

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С. А. ГЕРАСИМОВА»**

Программа дополнительного вступительного испытания
творческой и (или) профессиональной направленности,
проводимого Университетом самостоятельно

Специальность: 55.05.05 Киноведение
Специализация: «История, теория и практика культуры экранных искусств»

Кинокритическая рецензия на фильм
(Творческое испытание)

Форма обучения – очная
Срок получения образования – 5 лет

Москва 2025

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 55.05.05 «Киноведение» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» по специальности «Киноведение», квалификация – «Киновед» должны обладать профессиональными компетенциями и успешно сдать все вступительные испытания.

На творческие специальности принимают людей, имеющих аналитические способности и природную склонность к художественному творчеству, обладающих необходимыми для овладения профессией знаниями в области кино, литературы и искусства, культурным уровнем. Цель вступительных испытаний – выявить абитуриентов, имеющих эти склонности и знания.

Абитуриент должен свободно ориентироваться в современном кинопроцессе, знать основные периоды развития мирового кино и приводить примеры с анализом экранного материала знаковых картин.

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Устная рецензия на фильм, предложенный предметной комиссией	устная	100-балльная	41

Содержание

Кинорецензия на фильмы, предложенные предметной комиссией из списка для просмотра. Проводится с каждым абитуриентом устно в индивидуальном порядке. Комиссия предлагает на выбор несколько фильмов для устной рецензии из списка рекомендованных к просмотру. Для лучшего оценивания навыков абитуриента и его способности к устному анализу возможны дополнительные вопросы по любому фильму из списка.

Цель испытания – выявить:

- умение абитуриента оценить фильм с точки зрения ситуации в современном кино, в духовной жизни общества;
- умение проанализировать художественные особенности данного фильма как явления киноискусства;
- умение доказательно, выразительно, грамотно изложить свои мысли.

Критерии оценки

85– 100 баллов	В ответе практически отсутствуют логические, аналитические и стилевые ошибки. Проведен тщательный анализ кинопроизведений. Абитуриент способен к образному обобщению увиденного, к осознанию художественных образов и выявлению ярких деталей, ориентируется в контексте и этапах развития киноискусства.
70- 84 балла	В ответе есть незначительные логические, аналитические и стилевые ошибки. Анализы кинопроизведений проведены частично. Абитуриент способен выявлять знаковые

	художественные особенности, ориентируется в контексте и особенностях развития киноискусства.
41- 69 баллов	В ответе есть логические, аналитические и стилевые ошибки. Анализы кинопроизведений проведены частично. Абитуриент способен видеть знаковые художественные особенности, ориентируется в контексте и реалиях развития киноискусства
ниже 41 балла	В ответе есть грубые логические, аналитические и стилевые ошибки. Отсутствует понимание кинопроизведения. Абитуриент не способен выявлять знаковые художественные особенности и понимать специфику средств экранной выразительности, не ориентируется в контексте и развитии киноискусства

**Список фильмов обязательных к просмотру
для подготовки к устной кинорецензии.**

1. 1933 Ноль за поведение – Жан Виго
2. 1933 Рваные башмачки – Маргарита Барская
3. 1936 Цирк– Григорий Александров
4. 1938 Александр Невский – С.Эйзенштейн
5. 1941 Мальтийский сокол – Джон Хьюстон
6. 1942 Машенька – Ю. Райзман
7. 1948 Молодая гвардия – С.Герасимов
8. 1949 Звезда – А.Иванов
9. 1950 Рассемон – Акира Куросава
10. 1954 Дорога – Федерико Феллини
11. 1957 Дом, в котором я живу – Лев Кулиджанов
12. 1957 Летят журавли – М. Калатозов,
13. 1957 Седьмая печать – Ингмар Бергман
14. 1958 Хуциев «Два Федора»
15. 1959 400 Ударов – Франсуа Трюффо
16. 1959 Баллада о солдате – Г. Чухрай
17. 1959 Судьба человека – С.Бондарчук
18. 1961 Девять дней одного года – М.Ромм,
19. 1962 Иваново детство – А.Тарковский
20. 1963 Леопард – Лукино Висконти
21. 1965-1967 Война и мир – С.Бондарчук,
22. 1966 Берегись автомобиля – Э.Рязанов,
23. 1966 Крылья – Л. Шепитько
24. 1967 Выпускник – Майк Николс
25. 1968 Доживем до понедельника – С. Ростокский,
26. 1968 Если – Линдсей Андерсон
27. 1970 Бег – А.Алов, В.Наумов,

28. 1972 А зори здесь тихие – С. Ростоцкий
29. 1973 Калина красная – В.Шукшин
30. 1975 Сто дней после детства – С.Соловьев
31. 1975 Челюсти – Стивен Спилберг
32. 1975 Чужие письма – И.Авербах
33. 1976 Таксист – Мартин Скорсезе
34. 1979 Замужество Марии Браун – Райнер Вернер Фассбиндер
35. 1983 Чучело– Ролан Быков
36. 1986 Top Gun – Тони Скотт
37. 1986 Дети капитана Гранта – Станислав Говорухин
38. 1986 Курьер – Карен Шахназаров
39. 1986 Пломбум или опасна игра – Вадим Абдрашитов
40. 1987 Зеркало для героя – Владимир Хотиненко
41. 1988 Дорогая Елена Сергеевна – Эльдар Рязанов
42. 1994 Лимита – Денис Евстигнеев
43. 1995 Ненависть – Матьё Кассовиц
44. 1997- 2000 Брат – Алексей Балабанов
45. 2004 Настройщик – Кира Муратова
46. 2006 Остров – Павел Лунгин
47. 2010 Брестская крепость – Александр Котт
48. 2011 Меланхолия – Ларс фон Триер
49. 2019 Бык– Борис Акопов
50. 2024 Непослушники – Владимир Котт