

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С. А. ГЕРАСИМОВА»**

Программа дополнительного вступительного испытания
творческой и (или) профессиональной направленности,
проводимого Университетом самостоятельно

Специальность: 55.05.05 Киноведение
Специализация: «История, теория и практика культуры экранных искусств»

Коллоквиум: киноискусство
(Собеседование)

Форма обучения – очная
Срок получения образования – 5 лет

Москва 2025

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 55.05.05 «Киноведение» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» по специальности «Киноведение», квалификация – «Киновед» должны обладать профессиональными компетенциями и успешно сдать все вступительные испытания.

На творческие специальности принимают людей, имеющих аналитические способности и природную склонность к художественному творчеству, обладающих необходимыми для овладения профессией знаниями в области кино, литературы и искусства, культурным уровнем. Цель вступительных испытаний – выявить абитуриентов, имеющих эти склонности и знания.

Абитуриент должен свободно ориентироваться в современном кинопроцессе, знать основные периоды развития мирового кино и приводить примеры с анализом экранного материала знаковых картин.

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Собеседование	Устная	100-балльная	41

Содержание

Проводится с каждым абитуриентом индивидуально по следующим вопросам:

- о мотивах выбора киноведческой профессии;
- о фильмах современного кинорепертуара и произведениях кинематографической классики;
- о специальной киноведческой литературе;
- о произведениях различных видов искусства.

Собеседование имеет целью оценить также специфические киноведческие способности абитуриента (зрительную память, полноту восприятия цветового решения фильма, пластических особенностей кинозрелища и т.д.).

Абитуриент должен уметь охарактеризовать не менее 3-5 прочитанных им книг по киноискусству, а также назвать и прокомментировать наиболее, с его точки зрения, существенные рецензии и статьи, опубликованные в журналах «Искусство кино», «Вестник ВГИКа», «Киноведческие записки» (последние годы) и других периодических изданиях по кино.

Творческая папка предоставляется в приемную комиссию вместе с документами и представляет собой следующие самостоятельно выполненные работы киноведческого характера (опубликованные или неопубликованные):

- не менее 1 рецензии на фильм и не менее 2 работ следующих киноведческих жанров (по выбору):
- творческий портрет кинематографиста;
- отзыв на книгу о кино или телевидении, на газетную или журнальную киноведческую статью, или рецензию;

- теоретическую статью о кино или телевидении;
- тематический обзор кинорепертуара или телевизионной программы.

Общий объем работ - не менее 20 страниц машинописного текста (шрифт – 14, интервал – полуторный).

К работам необходимо приложить автобиографию, написанную в свободной литературной форме, содержащую сведения о возрасте, гражданстве, образовании, профессии, трудовом стаже, семейном положении. Желательно мотивировать выбор профессии, вуза, поделиться мыслями о будущей самостоятельной работе. На титульном листе указать домашний адрес, телефон, адрес электронной почты. Объем 2-3 страницы.

Критерии оценки

85– 100 баллов	Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся кинематографистов. Правильно отвечает на вопросы и демонстрирует высокий общекультурный уровень и кругозор - по русской и зарубежной литературе, изобразительному искусству, основным историческим событиям. Абитуриент четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры и аргументацию. В творческой папке представлены работы высокого уровня нескольких типов, наиболее полно представляющие способности абитуриента. Абитуриент отвечает свободно на вопросы по творческой папке, демонстрируя самостоятельность в ее составлении.
75-84 балла	С незначительными ошибками отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся кинематографистов. Правильно отвечает на вопросы и демонстрирует средний общекультурный уровень и кругозор - по русской и зарубежной литературе, изобразительному искусству, основным историческим событиям. Абитуриент выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя достаточное количество примеров и аргументацию. В творческой папке представлены работы среднего уровня, представляющие способности абитуриента к письменному творчеству. Абитуриент отвечает с небольшими ошибками и запинками на вопросы по творческой папке, демонстрируя самостоятельность в ее составлении.
60-74 балла	С незначительными ошибками отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся кинематографистов.

	<p>Отвечает на вопросы с незначительными ошибками и демонстрирует средний общекультурный уровень и кругозор - по русской и зарубежной литературе, изобразительному искусству, основным историческим событиям. Абитуриент выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя ограниченное количество примеров и недостаточную аргументацию. В творческой папке представлены работы среднего уровня, представляющие способности абитуриента к письменному творчеству. Абитуриент отвечает с небольшими ошибками и запинками на вопросы по творческой папке, демонстрируя самостоятельность в ее составлении. Неточно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает хорошую осведомленность в области изобразительного искусства. Правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент недостаточно хорошо выражает свои мысли, приводя неточные примеры. Демонстрирует достаточный общекультурный уровень.</p>
<p>41-59 баллов</p>	<p>Абитуриент неточно отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся кинематографистов. Отвечает на вопросы с незначительными ошибками и демонстрирует приемлемый общекультурный уровень и кругозор - по русской и зарубежной литературе, изобразительному искусству, основным историческим событиям. Абитуриент недостаточно хорошо выражает свои мысли, приводя неточные примеры и слабую аргументацию. В творческой папке представлены работы среднего уровня, представляющие способности абитуриента к письменному творчеству. Абитуриент отвечает с небольшими ошибками и запинками на вопросы по творческой папке, демонстрируя самостоятельность в ее составлении.</p>
<p>ниже 41 балла</p>	<p>Абитуриент затрудняется отвечать на вопросы, связанные с творчеством кинематографистов и историей кино. Демонстрирует пробел в области знаний по русской и зарубежной литературе в объеме школьной программы. Не знает авторов-художников знаменитых полотен. Путается в основных событиях истории России. Демонстрирует низкий общекультурный уровень и ограниченный кругозор. В творческой папке представлены работы слабого уровня, представляющие способности абитуриента к письменному творчеству. Абитуриент отвечает с грубыми ошибками на вопросы по творческой папке, демонстрируя несамостоятельность в ее составлении.</p>

**Литература, рекомендованная для подготовки к испытаниям
профессиональной и творческой направленности:**

1. Кино. Энциклопедический словарь. - М.: Советская энциклопедия, 1986.
2. Вайсфельд И., Демин В., Соболев Р. Встреча с десятой музой. Беседы о киноискусстве. - М.: Просвещение, 1984.
3. Лебедев Н. Внимание, кинематограф! О кино и телевидении. Статьи, исследования, выступления. - М.: Искусство, 1974.
4. Мир и фильмы А. Тарковского. - М.: Искусство, 1991.
5. Пудовкин В. Собр. соч. в 3-х томах, т.2 М., "Искусство", 1975; см. раздел "О себе и своих фильмах".
6. Ромм М. Избранные произведения в 3-х томах, т.2, М., "Искусство", 1981.
7. Эйзенштейн С.М. Избранные произведения в 6-ти томах, т.1, М., "Искусство", 1964, см. раздел "О себе", "О своих фильмах и замыслах".
8. Юренев Р. Краткая история киноискусства. - М.: Академия, 1997.
9. Юренев Р. Краткая история советского кино. - М.: БПСК, 1979.

Если абитуриент не успел ознакомиться с некоторыми книгами данного списка, он может рассказать о других прочитанных им книгах по кино и телевидению.

Список фильмов, рекомендуемых для просмотра при подготовке к творческим испытаниям для поступления на творческие специальности

- 10.«А зори здесь тихие» – С. Ростокский, 1972
- 11.«А зори здесь тихие» – Р. Давлетьяров, 2015
- 12.«Александр Невский» – С. Эйзенштейн, 1938
- 13.«Андрей Рублев» – А. Тарковский, 1966
- 14.«Анкор! Еще анкор!» – П. Тодоровский, 1993
- 15.«Асса» – С. Соловьев, 1987
- 16.«Астенический синдром», К. Муратова, 1990

- 17.«Баллада о солдате» – Г. Чухрай, 1959
- 18.«Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына» – А. Кончаловский, 2014
- 19.«Берегись автомобиля» – Э. Рязанов, 1966
- 20.«Блокпост» – А. Рогожкин, 1999
- 21.«Брат» – А. Балабанов, 1997
- 22.«Брестская крепость» - А. Котт, 2010
- 23.«Броненосец «Потемкин» – С. Эйзенштейн, 1925
- 24.«Бумажный солдат» – А. Герман мл., 2008
- 25.«Бумер» – П. Буслов, 2003
- 26.«Водитель для Веры» – П. Чухрай, 2004
- 27.«Война и мир» – С. Бондарчук, 1965-1967
- 28.«Возвращение» – А. Звягинцев, 2003
- 29.«Волчок» - В. Сигарев, 2009
- 30.«Восхождение» – Л. Шепитько, 1976
- 31.«Время танцора» – В. Абдрашитов, 1997
- 32.«Гамлет» – Г. Козинцев, 1964
- 33.«Дворянское гнездо» – А. Кончаловский, 1969
- 34.«Девять дней одного года» – М. Ромм, 1961
- 35.«Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» – Э. Климов, 1964
- 36.«Доживем до понедельника» – С. Росточкин, 1968
- 37.«Елена» – А. Звягинцев, 2011
- 38.«Живые и мертвые» – А. Столпер, 1963
- 39.«Зеркало» – А. Тарковский, 1974
- 40.«Зеркало для героя» – В. Хотиненко, 1987
- 41.«Змеиный источник» – Н. Лебедев, 1998
- 42.«Иван Грозный» (1-2 серии) – С. Эйзенштейн, 1944-1946
- 43.«Иваново детство» – А. Тарковский, 1962
- 44.«Иди и смотри» – Э. Климов, 1985

45. «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж» – А. Кончаловский, 1967
46. «Кавказский пленник» – С. Бодров (старший), 1996
47. «Калина красная» – В. Шукшин, 1973
48. «Карп отороженный» – В. Котт, 2017
49. «Крылья» – Л. Шепитько, 1966
50. «Курьер» – К. Шахназаров, 1986
51. «Левиафан» – А. Звягинцев, 2014
52. «Легенда №17» - Н. Лебедев, 2013
53. «Летят журавли» – М. Калатозов, 1957
54. «Макаров» – В. Хотиненко, 1994
55. «Мать» – В. Пудовкин, 1926
56. «Машенька» – Ю. Райзман, 1942
57. «Многоточие» – А. Эшпай, 2006
58. «Молодая гвардия» – С. Герасимов, 1948
59. «Монолог» – И. Авербах, 1972
60. «Москва слезам не верит» – В. Меньшов, 1979
61. «Начало» – Г. Панфилов, 1970
62. «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков» – Л. Кулешов, 1924
63. «Обыкновенный фашизм» – М. Ромм, 1966
64. «Окраина» – П. Луцик, А. Саморядов, 1998
65. «Они сражались за Родину» – С. Бондарчук, 1975
66. «Остров» – П. Лунгин, 2006
67. «Охота на лис» – В. Абдрашитов, 1980
68. «Палата №6» – К. Шахназаров, 2009
69. «Пиковая дама» – Я. Протазанов, 1916
70. «Подранки» – Н. Губенко, 1976
71. «Покаяние» – Т. Абуладзе, 1984
72. «Похороните меня за плинтусом» – С. Снежкин, 2009

- 73.«Проверка на дорогах» – А. Герман, 1972
- 74.«Путевка в жизнь» – Н. Экк, 1931
- 75.«Романовы - венценосная семья» – Г. Панфилов, 2000
- 76.«Стенька Разин» («Понизовая вольница») – В. Ромашков, 1908
- 77.«Сто дней после детства» – С. Соловьев, 1975
- 78.«Страна глухих» – В. Тодоровский, 1998
- 79.«Судьба человека» – С. Бондарчук, 1959
- 80.«Трудно быть Богом» – А. Герман-ст, 2014
- 81.«Увидеть Париж и умереть» – А. Прошкин, 1993
- 82.«Утомленные солнцем» – Н. Михалков, 1994
- 83.«Фауст» – А. Сокуров, 2011
- 84.«Хрусталеv, машину!» – А. Герман, 2000
- 85.«Чапаев» – Г. Васильев, С. Васильев, 1934
- 86.«Человек с киноаппаратом» – Д. Вертов, 1929
- 87.«Я шагаю по Москве» – Г. Данелия, 1963