

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С. А. ГЕРАСИМОВА»**

Программа дополнительного вступительного испытания  
творческой и (или) профессиональной направленности,  
проводимого Университетом самостоятельно

Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия  
Профиль: «Кинодраматургия»

**Портфолио: драматургия**  
(Творческое испытание)

Форма обучения – очная  
Срок получения образования – 4 года

Форма обучения – заочная  
Срок получения образования – 5 лет

Москва 2025

## **Пояснительная записка**

Вступительные испытания по направлению подготовки 52.03.06 «Драматургия» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» по направлению подготовки «Драматургия», профиль – «Кинодраматург» должны обладать профессиональными компетенциями и успешно сдать все вступительные испытания.

На творческие специальности принимают людей, проявляющих склонность к творчеству драматурга, обладающих необходимыми для овладения профессией знаниями в области кино, литературы и искусства, культурным уровнем и запасом жизненных наблюдений. Цель вступительных испытаний – выявить абитуриентов, имеющих эти склонности и знания.

**Одновременно с документами поступающие предоставляют портфолио («творческую папку»), резюме и автобиографию, оформленные в соответствии с требованиями I-го тура.**

**При подаче документов через электронные системы, творческие папки необходимо дублировать на электронную почту [dram.priem24@yandex.ru](mailto:dram.priem24@yandex.ru), указав в теме письма ФИО полностью.**

## **Портфолио: драматургия** (Творческое испытание)

Оценка литературных работ, представленных в приёмную комиссию.

Цель испытания - выявить творчески перспективных, художественно одарённых людей, способных за время обучения овладеть знаниями и навыками сценарной, редакторской и иной литературной деятельности в игровом, документальном, научном кино и телевидении.

<b>Вид испытания</b>	<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Предоставление «Портфолио»	заочная	100-балльная	41

### **Содержание**

Программа вступительного творческого испытания проводится без участия абитуриента. Испытания первого тура включают в себя предоставление:

**1. Портфолио** («творческая папка») с оригинальными литературными работами – прозаическими и драматическими произведениями: новеллами, рассказами, повестями, пьесами и пр.

Творческие работы, включённые в портфолио, оцениваются по способности работать с конфликтом, видеть и создавать характеры, яркие детали.

Портфолио, резюме и автобиография рассматриваются членами предметной экзаменационной комиссии без участия абитуриента. По итогам обсуждения выставляется оценка.

Объём портфолио составляет 20-40 страниц печатного текста формата А4 с полями 3 см (левое поле) и 2 см (правое поле). Верхнее и нижнее поля составляют 2 см. Выравнивание по ширине. Межстрочный интервал – 1,5, шрифт – Times New Roman, кегль – 14. Предусмотрена сплошная нумерация страниц, символы которых проставляются внизу по центру страницы.

## 2. Резюме.

**Резюме должно содержать:**

- Фамилию, имя, отчество. (полностью);
- Направление подготовки, форма обучения – очная, заочная - на которое поступает абитуриент;
- Место проживания, домашний адрес (страна, республика, город, село и т.д.);
- Гражданство;
- Дата рождения;
- Контактную информацию абитуриента (телефон, адрес электронной почты);
- Образование (дипломы, сертификаты и пр.) - где и когда получено образование;
- Курсы и тренинги (где и что изучали);
- Места работы, должности;
- Достижения (дипломы и грамоты конкурсов, фестивалей и др.).

## 3. Автобиография.

Автобиография (рассказ о себе) предоставляется в свободной литературной форме, в любом избранном литературном жанре: эссе, новелла, интервью, очерк. В автобиографии абитуриент заявляет мастерам о себе и своих творческих стремления так, как считает необходимым. Объем автобиографии - 2-3 стр.

**ВНИМАНИЕ!** Работы, не соответствующие установленным требованиям и формату, конкурсной комиссией не рассматриваются.

### Критерии оценки

<b>85– 100 баллов</b>	Обнаруживает драматургические способности. Имеет навыки работы с конфликтом. Проявляет склонность к анализу и образному обобщению происходящих процессов. Видит и создает характеры, художественные образы, яркие детали. Показывает в тексте свои литературные и эстетические позиции.
<b>70-84 балла</b>	Обнаруживает драматургические способности. Имеет навыки работы с конфликтом. Проявляет склонность к анализу

	и образному обобщению происходящих процессов. Видит и создает характеры, художественные образы, яркие детали.
<b>41-69 баллов</b>	Обнаруживает драматургические способности. Имеет навыки работы с конфликтом. Проявляет склонность к анализу и образному обобщению происходящих процессов.
<b>ниже 41 баллов</b>	В творческой папке не раскрыты драматургические способности. Не имеет навыков работы с конфликтом. Не проявляет склонность к анализу и образному обобщению происходящих процессов. Не умеет создавать характеры, художественные образы, яркие детали.

**Фильмы, обязательные для подготовки к испытаниям  
профессиональной и творческой направленности**

<b>Название фильма</b>	<b>ФИО режиссера</b>
1. «Огни большого города»	Чарли Чаплин
2. «Баллада о солдате»	Григорий Чухрай
3. «Бонни и Клайд»	Артур Пен
4. «День сурка»	Гарольд Рамис
5. «Зеркало»	Андрей Тарковский
6. «Калина красная»	Василий Шукшин
7. «Криминальное чтиво»	Квентин Тарантино
8. «Похитители велосипедов»	Витторио Де Сика
9. «Пролетая над гнездом кукушки»	Милош Форман
10. «Психо»	Альфред Хичкок
11. «Форрест Гамп»	Роберт Земекис
12. «Сталкер»	Андрей Тарковский
13. «Сладкая жизнь»	Федерико Феллини
14. «Сияние»	Стэнли Кубрик
15. «Сансет бульвар»	Билли Уальдер
16. «Шоу Трумэна»	Питер Уиэр
17. «12 разгневанных мужчин»	Сидни Люметт
18. «400 ударов»	Франсуа Трюффо

**Фильмы, рекомендованные для подготовки к испытаниям  
профессиональной и творческой направленности**

<b>Название фильма</b>	<b>ФИО режиссера</b>
1. «Аммаркорд»	Федерико Феллини
2. «Броненосец «Потёмкин»	Сергей Эйзенштейн
3. «Земляничная поляна»	Ингмар Бергман
4. «Когда деревья были большими»	Лев Кулиджанов
5. «Мой друг Иван Лапшин»	Алексей Герман
6. «Матч-пойнт»	Вуди Аллен
7. «Молчание»	Ингмар Бергман
8. «Ночь на земле»	Джим Джармуш
9. «Последний киносеанс»	Питер Богданович
10. «Рассекая волны»	Ларс фон Триер
11. «Сердце ангела»	Алан Паркер
12. «Фарго»	Джоэл Козн
13. «Пурпурная роза Каира»	Вуди Аллен
14. «Юрьев день»	Кирилл Серебрянников

**Список литературы,  
рекомендуемой для подготовки к собеседованию**

1. Арабов Ю. Н. Мастер класс -01. Кинодраматургия. - М.: АРТкино, Мир искусства, 2009.
2. Аристотель. Поэтика. Риторика. /Пер. с др.-греч. В. Апфельрота, П. Платоновой. - СПб: Азбука-Классика, 2008. – 352 с.
3. Индик У. Психология для сценаристов: построение конфликта в сюжете. Psychology for Screenwriters. - М.: Альпина нон-фикшн, 2014.
4. Макки Р. История на миллион долларов. Мастер класс для сценаристов, писателей и не только /Пер с англ. - М.: Альпина нон-фикшн, 2013.
5. Мариевская Н. Е. Время в кино. - М.: Прогресс-Традиция, 2015.
7. Митта А. Кино между адом и раем /А. Митта. - М.: Эксмо-Пресс, Подкова, 2008.
8. Нехорошев Л. Н. Драмматургия фильма. Учебник. - М.: ВГИК, 2009.
9. Пресс С. Как пишут и продают сценарии в США. - М.: Триумф, 2003.
10. Снайдер Б. Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства. - М.: Манн, Иванов и Фарбер, 2014.
11. Туркин В. Драмматургия кино. - М.: ВГИК, 2007.
12. Червинский А. Как хорошо продать хороший сценарий. - М., 1993.