

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С. А. ГЕРАСИМОВА»**

Программа дополнительного вступительного испытания
творческой и (или) профессиональной направленности,
проводимого Университетом самостоятельно

Специальность: 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств
Специализация: «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»

**Коллоквиум: звукорежиссура аудиовизуальных искусств
(Собеседование)**

Форма обучения – очная
Срок получения образования – 5 лет

Москва 2025

Пояснительная записка

Для зачисления в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» на специальность 55.05.02 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» поступающие должны успешно выдержать испытания творческой и профессиональной направленности, проводимые вузом.

Испытания творческой и профессиональной направленности включают несколько этапов оценки творческого потенциала и общего культурного уровня поступающего в области кинематографа и других видов искусств, а также подготовленности по ряду специальных дисциплин в рамках школьной программы, смежных со звукорежиссурой.

Одновременно с документами, поступающие предоставляют следующие самостоятельно выполненные работы:

1. Кинематографическая версия короткого рассказа русского или зарубежного классика.

Выполняя данное задание, поступающий должен предложить концепцию собственной версии экранного воплощения. Основная задача – на основе драматургии рассказа и собственной интерпретации его экранной версии проработать возможные постановочные решения, а также звуковое решение (в т.ч. музыкальное (если требуется) и шумовое), описав атмосферу пространства действия, особые эффекты, способствующие раскрытию драматургии.

В пояснительной записке поступающему рекомендуется сформулировать концепцию собственной экранной версии, продемонстрировать понимание основных терминов драматургии и режиссуры (характер, конфликт, событие, драматическая ситуация).

В качестве рекомендации ниже приведен перечень авторов, чьи рассказы подходят для выполнения задания: А. Чехов, А. Куприн, Б. Зайцев, В. Набоков, Е. Замятин, Н. Тэффи, А. Аверченко, М. Зощенко, К. Паустовский, В. Распутин, В. Белов, В. Астафьев, В. Шукшин, Е. Носов, Ю. Нагибин,

Ю. Казаков, А. Вампилов, Л. Петрушевская, Т. Толстая, Р. Брэдбери, О. Генри, У. Сароян, Р. Акутагава.

При выборе рассказа необходимо руководствоваться следующими критериями:

- рассказ должен быть написан от 3 лица, единственного числа;
- в нем должно быть не более 4 действующих лиц;
- основной конфликт должен раскрываться в действии, в поступках персонажей, а не объясняться словами;
- рассказ должен иметь определенный финал.

Кинематографическая версия рассказа должна быть оформлена в виде таблицы - форма размещена в разделе «Требования к оформлению кинематографической версии короткого рассказа русского и зарубежного классика» по ссылке <https://vgik.info/abiturient/higher/spetsialitet/rezhissyerskiy-fakultet/>

Покадровая последовательность Таблицы в части «Содержание кадра» должна максимально точно описывать происходящее в кадре так, как если бы читающий смог увидеть написанное воплощенным на экране. Кинематографическая версия рассказа не может быть представлена без звукового решения, соответствующего драматургической концепции экранной версии рассказа.

Объем работы - не более 30 страниц.

2. Звукорительный анализ фильма

(картина, по которой необходимо выполнить задание будет объявлена за две недели до начала приёма документов)

Выполняя задание по просмотренному фильму, поступающий должен наиболее полно раскрыть творческий замысел авторов картины, а также дать оценку звукорежиссерской интерпретации кинематографической действительности, выполнив анализ средств изобразительной выразительности и звукового решения, а также его художественного

воплощения в фонограмме фильма, по возможности, критически определить качественные характеристики фонограммы.

Объем работы – не более 5 страниц.

3. Автобиография

содержащая следующие сведения:

- фамилия, имя, отчество (полностью);
- почтовый адрес, e-mail;
- контактный телефон;
- дату и место рождения;
- уровень образования (указать названия организаций; для учащихся и выпускников специальных образовательных организаций – специальность подготовки);
- место обучения на данный момент;
- место работы и трудовой стаж (если есть).

Также в свободной литературной форме необходимо изложить виды творческой деятельности, в которых участвовали, сообщить о профессиональном опыте (если имеется); важно отметить мотивы выбора профессии и поделиться мыслями о будущей самостоятельной работе.

Объем – не более 6 страниц.

Требования к оформлению самостоятельных работ:

Работы принимаются только в печатном (выполненном на компьютере) виде.

Шрифт - Times New Roman 14, интервал – одинарный. Страницы должны быть пронумерованы.

Работы, не соответствующие установленным требованиям и формату, конкурсной комиссией не рассматриваются

При подаче документов через электронные системы творческие папки необходимо дублировать на электронную почту, указав в теме письма ФИО полностью, zvuk_abitur@mail.ru

Дополнительно поступающим рекомендуется представить по электронной почте zvuk_abitur@mail.ru видеозапись (со звуком) исполнения музыкального произведения длительностью не более 3 минут без монтажа и любых эффектов. В начале файла поступающий сначала представляется, потом называет произведение и композитора (устно или титрами).

В случае исполнения произведения на музыкальном инструменте видео должно чётко показывать руки и лицо исполнителя.

Загружаемые файлы требуется именовать своим именем, названием работы и кратким наименованием специальности по образцу:

«Фамилия И.О. Название рассказа (кинематографическая версия). Звук»,

«Фамилия И.О. Звукозрительный анализ фильма. Звук»

«Фамилия И.О. Автобиография. Звук»,

«Фамилия И.О. Музыкальное исполнение. Звук».

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Собеседование	Очно, устная	100-балльная	41

Содержание

Собеседование проводится индивидуально с целью определения общего культурного уровня поступающего, познаний в области кинематографа, других видов искусства, а также знания специальной литературы по проблемам режиссуры и звука в кинематографе.

В рамках собеседования проводится оценка музыкальных способностей и подготовки с целью выявления у каждого поступающего развитости музыкального слуха и слуховой памяти, уровня владения музыкальной культурой.

Критерии оценки

85– 100 баллов	<p>Поступающий продемонстрировал высокий культурный уровень, эрудицию, знаком со специальной литературой и фильмами, рекомендованными для подготовки.</p> <p>Поступающий способен критически оценивать явления, описанные в литературе, видеть междисциплинарный характер культурных явлений, взаимное влияние разных видов искусства друг на друга.</p> <p>Поступающий знает представителей изобразительного и музыкального искусства, узнает из произведения, способен фантазировать на заданные Предметной комиссией темы в рамках предложенных условий (жанр, драматическая ситуация, время, и т.п.)</p> <p>В рамках оценки музыкальных способностей поступающий демонстрирует развитый музыкальный слух, музыкальность, стилистическую достоверность (соответствие авторскому замыслу), высокий уровень владения музыкальной культурой.</p> <p>Поступающий отвечает на вопросы Предметной комиссии.</p>
---------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>85-65 баллов</p>	<p>Поступающий продемонстрировал выше среднего культурный уровень, поверхностно знаком со специальной литературой и фильмами, рекомендованными для подготовки.</p> <p>Способен рассуждать только о выбранных поступающим культурных явлениях.</p> <p>Поступающий знает отдельных представителей изобразительного и музыкального искусства, узнает не все из предложенных Предметной комиссией произведения.</p> <p>В рамках оценки музыкальных способностей поступающий демонстрирует средний уровень развитости музыкального слуха, музыкальности, не точно соблюдает стилистическую достоверность (соответствие авторскому замыслу).</p> <p>Поступающий отвечает на вопросы Предметной комиссии.</p>
<p>65-41 балл</p>	<p>Поступающий продемонстрировал средний культурный уровень, не знаком со специальной литературой, но видел отдельные из рекомендованных для подготовки фильмов и способен рассуждать о них;</p> <p>Знаком только с избранными явлениями культуры, но не способен рассуждать о них.</p> <p>Поступающий знает отдельных представителей изобразительного и музыкального искусства, узнает не все из предложенных Предметной комиссией произведений.</p> <p>В рамках оценки музыкальных способностей поступающий демонстрирует средний уровень развитости музыкального слуха, музыкальности, точно соблюдает стилистическую достоверность (соответствие авторскому замыслу).</p> <p>Поступающий отвечает на избранные вопросы Предметной комиссии.</p>
<p>ниже 41 балла</p>	<p>Поступающий продемонстрировал низкий культурный уровень, не знаком со специальной литературой, не видел рекомендованные для подготовки фильмы, не способен рассуждать о них;</p> <p>Знаком только с избранными явлениями культуры, но не способен рассуждать о них.</p> <p>Поступающий знает отдельных представителей изобразительного и музыкального искусства и их произведения.</p>

	<p>В рамках оценки музыкальных способностей поступающий демонстрирует низкий уровень развитости музыкального слуха, музыкальности.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Поступающий неправильно отвечает или не отвечает на дополнительные вопросы Предметной комиссии.

**Литература, рекомендованная для подготовки к испытаниям
профессиональной и творческой направленности:**

1. Кино. Энциклопедический словарь. - М., Советская энциклопедия, 1986
2. Дворниченко О. Гармония фильма. - М., Искусство, 1981
3. Кулешов Л.В. Основы кинорежиссуры. - М., Госкиноиздат. 1991
4. Михеева Ю.В. Эстетика звука в советском и постсоветском кинематографе М.: ВГИК, 2016
5. Митта А. Кино между адом и раем- М., Эксмо-Пресс, Подкова, 2008
6. Нехорошев Л.Н. Драматургия фильма. Учебник, М.: ВГИК, 2009
7. Рождение звукового образа. Сост. Авербах Е. - М., Искусство. 1985
8. Русинова Е. А. Звук в пространстве кинематографа. Монография. М.: ВГИК, 2020. — 268 с
9. Эйзенштейн С., Пудовкин В., Александров Г. Заявка. Будущее звуковой фильма. Избр. произв. в 6-ти т. т. 2. - М., Искусство, 1964
10. Зоркая Н. История советского кино. – СПб, Алетейя, 2006
11. Разлогов К. Мировое кино. История искусства экрана. – М., ЭКСМО, 2011
12. Фельдкеллер Р., Цвикер Э. Ухо как приемник информации. Пер. с нем. Изд. 2, перераб. и доп. - Связь, 1971, 255с.
13. Справочник по физике. 7-9 классы. ФГОС
14. Хорошавина С. Г. Экспресс-курс физики для школьников, абитуриентов, студентов – Ростов на Дону, Феникс.
15. Физика. 7-9 классы. Сборник задач к учебникам / А.В. Перышкин - 9ое издание. Экзамен, 2013-2017г.
16. Физика. Толковый словарь школьника и студента (под редакцией Гомоюнова К.К., Козлова В.Н., Сурыгина А.И.) - М., Проспект, 2010

**Список фильмов, рекомендуемых для просмотра
при подготовке к творческим испытаниям**

17. «А зори здесь тихие» – С. Ростоцкий, 1972
18. «Александр Невский» – С. Эйзенштейн, 1938
19. «Андрей Рублев» – А. Тарковский, 1966
20. «Анкор! Еще анкор!» - П. Тодоровский, 1993
21. «Асса» - С. Соловьев, 1987
22. «Астенический синдром», К. Муратова, 1990
23. «Баллада о солдате» – Г. Чухрай, 1959
24. «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына» - А. Кончаловский, 2014
25. «Брат» - А. Балабанов, 1997
26. «Броненосец «Потемкин» - С. Эйзенштейн, 1925
27. «Возвращение» - А. Звягинцев, 2003
28. «Война и мир» – С. Бондарчук, 1965-1967
29. «Гамлет» – Г. Козинцев, 1964
30. «Дворянское гнездо» – А. Кончаловский, 1969
31. «Девять дней одного года» – М. Ромм, 1961
32. «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён» – Э. Климов, 1964
33. «Доживем до понедельника» – С. Ростоцкий, 1968
34. «Елена» - А. Звягинцев, 2011
35. «Живые и мертвые» – А. Столпер, 1963
36. «Зеркало» – А. Тарковский, 1974
37. «Змеиный источник» - Н. Лебедев, 1998
38. «Иван Грозный» (1-2 серии) – С. Эйзенштейн, 1944-1946
39. «Иваново детство» – А. Тарковский, 1962
40. «Иди и смотри» – Э. Климов, 1985
41. «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж» – А. Кончаловский, 1967
42. «Кавказский пленник» - С. Бодров (старший), 1996

43. «Калина красная» – В. Шукшин, 1973
44. «Космос как предчувствие» - А. Учитель, 2005
45. «Край» - А. Учитель, 2009
46. «Крылья» – Л. Шепитько, 1966
47. «Курьер» – К. Шахназаров, 1986
48. «Легенда №17» - Н. Лебедев, 2013
49. «Летят журавли» – М. Калатозов, 1957
50. «Начало» – Г. Панфилов, 1970
51. «Обыкновенный фашизм» – М. Ромм, 1966
52. «Они сражались за Родину» – С. Бондарчук, 1975
53. «Остров» - П. Лунгин, 2006
54. «Пленный» - А. Учитель, 2008
55. «Похороните меня за плинтусом» - С. Снежкин, 2009
56. «Путевка в жизнь» – Н. Экк, 1931
57. «Романовы – венценосная семья» - Г. Панфилов, 2000
58. «Стенька Разин» («Понизовая вольница») – В. Ромашков, 1908
59. «Сто дней после детства» – С. Соловьев, 1975
60. «Страна глухих» - В. Тодоровский, 1998
61. «Судьба человека» – С. Бондарчук, 1959
62. «Утомленные солнцем» – Н. Михалков, 1994
63. «Чапаев» – Г. Васильев, С. Васильев, 1934
64. «Я шагаю по Москве» – Г. Данелия, 1963