

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С. А. ГЕРАСИМОВА»**

Программа дополнительного вступительного испытания
творческой и (или) профессиональной направленности,
проводимого Университетом самостоятельно

Специальность: 55.05.05 Киноведение
Специализация: «История, теория и практика культуры экранных искусств»

Письменная работа по теории киноискусства
(Профессиональное испытание)

Форма обучения – очная
Срок получения образования – 5 лет

Москва 2025

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 55.05.05 «Киноведение» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» по специальности «Киноведение», квалификация – «Киновед» должны обладать профессиональными компетенциями и успешно сдать все вступительные испытания.

На творческие специальности принимают людей, имеющих аналитические способности и природную склонность к художественному творчеству, обладающих необходимыми для овладения профессией знаниями в области кино, литературы и искусства, культурным уровнем. Цель вступительных испытаний – выявить абитуриентов, имеющих эти склонности и знания.

Абитуриент должен свободно ориентироваться в современном кинопроцессе, знать основные периоды развития мирового кино и приводить примеры с анализом экранного материала знаковых картин.

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Письменная теоретическая работа по киноискусству на тему, предложенную предметной комиссией	Письменная	100-балльная	41

Содержание

Экзаменуемым предлагается несколько тем на выбор. На написание работы отводится 6 часов. Объем работы – 5-7 страниц рукописного текста.

Письменная работа должна выявить:

- глубину раскрытия избранной темы;
- отношение к современному кинопроцессу, способность к критическому анализу и обобщению явлений киноискусства;
- способность к выразительному и литературно грамотному изложению своих мыслей.

Критерии оценки

85– 100 баллов	В работе практически отсутствуют логические, орфографические и стилевые ошибки. Тема раскрыта полностью. Абитуриент способен к образному обобщению и анализу просмотренных фильмов, выявлению тенденций кинопроцесса, знаком с историей кинематографа и теоретическими основами киноискусства. В тексте продемонстрированы литературные задатки и аналитические способности.
70- 84 балла	В работе есть незначительные логические, орфографические и стилевые ошибки. Тема раскрыта частично. В тексте продемонстрированы литературные задатки и аналитические способности.
41- 69 баллов	В работе есть логические, орфографические и стилевые ошибки. Тема раскрыта частично. Примеры, подтверждающие теоретические положения абитуриента, в недостаточном количестве и не полностью соответствуют заявленной теме.

ниже 41 балла	Работа написана с многочисленными логическими, орфографическими и стилевыми ошибками. Отсутствует раскрытие темы. Не приведены примеры, подтверждающие теоретические положения абитуриента.
--------------------------	---