

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С. А. ГЕРАСИМОВА»**

Программа дополнительного вступительного испытания  
творческой и (или) профессиональной направленности,  
проводимого Университетом самостоятельно

Специальность: 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств  
Специализация: «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»

**Практическая работа: звукорежиссура аудиовизуальных искусств**  
(Творческое испытание)

Форма обучения – очная  
Срок получения образования – 5 лет

Москва 2025

## **Пояснительная записка**

Для зачисления в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» на специальность 55.05.02 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» поступающие должны успешно выдержать испытания творческой и профессиональной направленности, проводимые вузом.

Испытания творческой и профессиональной направленности включают несколько этапов оценки творческого потенциала и общего культурного уровня поступающего в области кинематографа и других видов искусств, а также подготовленности по ряду специальных дисциплин в рамках школьной программы, смежных со звукорежиссурой.

Одновременно с документами, поступающие предоставляют следующие самостоятельно выполненные работы:

### **1. Кинематографическая версия короткого рассказа русского или зарубежного классика.**

Выполняя данное задание, поступающий должен предложить концепцию собственной версии экранного воплощения. Основная задача – на основе драматургии рассказа и собственной интерпретации его экранной версии проработать возможные постановочные решения, а также звуковое решение (в т.ч. музыкальное (если требуется) и шумовое), описав атмосферу пространства действия, особые эффекты, способствующие раскрытию драматургии.

В пояснительной записке поступающему рекомендуется сформулировать концепцию собственной экранной версии, продемонстрировать понимание основных терминов драматургии и режиссуры (характер, конфликт, событие, драматическая ситуация).

В качестве рекомендации ниже приведен перечень авторов, чьи рассказы подходят для выполнения задания: А. Чехов, А. Куприн, Б. Зайцев, В. Набоков, Е. Замятин, Н. Тэффи, А. Аверченко, М. Зощенко, К. Паустовский, В. Распутин, В. Белов, В. Астафьев, В. Шукшин, Е. Носов, Ю. Нагибин,

Ю. Казаков, А. Вампилов, Л. Петрушевская, Т. Толстая, Р. Брэдбери, О. Генри, У. Сароян, Р. Акутагава.

При выборе рассказа необходимо руководствоваться следующими критериями:

- рассказ должен быть написан от 3 лица, единственного числа;
- в нем должно быть не более 4 действующих лиц;
- основной конфликт должен раскрываться в действии, в поступках персонажей, а не объясняться словами;
- рассказ должен иметь определенный финал.

Кинематографическая версия рассказа должна быть оформлена в виде таблицы - форма размещена в разделе «Требования к оформлению кинематографической версии короткого рассказа русского и зарубежного классика» по ссылке <https://vgik.info/abiturient/higher/spetsialitet/rezhissyerskiy-fakultet/>

Покадровая последовательность Таблицы в части «Содержание кадра» должна максимально точно описывать происходящее в кадре так, как если бы читающий смог увидеть написанное воплощенным на экране. Кинематографическая версия рассказа не может быть представлена без звукового решения, соответствующего драматургической концепции экранной версии рассказа.

Объем работы - не более 30 страниц.

## **2. Звукозрительный анализ фильма**

(картина, по которой необходимо выполнить задание будет объявлена за две недели до начала приёма документов)

Выполняя задание по просмотренному фильму, поступающий должен наиболее полно раскрыть творческий замысел авторов картины, а также дать оценку звукорежиссерской интерпретации кинематографической действительности, выполнив анализ средств изобразительной выразительности и звукового решения, а также его художественного

воплощения в фонограмме фильма, по возможности, критически определить качественные характеристики фонограммы.

Объем работы – не более 5 страниц.

### **3. Автобиография**

содержащая следующие сведения:

- фамилия, имя, отчество (полностью);
- почтовый адрес, e-mail;
- контактный телефон;
- дату и место рождения;
- уровень образования (указать названия организаций; для учащихся и выпускников специальных образовательных организаций – специальность подготовки);
- место обучения на данный момент;
- место работы и трудовой стаж (если есть).

Также в свободной литературной форме необходимо изложить виды творческой деятельности, в которых участвовали, сообщить о профессиональном опыте (если имеется); важно отметить мотивы выбора профессии и поделиться мыслями о будущей самостоятельной работе.

Объем – не более 6 страниц.

#### **Требования к оформлению самостоятельных работ:**

Работы принимаются только в печатном (выполненном на компьютере) виде.

Шрифт - Times New Roman 14, интервал – одинарный. Страницы должны быть пронумерованы.

Работы, не соответствующие установленным требованиям и формату, конкурсной комиссией не рассматриваются

При подаче документов через электронные системы творческие папки необходимо дублировать на электронную почту, указав в теме письма ФИО полностью, [zvuk\\_abitur@mail.ru](mailto:zvuk_abitur@mail.ru)

Дополнительно поступающим рекомендуется представить по электронной почте [zvuk\\_abitur@mail.ru](mailto:zvuk_abitur@mail.ru) видеозапись (со звуком) исполнения музыкального произведения длительностью не более 3 минут без монтажа и любых эффектов. В начале файла поступающий сначала представляется, потом называет произведение и композитора (устно или титрами).

В случае исполнения произведения на музыкальном инструменте видео должно чётко показывать руки и лицо исполнителя.

Загружаемые файлы требуется именовать своим именем, названием работы и кратким наименованием специальности по образцу:

«Фамилия И.О. Название рассказа (кинематографическая версия). Звук»,

«Фамилия И.О. Звукозрительный анализ фильма. Звук»

«Фамилия И.О. Автобиография. Звук»,

«Фамилия И.О. Музыкальное исполнение. Звук».

<b>Вид испытания</b>	<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Творческое испытание	Очная, устно	100-балльная	41

### **Содержание**

Творческое испытание проводится в форме собеседования индивидуально по результатам оценки Предметной комиссией самостоятельно выполненных поступающими работ – кинематографической версии рассказа русского или зарубежного классика и звукозрительного анализа фильма.

### **Критерии оценки**

<b>85 – 100 баллов</b>	<p>Поступающий правильно выбрал рассказ для подготовки кинематографической версии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в рассказе количество мест действия ограничено 2 – 3 локациями, которые подробно и убедительно проработаны в изобразительном и звуковом решении;</li> <li>- самостоятельный выбор средств художественной выразительности помогает раскрытию драматургической задачи, усиливает драматургический конфликт;</li> </ul> <p>Поступающий понимает основные термины драматургии и режиссуры - характер, конфликт, событие, драматическая ситуация, плановость, монтаж, звуковое решение фильма – и демонстрирует их на примерах собственной кинематографической версии рассказа; способен изложить драматическую ситуацию, используя монтажную структуру;</p> <p>Поступающий способен убедительно и обоснованно объяснить выбор места, времени действия, характеры персонажей, качества, количества и места звучания характерных для драматургии фильма шумов, звуковых атмосфер и музыки (если используется), системность использования звука;</p> <p>В работе по фильму поступающий демонстрирует понимание творческого замысла авторов, верно и доказательно интерпретирует концепцию звукозрительного решения, выявляет средства художественной выразительности, примененные авторами для реализации концепции.</p>
------------------------	---

	<p>Поступающий продемонстрировал образное мышление, наблюдательность в процессе выполнения экзаменационных заданий.</p> <p>При экспертной оценке учитывается качество художественных решений и их уместность по отношению к режиссерской задаче, способность поступающего критически определить качественные характеристики фонограммы, аккуратность выполнения им технических и профессиональных требований по оформлению работ.</p>
<p><b>85 - 65</b> <b>Баллов</b></p>	<p>Поступающий не выполнил основные рекомендации при выборе рассказа, не создав благоприятные условия для проработки кинематографической версии – не создал изобразительное и звуковое решения, раскрывающие драматургию, драматургический конфликт;</p> <p>Поступающий не в полной мере понимает основные термины драматургии и режиссуры - характер, конфликт, событие, драматическая ситуация, плановость, монтаж, звуковое решение фильма – и демонстрирует их на примерах собственной кинематографической версии рассказа (в частности, не работает с одним или несколькими перечисленными терминами на практике);</p> <p>Поступающий не способен убедительно и обоснованно объяснить (всех или одного из перечисленных) выбор места, времени действия, характеры персонажей, особенности звукового решения;</p> <p>В работе по фильму поступающий не в полной мере демонстрирует понимание творческого замысла авторов, с ошибками интерпретирует концепцию звукозрительного решения, не в полной мере выявляет средства художественной выразительности, примененные авторами для реализации концепции, не видит системности применения звука в фильме;</p> <p>При экспертной оценке учитывается качество художественных решений и их уместность по отношению к режиссерской задаче, способность поступающего критически определить качественные характеристики фонограммы, аккуратность выполнения им технических и профессиональных требований по оформлению работ.</p>
<p><b>65 - 41</b> <b>Балл</b></p>	<p>Поступающий переписал рассказ в предложенную форму таблицы, не переработав его в кинематографическую версию, но при этом предложил самостоятельное изобразительное и звуковое решения, раскрывающие драматургию, драматургический конфликт;</p>

	<p>Поступающий не в полной мере предложил реализацию в собственной работе основных терминов драматургии и режиссуры - характер, конфликт, событие, драматическая ситуация, плановость, монтаж, звуковое решение фильма;</p> <p>Представленное поступающим звуковое решение не в полной мере соответствует предложенной драматургической структуре развития материала;</p> <p>В работе по фильму поступающий представил не оригинальный (собственный) анализ фильма или не продемонстрировал в полной мере понимание творческого замысла авторов, с ошибками интерпретирует концепцию звукозрительного решения, не видит системности применении звука в фильме;</p> <p>При экспертной оценке учитывается качество художественных решений и их уместность по отношению к режиссерской задаче, способность поступающего критически определить качественные характеристики фонограммы, аккуратность выполнения им технических и профессиональных требований по оформлению работ.</p>
<p><b>ниже 41 балла</b></p>	<p>Поступающий не продемонстрировал положительные результаты работы.</p> <p>Поступающий представил неоригинальную (заимствованную) версию кинематографической версии короткого рассказа русского или зарубежного классика или звукозрительного решения фильма.</p> <p>Звук в киноверсии отсутствует или выполняет иллюстрирующую роль, не содержит концептуального решения, не соответствует предложенной драматургии, применен с нарушением универсальной логики или достоверности (за исключением обоснованных в концепции случаев);</p> <p>Поступающий не понимает и не применяет на практике основные термины драматургии и режиссуры - характер, конфликт, событие, драматическая ситуация, плановость, монтаж, звуковое решение фильма;</p> <p>Поступающий не способен убедительно и обоснованно представить работы, направленные для оценки в рамках Творческого испытания;</p> <p>В работе по фильму поступающий демонстрирует непонимание творческого замысла авторов, неверно интерпретирует концепцию звукозрительного решения, не способен выявить средства художественной выразительности, примененные авторами для реализации концепции.</p>



Поступающий не способен критически определить качественные характеристики фонограммы;

Работы оформлены неаккуратно, не соответствуют техническим и профессиональным требованиям к оформлению работ.

При экспертной оценке также учитывается качество художественных решений.

**Литература, рекомендованная для подготовки к испытаниям  
профессиональной и творческой направленности:**

1. Кино. Энциклопедический словарь. - М., Советская энциклопедия, 1986
2. Дворниченко О. Гармония фильма. - М., Искусство, 1981
3. Кулешов Л.В. Основы кинорежиссуры. - М., Госкиноиздат. 1991
4. Михеева Ю.В. Эстетика звука в советском и постсоветском кинематографе М.: ВГИК, 2016
5. Митта А. Кино между адом и раем- М., Эксмо-Пресс, Подкова, 2008
6. Нехорошев Л.Н. Драматургия фильма. Учебник, М.: ВГИК, 2009
7. Рождение звукового образа. Сост. Авербах Е. - М., Искусство. 1985
8. Русинова Е. А. Звук в пространстве кинематографа. Монография. М.: ВГИК, 2020. — 268 с
9. Эйзенштейн С., Пудовкин В., Александров Г. Заявка. Будущее звуковой фильма. Избр. произв. в 6-ти т. т. 2. - М., Искусство, 1964
10. Зоркая Н. История советского кино. – СПб, Алетейя, 2006
11. Разлогов К. Мировое кино. История искусства экрана. – М., ЭКСМО, 2011
12. Фельдкеллер Р., Цвикер Э. Ухо как приемник информации. Пер. с нем. Изд. 2, перераб. и доп. - Связь, 1971, 255с.
13. Справочник по физике. 7-9 классы. ФГОС
14. Хорошавина С. Г. Экспресс-курс физики для школьников, абитуриентов, студентов – Ростов на Дону, Феникс.
15. Физика. 7-9 классы. Сборник задач к учебникам / А.В. Перышкин - 9ое издание. Экзамен, 2013-2017г.
16. Физика. Толковый словарь школьника и студента (под редакцией Гомоюнова К.К., Козлова В.Н., Сурыгина А.И.) - М., Проспект, 2010

**Список фильмов, рекомендуемых для просмотра  
при подготовке к творческим испытаниям**

17. «А зори здесь тихие» – С. Ростоцкий, 1972
18. «Александр Невский» – С. Эйзенштейн, 1938
19. «Андрей Рублев» – А. Тарковский, 1966
20. «Анкор! Еще анкор!» - П. Тодоровский, 1993
21. «Асса» - С. Соловьев, 1987
22. «Астенический синдром», К. Муратова, 1990
23. «Баллада о солдате» – Г. Чухрай, 1959
24. «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына» - А. Кончаловский, 2014
25. «Брат» - А. Балабанов, 1997
26. «Броненосец «Потемкин» - С. Эйзенштейн, 1925
27. «Возвращение» - А. Звягинцев, 2003
28. «Война и мир» – С. Бондарчук, 1965-1967
29. «Гамлет» – Г. Козинцев, 1964
30. «Дворянское гнездо» – А. Кончаловский, 1969
31. «Девять дней одного года» – М. Ромм, 1961
32. «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён» – Э. Климов, 1964
33. «Доживем до понедельника» – С. Ростоцкий, 1968
34. «Елена» - А. Звягинцев, 2011
35. «Живые и мертвые» – А. Столпер, 1963
36. «Зеркало» – А. Тарковский, 1974
37. «Змеиный источник» - Н. Лебедев, 1998
38. «Иван Грозный» (1-2 серии) – С. Эйзенштейн, 1944-1946
39. «Иваново детство» – А. Тарковский, 1962
40. «Иди и смотри» – Э. Климов, 1985
41. «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж» – А. Кончаловский, 1967
42. «Кавказский пленник» - С. Бодров (старший), 1996

43. «Калина красная» – В. Шукшин, 1973
44. «Космос как предчувствие» - А. Учитель, 2005
45. «Край» - А. Учитель, 2009
46. «Крылья» – Л. Шепитько, 1966
47. «Курьер» – К. Шахназаров, 1986
48. «Легенда №17» - Н. Лебедев, 2013
49. «Летят журавли» – М. Калатозов, 1957
50. «Начало» – Г. Панфилов, 1970
51. «Обыкновенный фашизм» – М. Ромм, 1966
52. «Они сражались за Родину» – С. Бондарчук, 1975
53. «Остров» - П. Лунгин, 2006
54. «Пленный» - А. Учитель, 2008
55. «Похороните меня за плинтусом» - С. Снежкин, 2009
56. «Путевка в жизнь» – Н. Экк, 1931
57. «Романовы – венценосная семья» - Г. Панфилов, 2000
58. «Стенька Разин» («Понизовая вольница») – В. Ромашков, 1908
59. «Сто дней после детства» – С. Соловьев, 1975
60. «Страна глухих» - В. Тодоровский, 1998
61. «Судьба человека» – С. Бондарчук, 1959
62. «Утомленные солнцем» – Н. Михалков, 1994
63. «Чапаев» – Г. Васильев, С. Васильев, 1934
64. «Я шагаю по Москве» – Г. Данелия, 1963