих процессов. Видит и создает характеры, художественные образы, яркие детали. Показывает в тексте свои литературные и эстетические позиции. |
| 70-84 балла | Обнаруживает драматургические способности. Имеет навыки работы с конфликтом. Проявляет склонность к анализу |

| | |
|-----------------------|---|
| | и образному обобщению происходящих процессов. Видит и создает характеры, художественные образы, яркие детали. |
| 41-69 баллов | Обнаруживает драматургические способности. Имеет навыки работы с конфликтом. Проявляет склонность к анализу и образному обобщению происходящих процессов. |
| ниже 41 баллов | В творческой папке не раскрыты драматургические способности. Не имеет навыков работы с конфликтом. Не проявляет склонность к анализу и образному обобщению происходящих процессов. Не умеет создавать характеры, художественные образы, яркие детали. |

**Фильмы, обязательные для подготовки к испытаниям
профессиональной и творческой направленности**

| Название фильма | ФИО режиссера |
|-----------------------------------|----------------------|
| 1. «Огни большого города» | Чарли Чаплин |
| 2. «Баллада о солдате» | Григорий Чухрай |
| 3. «Бонни и Клайд» | Артур Пен |
| 4. «День сурка» | Гарольд Рамис |
| 5. «Зеркало» | Андрей Тарковский |
| 6. «Калина красная» | Василий Шукшин |
| 7. «Криминальное чтиво» | Квентин Тарантино |
| 8. «Похитители велосипедов» | Витторио Де Сика |
| 9. «Пролетая над гнездом кукушки» | Милош Форман |
| 10. «Психо» | Альфред Хичкок |
| 11. «Форрест Гамп» | Роберт Земекис |
| 12. «Сталкер» | Андрей Тарковский |
| 13. «Сладкая жизнь» | Федерико Феллини |
| 14. «Сияние» | Стэнли Кубрик |
| 15. «Сансет бульвар» | Билли Уальдер |
| 16. «Шоу Трумэна» | Питер Уиэр |
| 17. «12 разгневанных мужчин» | Сидни Люметт |
| 18. «400 ударов» | Франсуа Трюффо |

**Фильмы, рекомендованные для подготовки к испытаниям
профессиональной и творческой направленности**

| Название фильма | ФИО режиссера |
|----------------------------------|----------------------|
| 1. «Аммаркорд» | Федерико Феллини |
| 2. «Броненосец «Потёмкин» | Сергей Эйзенштейн |
| 3. «Земляничная поляна» | Ингмар Бергман |
| 4. «Когда деревья были большими» | Лев Кулиджанов |
| 5. «Мой друг Иван Лапшин» | Алексей Герман |
| 6. «Матч-пойнт» | Вуди Аллен |
| 7. «Молчание» | Ингмар Бергман |
| 8. «Ночь на земле» | Джим Джармуш |
| 9. «Последний киносеанс» | Питер Богданович |
| 10. «Рассекая волны» | Ларс фон Триер |
| 11. «Сердце ангела» | Алан Паркер |
| 12. «Фарго» | Джоэл Козн |
| 13. «Пурпурная роза Каира» | Вуди Аллен |
| 14. «Юрьев день» | Кирилл Серебрянников |

**Список литературы,
рекомендуемой для подготовки к собеседованию**

1. Арабов Ю. Н. Мастер класс -01. Кинодраматургия. - М.: АРТкино, Мир искусства, 2009.
2. Аристотель. Поэтика. Риторика. /Пер. с др.-греч. В. Апфельрота, П. Платоновой. - СПб: Азбука-Классика, 2008. – 352 с.
3. Индик У. Психология для сценаристов: построение конфликта в сюжете. Psychology for Screenwriters. - М.: Альпина нон-фикшн, 2014.
4. Макки Р. История на миллион долларов. Мастер класс для сценаристов, писателей и не только /Пер с англ. - М.: Альпина нон-фикшн, 2013.
5. Мариевская Н. Е. Время в кино. - М.: Прогресс-Традиция, 2015.
7. Митта А. Кино между адом и раем /А. Митта. - М.: Эксмо-Пресс, Подкова, 2008.
8. Нехорошев Л. Н. Драматургия фильма. Учебник. - М.: ВГИК, 2009.
9. Пресс С. Как пишут и продают сценарии в США. - М.: Триумф, 2003.
10. Снайдер Б. Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства. - М.: Манн, Иванов и Фарбер, 2014.
11. Туркин В. Драматургия кино. - М.: ВГИК, 2007.
12. Червинский А. Как хорошо продать хороший сценарий. - М., 1993.